PLAYBOY
ΔΩΡΟ DVD Kinky Pleasures
€3,90 ΤΕΥΧΟΣ 144
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2007
www.playboy.gr
ΤΥΦΩΝΑΣ
ΤΖΟΥΛΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΥΓΡΗ, ΖΕΣΤΗ ΚΑΙ ΣΑΡΩΝΕΙ ΤΗ ΧΩΡΑ
ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΑΣΟΣ ΣΤΟ
ONE-NIGHT
STAND
ΜΑΘΕ ΤΑ ΚΟΛΠΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΙΜΑΣΑΙ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
NIP/TUCK
MADE IN GREECE
ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΒΗΓΜΕΝΕΣ
ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ SILICONE VALLEY
Η ΣΚΥΛΑ
ΚΑΙ Η ΧΑΡΗ ΤΗΣ
ΓΙΑΤΙ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ
ΤΟ ΔΥΣΚΟΛΟΤΕΡΟ ΕΙΔΟΣ ΘΗΛΥΚΟΥ
12/2007
GUNS 'N' ROSES: ΜΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΑΣΝΙΚΟΦ ΑΠΟ ΤΑ ΖΩΝΙΑΝΑ ΣΤΙΣ ΠΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

50 ΕΥΡΩ ΜΠΟΝΟΥΣ!

BETSSON

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ / ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΗΡΙΟ / ΚΑΖΙΝΟ / ΠΟΚΕΡ

- Το Site που κερδίζει παντού τις εντυπώσεις...
- 15000 Αγορές κάθε εβδομάδα
- Οι καλύτερες αποδόσεις
- Και ένα Ανταλλακτήριο!
- Τι άλλο θέλετε?

Πάρτε τώρα το
100% Μπόνους
και μπείτε στο
Παιχνίδι!

betsson.com™

PLAYBOY

TRACO MODA S.A. Phone +30 210 3618575 | www.hugoboss.com
BOSS
HUGO BOSS
HUGO BOSS STORE KOLONAKI ATHENS AMERIKIS STR. 19 PHONE: 210 3389080

BOSS
HUGO BOSS

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

ΑΣΥΜΜΕΤΡΗ ΑΝΟΧΗ

Χρόνια το λέγαμε, κανείς δε μας άκουγε. Και όχι μόνο αυτό, όλοι σας υποστηρίζατε το αντίθετο. Ευτυχώς για άλλη μία φορά –ποιος είπε ότι δε γουστάρουμε να ευλογούμε τα γένια μας– οι εξελίξεις δικαιώνουν το αλάθητο –χωρίς μετριοπάθειες– ένστικτό μας. Η χώρα, μάγκες, δεν είναι μπουρδέλο, τουλάχιστον όχι με την κλασική έννοια του όρου. Η διαφορά έγκειται στο γεγονός ότι, εξ όσων ιστορικά έχουν καταγραφεί, στα μπουρδέλα ο πελάτης πληρώνει για να πηδήξει. Αντίθετα στην περίπτωσή μας, επίσης εξ όσων ιστορικά έχουν καταγραφεί, κάποιοι σ' αυτή τη χώρα νομίζουν ότι θα πηδάνε χωρίς να πληρώσουν ποτέ.

Δυο πρόσφατα γεγονότα έρχονται να αναδείξουν την ανοχή στο δικό μας οίκο και να δοκιμάσουν για ακόμα μία φορά τα όριά της: ο τραγέλαφος των Ζωνιανών και η ζωντανή μετάδοση της πορείας του Πολυτεχνείου από τις κάμερες της Τροχαίας. Για το τι σχέση έχουν οι μπαλοθιές με τα φοιτητικά συνθήματα, αλλά και για τη διαφορά τους, θα εξηγηθώ ευθύς αμέσως.

Υπάρχει κανείς εκεί έξω που να μην έχει «πιει» κρητική φούντα; Οι περισσότεροι, να υποθέσω. Υπάρχει κανείς που να μην έχει πάει σε κρητικό γάμο; Αρκετοί, φαντάζομαι. Υπάρχει, όμως, κανείς που να μην έχει ακούσει για την κρητική οπλοκατοχή; Δε βλέπω χέρια... Μην τρελαθούμε τώρα! Όταν ο παππούς με τα στιβάνια πάει δώρο στα βαφτίσια του εγγονού το καλολαδωμένο Λούγκερ, όταν η οπλοκατοχή είναι κομμάτι της παράδοσης, όταν η ρακή συνοδεύεται με γαμοπίλαφο και μπαλοθιές, όταν στα coffee shops του Άμστερνταμ το χασίσι με ονομασία κρητικής προέλευσης θεωρείται μπερεκέτι, όταν τα ρεπορτάζ για την αλβανική κρίση της άνοιξης του '97 ήθελαν τα Καλάσνικοφ του Μπερίσα να παίρνουν κρητική υπηκοότητα, δε χρειάζεται να είσαι κάνας γάτος για να ψυλλιαστείς ότι σε κάποια γωνιά της λεβεντομάνας ίσως και να συμβαίνει κάτι περισσότερο από απλή τήρηση εθιμοτυπικού. Είναι άλλο πράγμα, όμως, να διασκεδάζεις τις φήμες κι άλλο να κάνεις τουμπεκί ψιλοκομμένο.

Το άλλοθι των ντόπιων για τη συμμετοχή στην κρητική ομερτά είναι εύλογο και μέχρις ενός σημείου δικαιολογημένο. «Εδώ τόσα χρόνια δεν τα έβαζε ολόκληρο κράτος με τους μαφιόζους, εγώ θα τα βάλω;» ήταν μία από τις ατάκες που άκουσε ο συνάδελφος στο ρεπορτάζ για τα Ζωνιανά, που θα διαβάσετε στις επόμενες σελίδες. Κι εδώ είναι που σου σηκώνεται η τρίχα. Μέρα με τη μέρα αποδεικνύεται πλέον ότι ΟΛΟΙ ΗΞΕΡΑΝ. Και ότι όλοι έκαναν την πάπια. Αρχιμπάτσοι, παράγοντες και πολιτικοί, όλοι γιουσουφάκια στην υπηρεσία του πασά, λικνίζονταν για χρόνια καταπώς έπαιζε ο πεντοζάλης στα πανηγύρια του Μυλοποτάμου. Οι υπόλοιποι, όσοι δεν έλεγαν να μάθουν τα βήματα, χόρευαν με το κροτάλισμα του Καλάσνικοφ.

Όσο στοιχειοθετήθηκε βέβαια η ενοχή ορισμένων, άλλο τόσο θα στοιχειοθετηθεί η ανοχή των υπολοίπων. Κι αν το πρώτο είναι ποινικά κολάσιμο, το δεύτερο γιατί δεν είναι; Τα ευρήματα της αστυνομίας στα Ζωνιανά –λένε όσοι ξέρουν– είναι το δέντρο. Το δάσος ολόκληρο ίσως και να μη βρεθεί ποτέ. Ούτε φυσικά θα λογοδοτήσουν εκείνοι που τσιμπούσαν κάνα κομματάκι από την κρητική πίτα με αντάλλαγμα την «ακεραιότητα» της «ανεξαρτησίας» των Ζωνιανών. Το κέρασμα, βλέπετε, είναι κι αυτό μέρος της παράδοσης. Είτε μιλάμε για ρακή είτε για «μπάφο».

Δυστυχώς, στα Ζωνιανά δεν υπάρχουν κάμερες ελέγχου κυκλοφορίας για να χρησιμοποιηθούν και ως μέσο καταγραφής ενδεχόμενης εγκληματικής ενέργειας, όπως συνέβη στην περίπτωση της πορείας του Πολυτεχνείου. Αλλά και ολόκληρος ο Ψηλορείτης να έμπαινε online, τι θα γινόταν δηλαδή; Θα πιάναμε τον κακό λύκο ή θα κοζάραμε το κιλοτάκι της κοκκινοσκουφίτσας; Όσοι ποντάρουν στο πρώτο πάνε «κουβά». Ίσως είναι και θέμα απόφασης τελικά για ορισμένους το πώς ακριβώς θέλουν να μείνουν στην ιστορία. Να τους θυμούνται ως ορκισμένους υπερασπιστές των κοινωνικών αξιών ή ως ερεθισμένους ματάκηδες της ζωής των άλλων; Για να τους βγάλουμε από το δίλημμα, καθιστούμε σαφές το εξής: Όσο και να χαζεύουν τα σώβρακά μας, άπλυτο δε θα βρουν. Κι αν θέλουν να μπουν και στην κρεβατοκάμαρά μας, ευπρόσδεκτοι, μπας και ξεπατικώσουν καμιά καινούρια στάση στο σεξ. Και ας κοιτάξουν, τέλος, η κάμερα που θα βάλουν να είναι υψηλής ανάλυσης για να καταγράψει καλά τα πιο ευαίσθητα από τα προσωπικά μας δεδομένα. Αυτά στα οποία τους έχουμε γραμμένους.

ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

OFFER A GIFT
YOU WOULD LIKE
TO RECEIVE

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

Απολαύστε υπεύθυνα

QUEEN ΤΖΟΥΛΙΑ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΤΥΧΕΡΟΙ ΟΣΟ ΝΟΜΙΖΕΙΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES)

Η τύχη έφερε τη Μάρα Δεσύπρη με το –ραγισμένο πλέον– φακό της, τον εκ των κορυφαίων make-up artists Αλέξη Ρίγλη, τον έμπειρο hair stylist Στέφανο Βασιλάκη και την Έλενα Τρικαλιώτη για το finishing touch με τα άκρως αποκαλυπτικά εσώρουχα να αναλάβουν ένα καυτό γυμνό editorial με την Τζούλια Αλεξανδράτου. Η εκρηκτική Τζούλια απλώς δήλωσε «παρούσα», άφησε ακάλυπτο το υπέροχο κορμί της και πόζαρε ολόγυμνη αποκαλύπτοντας τον εκρηκτικό ερωτισμό της. Αν ήταν αρκετά; Ακόμη περιμένουμε να συνέλθει ο βοηθός φωτογράφου Γιώργος Μαρκοζάνης. Έτσι είναι, η τύχη δεν τους ευνοεί όλους...

DATA: ΤΖΟΥΛΙΑ

Το *King George Palace* πρόσφερε την αριστοκρατική του πολυτέλεια στα ατέλειωτα πόδια της Τζούλιας.

Η φωτογράφηση ήταν κάτι παραπάνω από επιτυχής. Λογικό...

...αφού συγκέντρωσε τη θετική ενέργεια όλων των αναγνωστών του περιοδικού που περίμεναν...

...με ανυπομονησία να δουν αυτό που έβλεπε στο φακό της η Μάρα Δεσύπρη.

SERIOUSLY BLACK.
SERIOUSLY APPRECIATED.
KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER
Απολαύστε υπεύθυνα

UpSet!
www.oxfordcompany.gr

Ο BEN J.,
ΟΙΚΟΛΟΓΟΣ,
ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ
ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΧΩΡΙΣ ΚΟΜΜΕΝΑ
ΕΛΑΤΑ.

OXFORD COMPANY®
SHIRTMAKERS

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ

➜ YOU BL...DY ΜΠΑΣΤΑ!

Τι κακός χαμός ήταν αυτός; Πού να ξέραμε να βγάζαμε ένα εξώφυλλο με τη Σάσα όλο το χρόνο; Το κορίτσι σάρωσε τα περίπτερα, άλωσε τα αντρικά γραφεία κι έκανε παρανάλωμα του πυρός τις φαντασιώσεις μας.

ΜΠΑΣΤΑ-ΤΕ, ΤΟΥΡΚΟΙ, Τ' ΑΡΜΑΤΑ

Μάγκες, το τι έγινε στο στρατόπεδό μας με τη Σάσα δεν περιγράφεται! Αφήσαμε από ένα τεύχος σε κάθε σκοπιά, για να περνάνε ευχάριστα και... δημιουργικά τα δύσκολα δίωρα. Βέβαια, δύο μέρες μετά ανακαλύψαμε πως πολλά σημεία είχαν... ξαναβαφτεί! Ευτυχώς τουλάχιστον που οι σελίδες του περιοδικού κρατήθηκαν συγκριτικά καθαρές. Πάντως, οι ανώτεροι έδειξαν –και μπράβο τους– μεγάλη κατανόηση. Αφήστε που κάπου πήρε το μάτι μου το *Playboy* σε ένα γραφείο!

Σάββας Δ., Σπάρτη

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΥΛΙΤΖΕΡ

Φίλτατοι συντάκτες του *Playboy*, είμαι συνταξιούχος φιλόλογος και είχα ανέκαθεν την άποψη πως το περιοδικό σας συνιστά μια αξιολογότατη εκδοτική απόπειρα, η οποία κατά ένα μικρό μόνο μέρος οφείλει την επιτυχία της στις «πικάντικες» φωτογραφήσεις και κατά ένα συντριπτικώς μεγαλύτερο στο νοητικό εύρος, στην ποιότητα και στην αρτιότητα των κειμένων. Μετά τιμής,

Θεόφιλος Σ., Χαλκίδα

PREMIERSHIT

Αγαπητό *Playboy*, συγνώμη για την γκρίνια, αλλά είναι δυνατόν να ασχολείστε με τα οικονομικά της Premier League αντί με αυτά του εγχώριου πρωταθλήματος; Δε διαφωνώ, τα φράγκα που κυκλοφορούν δε συγκρίνονται, αλλά, από την άλλη, πότε θα γίνει μια έρευνα για τα λαμόγια που «παίζουν μπάλα» στην Ελλάδα;

Διονύσης Ε., Ξάνθη

ΠΛΑΣΤΙΚΟΔΑΝΕΙΟ

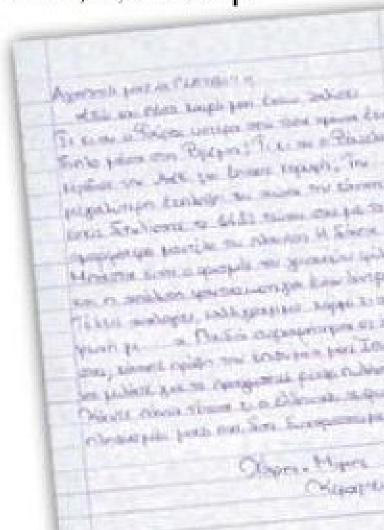
Σε μπελάδες πάτε να με βάλετε, μου φαίνεται... Ακόμα κι αν πείσω την γκόμενά μου να κάνει όλες τις πλαστικές που θεωρώ απαραίτητες, ποιος θα πληρώσει το λογαριασμό; Πάλι εγώ; Μήπως με μπερδεύετε με τους «χρυσούς χορηγούς» που παρουσιάζετε στο ίδιο τεύχος;

Πλάτωνας Α., Μαρούσι

ΣΚΛΗΡΟ ROCK

Κατ' αρχάς, πολύ καλό το τεύχος Νοεμβρίου που ετοιμάσατε. Τώρα, ό,τι κι αν πει κανείς για τη Σάσα, είναι λίγο. Αναρωτιόμουν, λοιπόν, ποια γυναίκα θα μπορούσε να αντέξει τη σύγκριση και να κρατήσει ψηλά τον πήχη ενόψει του τεύχους Δεκεμβρίου και φυσικά των Χριστουγέννων. Την απάντηση έδωσε άλλη μία φορά η μουσική, αφού εκείνη την ώρα το ραδιόφωνο έπαιζε Pavlov's Dog. Τι άλλο να πω... Julia, you 've set the standards for me!

Νίκος Ρ., Χαλάνδρι



ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ

Στο θέμα *Χρυσοί χορηγοί* που δημοσιεύτηκε στο τεύχος Νοεμβρίου αναγράφηκε εκ παραδρομής ότι ο Νίκος Αγούδημος είναι γιος του Γεράσιμου Αγούδημου των Agoudimos Lines αντί του ορθού G.A. Ferries.

PLAYBOY
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Κηφισίας 40, Μαρούσι, 151 25 Αθήνα, playboy@atticamedia.gr
τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6199038, fax διαφημιστικού: 210 6107890

ΕΚΔΟΤΗΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ **ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ **Γιώργος Κυπαρίσσης (kiparisis@atticamedia.gr)**
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Γεωργία Μοσχογιάννη-Αγγελή (playboyadv@atticamedia.gr)**
CREATIVE ART DIRECTOR **Αποστόλης Κατσούλας**
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ **Παύλος Παπαφράγκος (papafragos@atticamedia.gr)**
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ **Κώστας Παπανδρέου (papandreou@atticamedia.gr)**
ΣΥΝΤΑΞΗ **Γιώργος Μαστοράκης, Εύα Μορώνη, Δήμητρα Χρονοπούλου**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **Βάντα Νάσιουτζικ**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ/ΑΡΧΕΙΟ **Έφη Παναγοπούλου**

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ **Ρ. Βρανάς, Δ. Δοντάς, Κ. Καλαμάς, Μ. Κανάκης, Κ. Κάσσιος, Π. Κέφαλος, Ν. Κίος, Μ. Κωνσταντέλλης, Β. Κωστάκος, Ν. Λιβάνη, Σ. Μάργαρη, Στ. Μαρκάκης, Κρ. Μάτσα, Ε. Μισαηλίδου, Οθ. Ορφανός, Ρ. Περάκη, Γ. Σπανός, Μ. Τσιλιμίδης, Όλ. Φαρμάκη, Ν. Φωτάκης**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ **Κ. Αμοιρίδης, Ηλ. Βάκης, Μ. Δεσύπρη, Α. Freytag, Μ. Gotti, Β. Μαντάς, Β. Μασιάς, Κ. Μητρόπουλος, Γ. Πασιάς, Ρ. Ρέβη, Α. Reiter, Τ. Σπυρόπουλος, Κ. Τσιλιακός,**
ΣΤΥΛΙΣΤΕΣ **Διονύσης Χρυσικόπουλος, Έλενα Τρικαλιώτη**

ART DIRECTOR **Γιάννης Β. Αγγελίδης (aggelidis@atticamedia.gr)**
ASSISTANT ART DIRECTOR **Νεκτάριος Μποζίκας (mpozikas@atticamedia.gr)**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΤΕΛΙΕ **Κώστας Τσαούσης (tsaousis@atticamedia.gr)**
ΔΙΟΡΘΩΣΗ **Μαρία Βασιλείου**
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ **Αντώνης Ασπρόμουργος**
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ **Studio MASKA**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Άντζελα Καλαμπόκα (kalamboka@atticamedia.gr)**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Δημήτρης Νικολακόπουλος (nikolakopoulos@atticamedia.gr)**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Ντόρια Καψωμένου (kapsomenou@atticamedia.gr)**
ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Σία Μπαμπιονιτάκη (babionitaki@atticamedia.gr)**
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ: ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ **Αιμίλιος Ιτάλικος**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Βιβή Ανδρίτσου**
CREATIVE MEDIA DIRECTOR **Λένα Αλειφεροπούλου**
CREATIVE MEDIA **Ιωάννα Μέντη**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **Μακένζι Κινγκ 8, 54 622 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 280124, 2310 280132, fax: 2310 280220**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Έλενα Νικήτα**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Ρία Μούμκα**

MARKETING DIRECTOR **Δήμητρα Κρίθαρη**
PRODUCT MANAGER **Αντώνης Καρακατσάνης**
MEDIA MANAGER **Ελίνα Καράμπεη**
JUNIOR MEDIA ASSISTANT **Ειρήνη Παρσά**
CREATIVE EXECUTIVE **Βάσω Παπασταθοπούλου**
CREATIVE ART **Νατάσα Μποκίδη**
MARKETING & CREATIVE ASSISTANT **Αγγελική Ζούδιαρη**

ΕΡΕΥΝΑ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Σοφία Αναστασίου, Ροδούλα Γουδή**
ΤΜΗΜΑ **Ελίνα Σπιθούρη**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Κώστας Νικολόπουλος**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Χαράλαμπος Σηφάκης**
ΠΑΡΑΓΩΓΗ **Γιώργος Σπανούδης**
ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ **Βαγγέλης Τσιπετός, Γιώργος Τζώρτζος**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ **Γιώργος Δραμουντάνης, τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6107525 (dramoudanis@atticamedia.gr)**
ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ **Μιχάλης Καπλάνης, Νίκος Φλώρος, Αναστάσιος Χουντάσης**
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
Νίκος Πανόπουλος (finance@atticamedia.gr)
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ **Ευαγγελία Παπαδοπούλου**
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ **Στέργιος Γκουτσίδης**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ **Ξανθή Μώλου**
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ **Θόδωρος Παπαθανάσης, Υβόννη Σοκοδήμου, Παναγιώτης Δημητρούσης**
ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ **ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ **Μάρκος Κανδυλάκης**
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ **Γενική Εκδοτική Τύπου Α.Ε. - Top Color ΕΠΕ**
ΕΚΤΥΠΩΣΗ **ΦΟΙΝΙΞ Α.Ε.**
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ **ΠΕΡΓΑΜΟΣ**
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ **Σ. Γκουνταρέλης & Υιοί Ο.Ε.**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ & ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ **Μιλτιάδης Ηλιόπουλος (hostmaster@atticamedia.gr)**
SYSTEM ADMINISTRATOR **Μάρκος Φαλλιέρος**
SOFTWARE ENGINEERS **Αθανάσιος Δημαλέξης, Κωνσταντίνος Κορωνέλλος**
NEW MEDIA & DIGITAL MANAGER **Θωμάς Βελιτσίστας**
INTERNET CONTENT MANAGER **Όλγα Γκορτσά**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΩΝ **Αλέξανδρος Μαλατέστας, τηλ.: 210 6855226 (malatestas@atticamedia.gr)**

PLAYBOY
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ **ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.**
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. - ΔΙΕΥΘ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ**
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ **ΕΛΕΑΝΑ ΚΥΡΚΙΛΗ**

PLAYBOY USA
EDITOR-IN-CHIEF
HUGH M. HEFNER

PRESIDENT OF GLOBAL LICENSING **ALEX VAICKUS**

EDITORIAL DIRECTOR **Christopher Napolitano**
ART DIRECTOR **Tom Staebler**
PHOTOGRAPHY DIRECTOR **Gary Cole**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

EXECUTIVE VICE PRESIDENT **Bob O'Donnell**
SENIOR VICE PRESIDENT **David Walker**
MANAGER OF PUPLISHING SERVICES **Mary Nastos**
MANAGER OF GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS **Eshed Halpern**
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR **Gabriela Cifuentes**
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR **Denise Demcsik**
EDITORIAL ASSISTANT **William Ansell**

Jägermeister
(Γιέ-γκερ-μά-ιστερ)
ALWAYS SERVE
ICE-COLD
Jägermeister
BIG ISSUE
www.jagermeister.com
Απολαύστε Υπεύθυνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

12/07

ΣΕΤ ANDRES SARDA (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΓΟΒΕΣ LE SILLA (PRASINI).

PHOTOS:
ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ (EFFEX+)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:
ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ
STYLING:
ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+)
MAKE-UP:
ΑΛΕΞΗΣ ΡΙΓΛΗΣ (EFFEX+)
ΜΑΛΛΙΑ:
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ (SMILE)
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES)

ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ: ΣΕΤ MALIZIA BY LA PERLA ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ KESSARIS.

For more information, please contact:
210/9887905

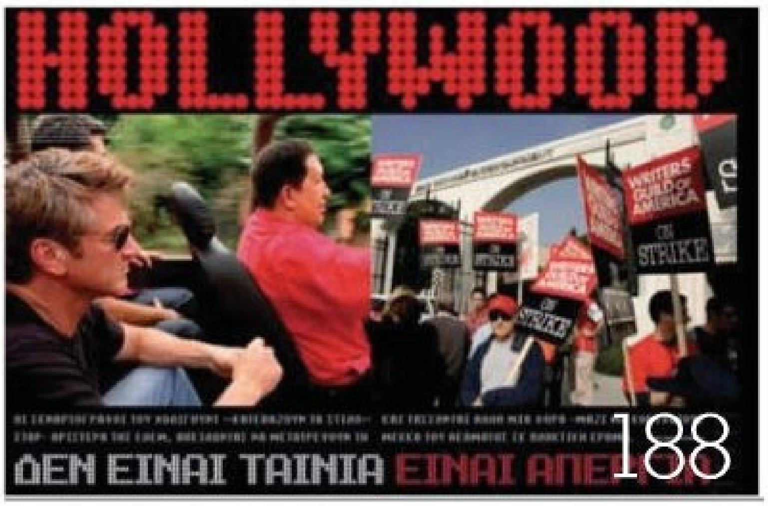
WWW.MARLBOROCLASSICS.COM

Marlboro Classics
FITS THE MAN

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

12/07



PLAYLIST

23 **ΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**
Η ΥΠΟΨΗΦΙΑ MISS MODEL OF THE WORLD.

24 **ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ**
Ο,ΤΙ ΜΑΣ ΕΚΑΝΕ «ΚΛΙΚ».

26 **CINEMA**
ΤΑ ΖΟΜΠΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ.

28 **MONITOR**
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΓΙΑ... ΓΕΛΙΑ.

30 **MUSIC**
ΤΟ «ΑΦΕΝΤΙΚΟ» ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ.

32 **BOOKS**
ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΝΤΟΡΙΣ ΛΕΣΙΝΓΚ;

34 **LIBRARY**
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ!

36 **NIGHT OUT**
CLUBBING ΓΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΤΕΣ.

38 **GIRLS**
ΜΠΑΡΑ-WOMAN ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

40 **CHECK IN**
XMAS SPOTS.

42 **TRAVEL**
ΟΙ ΜΑΛΔΙΒΕΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΑΤΣΙΔΗ.

47 **WIRED**
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ.

52 **HI-TECH**
ΟΛΑ ΣΤΟ ΧΕΡΙ...

54 **HOM(M)E**
ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΕΝΤΟΣ ΕΔΡΑΣ.

58 **FACE CONTROL**
Ο SIR ΤΑΚΗΣ ΛΕΜΟΝΗΣ.

62 **ICONS**
ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ.

64 **LIBIDO-ΜΕΤΡΟ**
ΟΙ ΠΙΟ ΣΕΞΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΤΗΣ TV.

68 **DRIVE**
AMERICAN MUSCLE.

72 **AUTO**
ΤΟ REVIVAL ΤΟΥ FIAT 500.

74 **MOTO**
Η ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ BUELL 1125R.

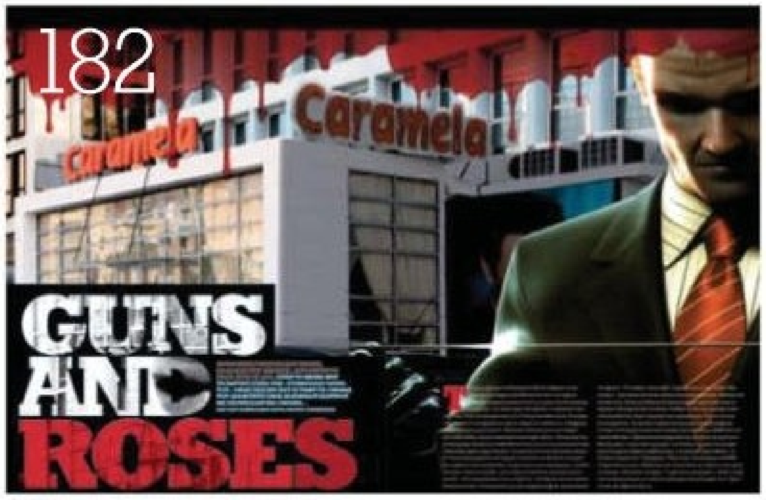
77 **KNOW HOW**
ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΟΥ.

www.sonyericsson.com/walkman
- Ωραία μουσική... Τι είναι;
- Ρώτα το κινητό σου.
I to track it
Με το W910i Walkman® phone νέας γενιάς με TrackID™, ηχογραφείς 6'' από το τραγούδι που ψάχνεις και βρίσκεις τον τίτλο του, το όνομα του καλλιτέχνη και τον τίτλο του album.
•Walkman Player 3.0
•Πρωτοποριακές λειτουργίες: SensMe™, Shake Control, TrackID™
•Κάρτα μνήμης 1GB
•HSDPA
•Κάμερα 2 Megapixels
Sony Ericsson
The WALKMAN® logo and symbol are registered trademarks of Sony Corporation.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

12/07



84 **IN STYLE**
ΞΥΠΝΑ ΜΕΣΑ ΣΟΥ ΤΟΝ ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ.

88 **FRAGRANCE**
PERFUME BAR.

93 **TASTE**
FIRST DINNER DATE.

108 **DRINK**
PREMIUM ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ.

113 **ASK ΟΛΓΑ**
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ... ΦΑΡΜΑΚΗ.

116 **SEX TALK**
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΛΠΟΥ.

118 **FIGHT CLUB**
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΥΜΕ ΤΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ.

120 **SPORTS**
ROTATION ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

ΘΕΜΑΤΑ

122 **ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ**
Ο «ΖΗΚΟΣ» ΚΡΙΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΡΙΝΟΝΤΕΣ.

128 **Η ΑΛΩΣΗ ΤΩΝ ΖΩΝΙΑΝΩΝ**
ΜΠΑΤΕ, ΜΠΑΤΣΟΙ, ΑΛΕΣΤΕ...

136 **NIP/TUCK ΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**
ΚΟΨΕ, ΡΑΨΕ, ΠΛΗΡΩΝΕ.

142 **PLAYMATE**
Η EVA CIFROVA ΜΑΣ ΑΠΟΓΕΙΩΝΕΙ.

152 **TALK SHOW**
ΤΑ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ.

154 **BEAUTY & THE BITCH**
Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΗΣ «ΣΚΥΛΑΣ».

160 **ΤΟΥΜΠΑ DIVING**
Ο ΘΟΔΩΡΗΣ ΖΑΓΟΡΑΚΗΣ ΣΕ ΒΑΘΙΑ ΝΕΡΑ.

166 **ΤΖΟΥΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ**
Η «ΘΕΑ» ΟΠΩΣ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΕ Η ΜΑΜΑ ΤΗΣ.

182 **GUNS 'N' ROSES**
ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ.

188 **ΑΠΕΡΓΙΑ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ**
ΟΙ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΔΕΜ.

194 **ESCAPE PLAN**
Η ΜΟΔΑ ΠΗΡΕ ΤΑ ΒΟΥΝΑ.

SINGLES

206 **ONE-NIGHT STAND**
ΝΥΧΤΑ, ΣΤΗΣΟΥ!

212 **FIRST AID**
ΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.

213 **PLAYMATE ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ**
SEX TIPS ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΠΑΤΣΕΛΗ.

214 **FITNESS**
ΕΙΣΑΙ HERO GYM Ή ZERO GYM;

216 **DECODER**
ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΔΕ ΛΕΕΙ ΨΕΜΑΤΑ.

217 **DAILY MALE**
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ PARTY ANIMALS.

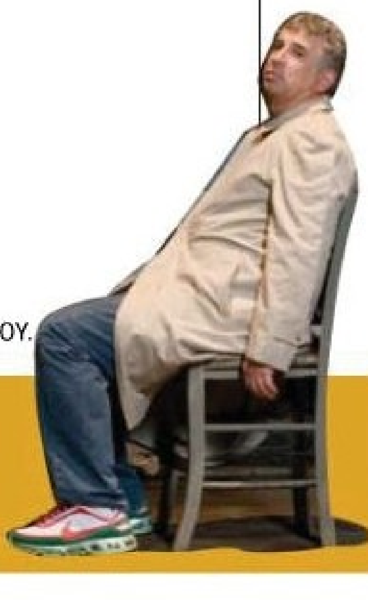
218 **GROOMING**
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΞΥΡΙΣΜΑ.

221 **ΑΓΩΝΙΕΣ**
SEX PROBLEM? CALL ΚΡΙΣΤΙ.

224 **ΖΩΔΙΑ**
ΟΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ.

228 **PLAYSMART**
ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ SHOPPING.

232 **COMING SOON**
Η SUSANNE BAUM ΣΕ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΔΩΡΟΥ.



PLUS

ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ >

Ο «καλύτερος κωμικός της γενιάς του» αρνείται τον τίτλο: «Το ότι έχω πολιτογραφηθεί ως κωμικός και έχω διακριθεί στην κωμωδία το καταλαβαίνω, είναι τιμητικό, ευχαριστώ, αλλά απλώς δεν το δέχομαι. Έχω αποδείξει ότι μπορώ να παίξω τα πάντα. Άλλωστε, δεν τελείωσα ακόμα».

Admiral's Cup name approved by the Royal Ocean Racing Club, London.
CORUM
UNLOCK AND CONQUER
Admiral's Cup Competition 48 Gold
The signature nautical flags identify the ultimate timepiece that releases the extreme sportsman within. Each element is conceived, developed and hand-assembled by our master watchmakers while respecting the most rigorous quality standards. The self-winding movement, based on the Valjoux 7750, is an officially certified chronometer and customized for Corum. Visit www.corum.ch
CORUM
LA CHAUX-DE-FONDS, SUISSE
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΧΡΟΝΟΤΗΜ Α.Ε, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59, ΤΗΛ.: 210 3238250
• ΑΘΗΝΑ: ΓΚΙΟΥΖΕΝΗΣ, ΤΗΛ.: 210 3225384 • ARSENIS ΒΙΛΔΙΡΙΔΗΣ, ΤΗΛ.: 210 3630871 • ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΗΛ.: 210 3316661 • ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: ΧΑΡΙΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΗΛ.: 210 6995942 • Ν. ΨΥΧΙΚΟ: ΘΕΟΛΟΓΟΣ, ΤΗΛ.: 210 6724883 • ΠΑΤΣΕΑΣ, ΤΗΛ.: 210 6717857 • ΜΑΡΟΥΣΙ: L'AMOR (THE MALL), ΤΗΛ.: 210 6300227 • ΚΗΦΙΣΙΑ: VENETIA VILDIRIDI, ΤΗΛ.: 210 6236617 • ΓΛΥΦΑΔΑ: CROSS, ΤΗΛ.: 210 8947247 • ΙΜΑΝΟΓΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210 8942704 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΘΕΟΛΟΓΟΣ, ΤΗΛ.: 210 4120214 • ΠΑΙΑΝΙΑ: ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ, ΤΗΛ.: 210 6643005 • ΕΛΕΥΣΙΝΑ: ΠΑΝΙΔΗΣ, ΤΗΛ.: 210 5546979 • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΒΙΛΔΙΡΙΔΗΣ, ΤΗΛ.: 2310 273072 • ΜΙΧΑΗΛ, ΤΗΛ.: 2310 278780 • ΒΟΛΟΣ: ΑΦΟΙ ΝΙΖΑΜΗ, ΤΗΛ.: 24210 21505 • ΧΑΛΚΙΔΑ: ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ, ΤΗΛ.: 22210 60088

hot
Κοστούμι 100% wool super 120S
€219,50
Κοστούμι 100% wool super 110S
€199,50
Glou
ΑΘΗΝΑ: THE MALL ATHENS, ΠΑΤΗΣΙΩΝ, ΕΡΜΟΥ, ΚΥΨΕΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Ν. ΙΩΝΙΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: MEDITERRANEAN COSMOS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ, ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ,
ΠΑΤΡΑ, ΡΟΔΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΧΑΝΙΑ, ΒΟΛΟΣ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΛΑΜΙΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΛΙΒΑΔΕΙΑ, ΧΙΟΣ, ΔΡΑΜΑ, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΣΕΡΡΕΣ, ΚΑΒΑΛΑ, ΖΑΚΥΝΘΟΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΚΑΡΔΙΤΣΑ, ΞΑΝΘΗ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΒΕΡΟΙΑ,
www.glou.gr

PLAYBOY

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΡΙΑΣ

ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΤΗΣ ΡΙΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑΚΟ: Η ΚΟΠΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΚΡΥΑ ΤΑ ΝΕΡΑ...

ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΖΜΑΡΙ ΠΕΡΑΚΗ, PHOTO: ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

Η Ρία Αντωνίου έχει βαλθεί να μας τρελάνει. Η δήλωσή της ότι έλαβε μέρος στα Πελοποννησιακά Καλλιστεία για να «δοκιμαστεί» τσάκισε την ψυχολογία του λοιπού γυναικείου πληθυσμού. Με τα οφθαλμοφανή προσόντα της, κατέκτησε άνετα τον τίτλο και τώρα ετοιμάζει βαλίτσες για το Χονγκ Κονγκ και τον παγκόσμιο διαγωνισμό Miss Model Of The World, που θα πραγματοποιηθεί στις 10 Δεκεμβρίου. Είναι μόλις 19 χρονών, σπουδάζει διαιτολογία και δηλώνει fan των γλυκών. Εμείς, με όλη τη γλυκύτητα που μας διακρίνει, δηλώνουμε fans δικοί της. Τα όνειρά της για την ώρα ασφυκτιούν στα στενά πλαίσια μιας λαμπρής καριέρας στο εγχώριο modelling. Φυσικά και μπορεί παραπάνω, αφού ο εγχώριος αντρικός πληθυσμός ήδη ορκίζεται στο όνομά της – στους Κινέζους θα κωλώσει; Κι αν η ίδια λέει ότι έχει αγωνία, τότε, Ρία μου, τι να πούνε κι άλλες...

Το στυλ και οι μοντέλες: αυτά μας αρέσουν στο νέο βιντεοκλίπ του Νίνο. Εύγε!

not to miss

ΘΕΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ TERRY; →

Με αφορμή την τελευταία της διαφημιστική καμπάνια, η Sisley θα ελευθερώσει στο Internet και όλες τις προηγούμενες. Ναι, όλες οι «βλάσφημες» και προκλητικές φωτογραφίες του Terry Richardson, που τόσο αγαπήσαμε και που τόση σύγχυση επέφεραν στους δήθεν του κόσμου τούτου.

← PLAYBOY

Η πρώτη εικονογράφηση του *Playboy*, από τον Ben Denison, που δημοσιεύτηκε το 1953, δημοπρατείται στο Ντάλας στις 12 Δεκεμβρίου και αναμένεται να πωληθεί 12.000-18.000 δολάρια. Είναι το έργο που ξεκίνησε μια μεγάλη παράδοση η οποία έφερε σε επαφή το περιοδικό με μεγάλους εικαστικούς καλλιτέχνες.

ΜΙΧΑΛΑΚΗ, ΕΙΣΑΙ ΤΡΕΛΑ →

Τον λένε Μιχαήλ –σκέτο– και είναι η ρωσική απάντηση στο *Lonely Planet*. Φτυστός ελληνάρας φορτηγατζής, ξεχύνεται στο *Κυνήγι της περιπέτειας* σε όλο τον κόσμο πασχίζοντας να «μάθει» παραδοσιακά επαγγέλματα. Τσέκαρέ τον στο Κανάλι 9. Είναι μορφή!

Ο ΠΑΛΙΟΣ ← ΕΙΝ' ΑΛΛΙΩΣ

Ο Robert Plant ελάχιστη πλέον σχέση έχει με το διονυσιακό τραγουδιστή των Led Zeppelin. Όντας σε συνεχή εξέλιξη, ετοίμασε ένα θαυμάσιο άλμπουμ. Το *Raising Sand* διαθέτει blues/folk/rock ήχο, που καιρό είχαμε να ακούσουμε.

HOXTON ART →

Στο καλό κλαμπάκι της Βουτάδων 42 μπορείς να δοκιμάζεις την αλληλεπίδραση μεταξύ αλκοόλ και έργων τέχνης. Η έκθεση του ζωγράφου γιατρού Ιάκωβου Κουμή που φιλοξενεί είναι μια παρουσίαση «ονείρων», φιλοτεχνημένων με σύριγγα, ακρυλικά χρώματα και χρωματιστές κιμωλίες.

← ΜΠΑΜΠΑ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ;

Ζήλεψε τη δόξα του *Broadway* το *Μπαμπά, μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή*. Συνεχίζει ακάθεκτο για 5η χρονιά ξεπουλώντας εισιτήρια, κάνοντας το κοινό να ξεκαρδίζεται, με νέους ηθοποιούς δίπλα στους παλιούς (Βογιατζάκη, Τσαρούχας κ.ά.) και προσθήκες στο σενάριο. Δες το!

hard to miss

ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΤΗΣ DISCO →

Ευτυχώς, δεν πρόκειται για την αναβίωση της disco! Το νέο μπουκάλι της Absolut περιέχει την απαιτούμενη μόνο ποσότητα glam και νοσταλγίας, για να σου «χτυπήσει» στο μάτι, χωρίς να σου το βγάλει.

← KITSCH ME, BABY

Ούτε και φέτος θα μας λυπηθεί κανείς! Το συρμάτινο δέντρο θα κάνει πάλι την καθιερωμένη εμφάνισή του, για να μας βάλει με το ζόρι στο κλίμα των εορτών. Ευτυχώς δε θα κρατήσει για πάντα…

ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΑΠΟΤΥΧΙΕΣ →

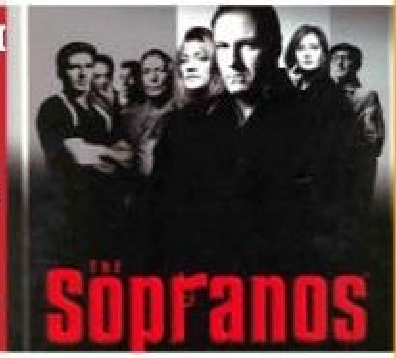
Ναι, κάνει τη διαφορά. Αδικία για τον Γιώργο Ηλιόπουλο να τον ξέρουμε μόνο από τα *Σκερτσάκια*, γιατί στα *Μυστικά της αποτυχίας μου* δίνει ρέστα ψάχνοντας με σαρκαστικό χιούμορ το νόημα της σύγχρονης χαοτικής μας ζωής. Δίνει ρεσιτάλ!

← THE SECRET GARDEN

Όσοι πιστοί ή περίεργοι, προσέλθετε. Το φημισμένο fetish club Torture Garden φιλοξενείται την 1η Δεκεμβρίου στο *Gagarin*. Η τιμή των 25 ευρώ (από Ticket House) περιλαμβάνει ποτό και δωρεάν είσοδο στο after party στο *Underworld*. Dress code αυστηρό (uniform, bondage, medical κ.ά.), αν θες είσοδο στο Cage/Dungeon.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΑΦΙΑ →

Το *The Sopranos: The Complete Book* ρίχνει φως στα παρασκήνια της πιο επιτυχημένης σειράς όλων των εποχών. Πριν την ξαναδείς από την αρχή σε DVD, ανακάλυψε όλο το backstage. Και πού 'σαι, εχεμύθεια…



← ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ-ΛΑΣΤΙΧΟ

Γρήγορα στον Παπασωτηρίου ή στον Ελευθερουδάκη! Κυκλοφορεί σε coffee table book το σύνολο των ημερολογίων της Pirelli, από τις εκδόσεις Thames & Hudson. Με καταπληκτικά shootings από διάσημους φωτογράφους και επώνυμα μοντέλα, που κατάφεραν να αναβαθμίσουν αισθητικά τα βουλκανιζατέρ.

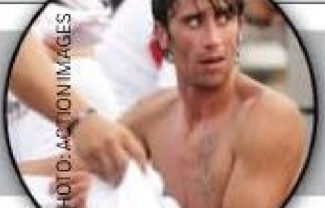


PHOTO: ACTION IMAGES

ΘΡΥΛΟΣ

Άτσα ο Άντζας!

Όταν ο Λούα Λούα θα ξεχύνεται εμπρός, όταν ο Γκαλέτι με τον Τζόλε θα πλαγιοκοπούν, ένας μόνο θα αποτελεί εγγύηση ότι «των εχθρών τα φουσάτα» δε θα φτάνουν στον Αντώνη: ο Παρασκευάς Άντζας! Ο «Βούλης», που τόσο έλειψε από τη ρεβάνς με τη Ρεάλ, θα παίξει κομβικό ρόλο στη «μητέρα των μαχών» που θα δώσει ο Ευρωπαίος Ολυμπιακός στις 11 Δεκεμβρίου και οι φίλαθλοι όλων των χρωμάτων σε αυτόν θα έχουν στραμμένα τα μάτια τους.

Απολαύστε υπεύθυνα

ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΜΟΥ

Η ΜΟΔΑ ΤΩΝ ΖΟΜΠΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΤΟ *30 ΜΕΡΕΣ ΝΥΧΤΑ*. ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ, ΟΜΩΣ, ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΘΑ ΤΟΥ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ.

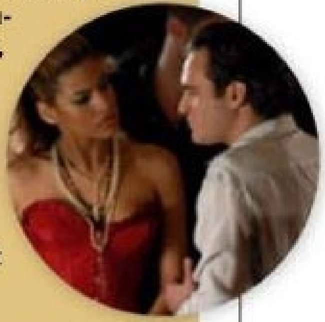
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΗ

Βασισμένη στην ομώνυμη σειρά κόμικς του Steve Niles και με τον Sam Raimi (*Spider-Man*, *Evil Dead*) στο τιμόνι της παραγωγής, η ιστορία εκτυλίσσεται στη μικρή πόλη Barrow στην Αλάσκα. Καθώς είναι κοντά στον αρκτικό κύκλο, η πόλη βυθίζεται στο σκοτάδι περίπου για ένα μήνα κάθε χρόνο. Οι κάτοικοι έχουν συνηθίσει στο φαινόμενο, αλλά δεν είναι προετοιμασμένοι για την επίσκεψη αιμοσταγών βρικολάκων. Ο τοπικός σερίφης, η γυναίκα του και μια ομάδα γενναίων τούς αντιμετωπίζουν. Χωρίς να διεκδικεί βραβείο πρωτοτυπίας, το *30 Μέρες νύχτα* είναι μια καλογυρισμένη ταινία τρόμου, που προσφέρει αρκετές jumpy στιγμές. Η κλειστοφοβική κινηματογράφηση και τα τρομακτικά κοντινά σε κάνουν να μην ξέρεις από πού θα σου 'ρθει. Οι σκηνές βίας είναι πολλές και γραφικές, με κομμένα κεφάλια, σφαγμένα ζώα και άφθονο αίμα να βάφει κόκκινο το χιόνι. Ο τρόμος γίνεται πιο έντονος από την αίσθηση απομόνωσης και αδιεξόδου, ενώ είναι προφανείς οι αναφορές σε άλλα «χιονάτα» classics, όπως η *Λάμψη* του Kubrick και η *Απειλή* του Carpenter. Η δράση είναι συνεχής και δε θα μπορέσεις να αφήσεις τη θέση σου μέχρι να... ξημερώσει. Άφθονο λουτρό αίματος θα ικανοποιήσει τους fans του είδους, αλλά και οι πιο ρομαντικοί θα μείνουν ευχαριστημένοι από την κατάληξη του story. Ακολουθώντας κλισέ, το ένα μετά το άλλο, το *30 Μέρες νύχτα* είναι ένα απολαυστικό chiller για να περάσεις μια κρύα βραδιά του χειμώνα.

ON SCREEN

Η ΝΥΧΤΑ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ (WE OWN THE NIGHT), 2007, JAMES GRAY

Σκληροί αστυνόμοι και Ρώσοι μαφιόζοι έρχονται αντιμέτωποι, με φόντο τη νυχτερινή Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '80. Μια ταινία-πακέτο που δένει αριστοτεχνικά έγκλημα, δράση και οικογενειακούς δεσμούς. Εξαίρετο καστ και ερμηνείες από τους Joaquin Phoenix, Eva Mendes, Mark Wahlberg και Robert Duvall.



ΖΩΝΗ ΥΨΗΛΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ (THE KINGDOM), 2007, PETER BERG

Μια μυστική ομάδα Αμερικανών πρακτόρων στη Μέση Ανατολή προσπαθεί να ξεσκεπάσει τους υπαίτιους μιας αιματηρής βομβιστικής επίθεσης στο Ριάντ. Η αποστολή τους γίνεται δυσκολότερη, καθώς μπλέκουν στα γρανάζια της γραφειοκρατίας και χώνονται βαθύτερα στο σύμπαν του εκεί υποκόσμου. Θέμα της μόδας, γρήγορο μοντάζ, αλλά κάπως άστατη σκηνοθεσία. Πρωταγωνιστούν οι Jamie Foxx και Jennifer Garner.

SUPERBAD, 2007, GREG MOTTOLA

Δύο τελειόφοιτοι γυμνασίου θα προσπαθήσουν να εξασφαλίσουν όσο το δυνατόν περισσότερο αλκοόλ για ένα επερχόμενο πάρτι, ώστε να γίνουν κοινωνικά αποδεκτοί και να σπάσουν τη σεξουαλική τους γκίνια. Υπερβολή, ατάκες και ό,τι θα περίμενε κανείς σε μια εφηβική κωμωδία από το σκηνοθέτη της τηλεοπτικής επιτυχίας *Arrested Development*.

ΓΙΑΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΘΕΙ ΠΛΑΚΑ ΜΕ ΤΗΝ EVA MENDES

Η σέξι Καλιφορνέζα, κουβανικής καταγωγής, έχει το όνομα. Αν έχει και τη χάρη; Σκέψου την Jennifer Lopez των παλιών καλών ημερών αναβαθμισμένη, δηλαδή με στήθος. Έχει, όμως, και μυαλό. Παράτησε το πανεπιστήμιο για να γίνει ηθοποιός και πλέον φιγουράρει σε πρωτοκλασάτες παραγωγές. Hot as fuck και με ταλέντο, θες κι άλλο λόγο για να πας σινεμά; Όχι. Το λακωνίζειν εστί φιλοσοφείν και το λατινίζειν εστίν ερωτοτροπείν.

www.PLAYBOY.gr

ΕΝΑ ΓΕΛΙΟ ΘΑ ΤΟΥΣ ΘΑΨΕΙ

ΤΑ ΤΗΛΕΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΞΕΦΤΙΣΑΝ, ΤΑ ΣΙΡΙΑΛ ΔΕΝ ΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΛΑ, ΜΟΝΟ Η ΣΑΤΙΡΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ Κ. ΦΩΤΑΚΗ

Αφού πέρασε μερικές σεζόν γκρινιάζοντας για την AGB, φέτος ο Λάκης Λαζόπουλος κατάφερε να κατακτήσει την κορυφή των μετρήσεών της. Ο εθνικός μας σατιρικός βρίσκεται σε μεγάλα κέφια. Έχοντας ακονίσει τα αισθητήριά του, δεν αφήνει κανένα κομμάτι της δημόσιας ζωής ασχολίαστο, κάνοντας τα πιο καίρια κοινωνικά και πολιτικά σχόλια που μπορεί να ακούσει κανείς στην τηλεόραση. Τι κρίμα που δεν υπάρχει άλλη μία, αντίστοιχης ποιότητας σατιρική εκπομπή, για να τον σχολιάσει που έχει αυτοαναγορευτεί κριτής των πάντων...

← Ο ΝΙΚΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΔΕ ΜΑΣ ΦΟΒΙΖΕΙ ΠΙΑ

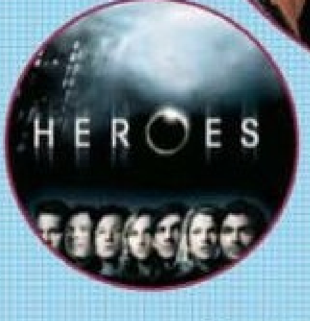
Ξεκίνησε τη σεζόν ασχολούμενος όλο και με πιο ανώδυνα, αληθινά δημοσιογραφικά θέματα, ενώ μας είχε συνηθίσει σε μια συστηματική απαξίωση του τρόπου ζωής μας. Γρήγορα, όμως, διαπίστωσε ότι γουστάρουμε να φοβόμαστε και επανέκαμψε (επανέκαμψαν και οι μετρήσεις).

← Η ΣΕΜΙΝΑ ΔΙΓΕΝΗ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΟΝΟ 1.632 ΕΥΡΩ

Δεν ξέρουμε αν έχει δίκιο το MediaBlog, που δημοσίευσε την πληροφορία, αλλά, αν ισχύει, πρόκειται για μεγάλη αδικία. Τόσο χαμηλό βδομαδιάτικο δε βγάζει ούτε ο τελευταίος «πανελίστας» στο *Κους κους* (άντε και στο *Πολύ μπλα μπλα*).

ΤΟ *HEROES* ΠΕΡΑΣΕ ΚΑΙ ΔΕ ΜΑΣ ΑΓΓΙΞΕ ↓

Για πρώτη φορά έχουμε τη δυνατότητα να βλέπουμε μία από τις πιο καυτές σειρές της αμερικανικής τηλεόρασης χωρίς να περιμένουμε να ξεθυμάνει. Με τον κάκιστο, όμως, προγραμματισμό του Alter, οι περιπέτειες αυτών των εναλλακτικών σούπερ ηρώων περνούν απαρατήρητες. Είμαστε άξιοι της τύχης μας...



← ΤΑ TALENT SHOWS ΠΕΘΑΝΑΝ

Μάταια ιδρώνει η κριτική επιτροπή του *TV Stars, παρουσιάστε!* Δε μας νοιάζει καθόλου ποιος θέλει να γίνει τηλεπαρουσιαστής. Έχουμε πάθει ανοσία στα σούργελα πια. Τι άλλο μας μένει;

↓ ΣΚΑΪ IS THE LIMIT

Τη μεγάλη ανατροπή φέτος στις σατιρικές εκπομπές έχει κάνει η *Ελληνοφρένεια* – ο ΣΚΑΪ θα έπρεπε να υπάρχει και μόνο γι' αυτό το καθημερινό τέταρτο αποδόμησης των πάντων. Για κάτι τέτοια αξίζει να βλέπει κανείς τηλεόραση.

← ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

Το καλύτερο σίριαλ που μπορεί να δει κανείς στην τηλεόραση είναι ένα reality show. Μεταδίδεται από το πρωικό E! (στη Nova) και έχει τον τίτλο *The Girls Of The Playboy Mansion*. Το περιεχόμενό του είναι ακριβώς αυτό: μια ματιά στη ζωή των τριών ξανθών συντρόφων του «δικού» μας Χιου Χέφνερ. Εκείνες ζουν σε ένα ροζ συννεφάκι ανάμεσα σε playmates, πάρτι, φωτογραφήσεις, εγκαίνια, ακριβά ρούχα, κοσμήματα και αυτοκίνητα. Εκείνος περιφέρεται ανάμεσά τους με την εμβληματική ρόμπα του – ένας σατανικός 80άρης που έπεσε στη μαρμίτα με το Βιάγκρα και ζει το αντίθετο ακριβώς από αυτό που όλοι έχουμε στο μυαλό μας ως ιδανικό συνταξιοδοτικό πρόγραμμα: τη ζωή σε μια φωλίτσα με τρεις ξανθές εικοσάρες!

→ Η ΕΛΛΗ ΣΤΑΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΝΑΛΙ

Αυτό είναι αδικία... Μέχρι τώρα θα έπρεπε να έχει μαλλιοτραβηχτεί με όλους, να έχει ανταλλάξει μερικά εξώδικα και να συζητά με την ΕΡΤ. Κι όμως, παραμένει στο κανάλι εφ' ω ετάχθη. Λίγους μήνες να παραμείνει ακόμη, και η στοιχηματική της απόδοση θα ξεπεράσει και το διπλό του Ολυμπιακού στη Βρέμη.

TV PLAYMATE
Μις Δεκέμβριος: Μαρί Κωνσταντάτου

ΤΟ ΣΕΞΑΠΙΛ: Αγαππσιάρικο. Η θεσμική ξανθιά του ΑΝΤ1 είναι ένα καλόκαρδο κουφέτο, πάντα πρόθυμο να σου χαρίσει ένα ζεστό χαμόγελο και να σε αγκαλιάσει με στοργή. Η ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ: Να οργανώνετε μαζί ένα φιλανθρωπικό χριστουγεννιάτικο μπαζάρ. Εκείνη με το ύφος «πριγκίπισσα των φτωχών» κι εσύ ως ο πιστός της ακόλουθος-μπάτλερ.

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΟ «ΑΦΕΝΤΙΚΟ» ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ

ΟBRUCE SPRINGSTEEN ΤΡΕΛΑΙΝΕΙ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ ΤΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ ΑΛΜΠΟΥΜ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΘΩΝΑ ΟΡΦΑΝΟ

Σαράντα χρόνια στο κουρμπέτι κλείνει φέτος ο 58χρονος πλέον rocker από το Νιου Τζέρσι. Και παραμένει ακμαίος και δημιουργικός, έχοντας μαζί του τους E Street Band, που τον ακολουθούν από τις αρχές των '70s. Αυτοί ήταν που του κόλλησαν το ψευδώνυμο «The Boss», όταν αναλάμβανε να εισπράξει για πάρτη τους τα χρωστούμενα από τους μαγαζάτορες στα gigs τους σε κάτι απίθανα μέρη στις ΗΠΑ. Το 15ο artist άλμπουμ του «Αφεντικού» έχει μια περίεργη φρεσκάδα, μια άμεση pop/folk γοητεία και μια μουσική δυναμική που πηγάζει από την παλιοπαρέα του. Το *Magic* μπορεί να μη συγκρίνεται με τα classics *Born To Run* ('75), *The River* ('80) και *Nebraska* ('82) ή να μη φτάσει την τεράστια επιτυχία του *Born In The USA* ('84), αλλά έχει όλα τα απαιτούμενα στοιχεία που το κάνουν μια έντιμη, μεστή και ελκυστική μουσική πρόταση.

NEW ENTRIES

DJ-KICKS
(!K7)

Οι Booka Shade (Walter Merziger και Arno Kammermeier) θεωρούνται βετεράνοι της ηλεκτρονικής σκηνής στη Φρανκφούρτη. Στη συλλογή *DJ-Kicks* επιχειρούν να συνδέσουν το minimal με την electro pop και το house με την electronica και το techno. Και τα πάνε θαυμάσια.

ALL THE LOST SOULS (Atlantic)

Το κοινό τον γνώρισε με το *You're Beautiful*, που έγινε αγαπημένο ringtone. Το τρίτο άλμπουμ του Εγγλέζου James Blunt κινείται στη λογική των προηγούμενων δύο, αλλά αποτελεί την καλύτερη παραγωγή του, με μπαλάντες, κιθαριστική pop κατεύθυνση και μελωδίες που χρωματίζονται από την αξιόλογη soulful φωνή του.

Transitions Vol. 3 (Renaissance)

Ο Εγγλέζος πάλαι ποτέ superstar DJ John Digweed μπορεί να έχει χάσει την αίγλη του, αλλά παραμένει ένας εκλεκτικός selector, είτε όταν καλείται να βρεθεί πίσω από τα decks είτε όταν μπαίνει στο στούντιο. Κάτι τέτοιο διαφαίνεται και στην πρόσφατη συλλογή, στην οποία διαχειρίζεται με μαεστρία το σύγχρονο club ήχο με φρέσκες ηλεκτρονικές dance παραγωγές.

Best O '07
(Sony/BMG)

Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι ο γερόλυκος του folk/rock Bob Dylan είναι ένας από τους μεγαλύτερους Αμερικανούς τραγουδοποιούς. Η κίνησή του να κυκλοφορήσει (ακόμη) ένα best of πιθανώς να μην προσθέτει επιπλέον credits στην αξία του, αλλά σίγουρα δίνει την ευκαιρία στους νεότερους να αποκτήσουν ένα digi pack με τα γνωστότερα κομμάτια της δισκογραφίας του.

NEW YORK (I)DOLLS

Παράλληλες πορείες. Θα μπορούσαμε να τις πούμε η «μεγάλη» και η «πιτσιρίκα». Ή αλλιώς η Πορτορικάνα και η Ιταλο-τζαμαϊκανή (με ιρλανδικές ρίζες). Με άλλα λόγια, η Jennifer Lopez και η Alicia Keys. Η πρώτη μπήκε αισίως στα 38, η δεύτερη διανύει τα 27 της χρόνια. Δύο sexy stars με ταλέντο και αμέτρητες επιτυχίες, αποτυχημένους έρωτες, πρωταγωνιστικούς ρόλους σε κινηματογραφικές κομεντί, ένα τσουβάλι βραβεία από τη δισκογραφική βιομηχανία (Grammy, MTV) κι άπειρα εξώφυλλα σε glossy έντυπα, αλλά και «μαύρες στιγμές» στην καριέρα τους (η αγγλόφωνη έκδοση του άλμπουμ της J.Lo *Brave* δεν περπατάει ιδιαίτερα, ενώ τα ίχνη της Keys έχουν χαθεί κάποιες φορές στο παρελθόν συνοδεύοντας μέτριες πωλήσεις). Η J.Lo κυκλοφόρησε πρόσφατα το *Brave*, το έβδομο LP της, ενώ η Alicia το τέταρτο, με τίτλο *As I Am*. Οι πωλήσεις των άλμπουμ τους αθροιστικά ξεπερνούν με άνεση τα 75 εκατομμύρια. Οπότε, την επιτυχία που χτυπά την πόρτα τους φέτος δε θα τη χαρακτηρίζαμε παρά κεκτημένη ταχύτητα.

«Πίνω μπάφους και παίζω Pro...»

Τους γνωρίσαμε το 2004 με το *Ένας τρελός κόσμος.* Φέτος οι Locomondo πέρασαν 12 μέρες στην Τζαμάικα και ονόμασαν αναλόγως το CD, που έχει highlights την dub διασκευή της *Φραγκοσυριανής* και το απόλυτο σύνθημα της σεζόν, το οποίο θα βρείτε και στο YouTube. Αλλά, ρε παιδιά, ήταν ανάγκη να ξενιτευτείτε; Στα Ζωνιανά τι θα κάνουν; Τους βοσκούς;

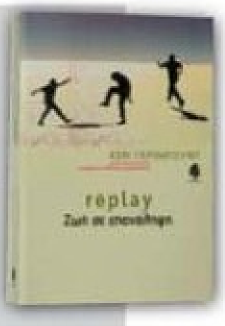
PLAYBOY

LESSING IS MORE

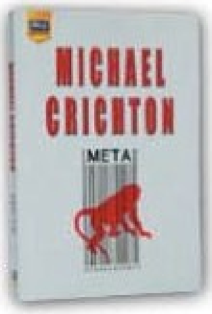
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΞΕΡΕΙ ΜΟΝΟ ΝΑ ΣΟΥ ΠΕΙ... ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Το *Playboy* στα '70s φιλοξενούσε συνέντευξη της Μπέτι Φρίνταν, με bonus στο ίδιο τεύχος ένα άρθρο υπό τον τίτλο «Φλερτάροντας φεμινίστριες». Μια άλλη πγερία του φεμινισμού, η Ντόρις Λέσινγκ, συγγραφέας του *Χρυσού σημειωματάριου*, κέρδισε φέτος σε ηλικία 88 ετών το Νόμπελ λογοτεχνίας. Αν φαντάζεστε καμιά μέγαιρα με τρίχες στα πόδια και κάλο στον εγκέφαλο, διαβάστε κάποια αποσπάσματα από ομιλία της στο φεστιβάλ βιβλίου του Εδιμβούργου, όπως δημοσιεύτηκαν στο *Βήμα*: «Με σοκάρει όλο και περισσότερο η απερίσκεπτη και αυτόματη μείωση των ανδρών, η οποία αποτελεί σήμερα τέτοιο μέρος της κουλτούρας μας, που σχεδόν κανένας δεν δίνει σημασία (...) Έφτασε ο καιρός να αρχίσουμε να αναρωτιόμαστε ποιες είναι αυτές οι γυναίκες που μειώνουν συνεχώς τους άνδρες. Η πιο χαζή, αμόρφωτη και κακιά γυναίκα μπορεί να μειώσει τον πιο καλό, ευγενικό και έξυπνο άνδρα και κανένας δε διαμαρτύρεται. Οι άνδρες μοιάζουν τόσο τρομοκρατημένοι, που δεν μπορούν να προβάλουν αντίσταση, αλλά έχει φτάσει ο καιρός να το κάνουν». Έχει άδικο η γυναίκα;

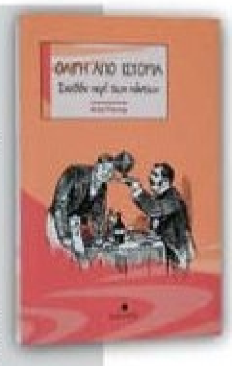
ΣΤΟ ΡΑΦΙ



REPLAY (ΚΕΔΡΟΣ)
Ένας 43χρονος Νεοϋορκέζος, απογοητευμένος από την καριέρα και το γάμο του, πεθαίνει από συγκοπή. Κατά παράδοξο τρόπο ξυπνά ως φοιτητής στην Ατλάντα του 1963, με τη δυνατότητα να ζήσει διαφορετικά το μέλλον του. Κι αυτό θα συμβεί ξανά και ξανά... Από τα πιο φευγάτα μυθιστορήματα, το *Replay – Ζωή σε επανάληψη* του Κεν Γκρίμγουντ κέρδισε το Παγκόσμιο Βραβείο Φανταστικής Λογοτεχνίας το 1988.



ΜΕΤΑ (BELL)
Ο Μάικλ Κράιτον έχει το χάρισμα να πιάνει στον αέρα τον ακαθόριστο στόχο της επιστήμης και να τον μετατρέπει σε μυθοπλασία απόλυτα πιστευτή. Βασισμένος πάντα σε επιστημονικά δεδομένα, ο συγγραφέας του *Jurassic Park* αυτή τη φορά περιγράφει μια εποχή μετά τη χαρτογράφηση του DNA, όπου ίσως ξέρουμε τα γονίδιά μας, αλλά δε μας ανήκουν... Ισορροπώντας ανάμεσα στο τρομακτικό και το κωμικό, το βιβλίο είναι ό,τι περιμένουν τα εκατομμύρια των φανατικών αναγνωστών του Κράιτον σε όλο τον κόσμο.



ΟΛΙΓΗ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΔΙΑΥΛΟΣ)
Ένα συνονθύλευμα στοιχείων που σχετίζονται με την ιστορία του κόσμου, από την εξαιρετική σειρά των εκδόσεων Δίαυλος που μας έχει δώσει τα *Παγκοσμίως χειρότερα*. Ο Άνταλ Πάροντι αδιαφορεί για το αν βρίσκουμε τις πληροφορίες χρήσιμες, αρκεί να είναι ενδιαφέρουσες και διασκεδαστικές. Χώρια που δηλώνει ότι «τυχόν λάθη ή παραλείψεις που θα εντοπιστούν από τους αναγνώστες δε θα εκτιμηθούν καθόλου». Vanity unfair, αλλά του βγαίνει...

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ
(ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ)
Δεν είναι απλό το να αποκρυπτογραφήσεις την προσωπικότητα του πιο «αγνού» εκπροσώπου του μανιχαϊστικού κακού στη σύγχρονη ιστορία. Ούτε, όμως, είναι απλό το να κριτικάρεις ένα βιβλίο του Νόρμαν Μέιλερ. Το νέο μεγάλο μυθιστόρημα του μεγάλου Αμερικανοεβραίου συγγραφέα, το πρώτο μετά από χρόνια, εστιάζει στο «σατανικό» background του Χίτλερ και εντυπωσιάζει, ούτως ή άλλως. Αλλά, αν και χαρακτηρίζεται ως το πιο ολοκληρωμένο και φιλόδοξο ίσως λογοτεχνικό εγχείρημα του Μέιλερ, δεν κόβουμε φλέβες...

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

ΣΩΜΑ ΕΧΕΙ, ΜΙΛΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ

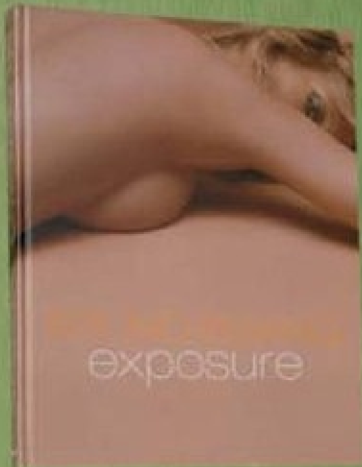
Τον Ντέσμοντ Μόρις τον ξέρετε; Είναι ο ζωολόγος που παρατηρώντας τα ζώα έμαθε τους ανθρώπους. Το 1967 αποφάσισε να μοιραστεί τη γνώση του εκδίδοντας το *Γυμνό πίθηκο*, μεταφρασμένο πλέον σχεδόν σε όλες τις γλώσσες του κόσμου – αν δεν το έχετε διαβάσει, ψάξτε να το βρείτε. Στη *Γυναίκα γυμνή* (εκδ. Διόπτρα), γραμμένη το 2004, ο «πίθηκος» είναι γένους θηλυκού και ο Μόρις την αναλύει ψυχή τε και σώματι. Ο απόλυτος χάρτης της γυναικείας συμπεριφοράς από τον κορυφαίο «αφηγητή» του είδους.

DOCKERS®
SAN FRANCISCO
Exclusive Distributor: ELMEC SPORT S.A. 210 9699500 | www.elmec.gr

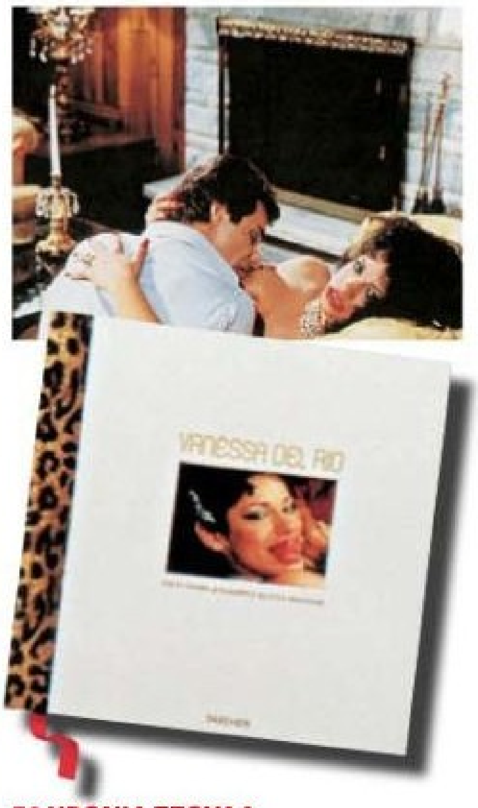
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ «ΤΩΡΑ

ΕΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΠΟΥ ΠΡΟΟΡΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΔΩΡΟ ΜΟΝΟ ΣΕ ΜΥΗΜΕΝΟΥΣ... ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

Σκοπός του Ελβετού φωτογράφου Bruno Bisang είναι να απαθανατίζει το γυναικείο σώμα. Να καταφέρνει να βγάζει στην επιφάνεια πλευρές του χαρακτήρα της γυναίκας που ούτε η ίδια φαντάζεται ότι έχει. Σκοπός δικός μας, να απολαμβάνουμε το γυναικείο σώμα σε όλες του τις εκφάνσεις και, κυρίως, γυμνό. Σε αυτό το σημείο έρχεται το *Exposure* (εκδ. TeNeues) να εκπληρώσει τους κοινούς μας στόχους. Άλλωστε, όπως πρεσβεύει ο ίδιος ο Bisang, «κάθε γυναίκα είναι μια ανεξάντλητη πηγή αισθησιασμού και θηλυκότητας». Χάρη σε αυτό το άλμπουμ με τις έγχρωμες και μαυρόασπρες φωτογραφίες γνωστών και μη γυναικών, καταφέρνει να πείσει ακόμα και τους πιο δύσπιστους.



...AND MORE



50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΣΟΥΛΑ

Το 1974 οι Λατίνες πορνοστάρ δεν είχαν καμία τύχη. Παρ' όλ' αυτά, η Vanessa δεχόταν να παίξει σε οποιαδήποτε ταινία της πρότειναν, απλώς και μόνο επειδή χαιρόταν να κάνει σεξ μπροστά στην κάμερα! Τα λεφτά δε σήμαιναν τίποτα για εκείνη. Τριάντα και πλέον χρόνια μετά, το άλμπουμ *Vanessa Del Rio: Fifty Years Of Slightly Slutty Behavior* από τις εκδόσεις Taschen έρχεται να αποδώσει σ' εκείνη την τιμή που της αξίζει και σ' εμάς τον αισθησιασμό που χρειαζόμαστε. Συλλεκτική έκδοση 1.300 αντιτύπων, προς 750 ευρώ το κομμάτι!

ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Ονειρεύεσαι να βρεθείς backstage σε ένα από τα διάσημα strip shows του Παρισιού και να μάθεις τα μυστικά του; Οι ιδιοκτήτες του *Pink Paradise*, ενός από τα διασημότερα καμπαρέ της πόλης του φωτός, αποφάσισαν να σου κάνουν ένα δώρο, το φωτογραφικό άλμπουμ *Strip-tease: Pink Paradise* (εκδ. De La Martinière). Άνοιξαν, λοιπόν, για πρώτη φορά τα καμαρίνια και τους διαδρόμους αυτού του επίγειου παραδείσου, του γεμάτου αισθησιασμό και μαγεία, για τα μάτια σου μόνο. Ασπρόμαυρες και έγχρωμες, οι φωτογραφίες του Bertrand Machet, που εκτείνονται σε 172 σελίδες, «συλλαμβάνουν» τις χορεύτριες λίγο πριν βγουν στη σκηνή, καλώντας σε να γίνεις μύστης στα άδυτα της παριζιάνικης νύχτας. Άνθρωποι της γαλλικής showbiz, ηθοποιοί και δημοσιογράφοι υπογράφουν τις λεζάντες, αποτίοντας φόρο τιμής στις «Ωραίες της Νύχτας» και δίνοντάς σου τη δυνατότητα να δεις την άλλη πλευρά των γυναικών που έχεις συνηθίσει να θαυμάζεις μόνο από τη σκηνή.

designersunited.gr

STYLE
HUNTERS

VISIT FENAFRESH.GR

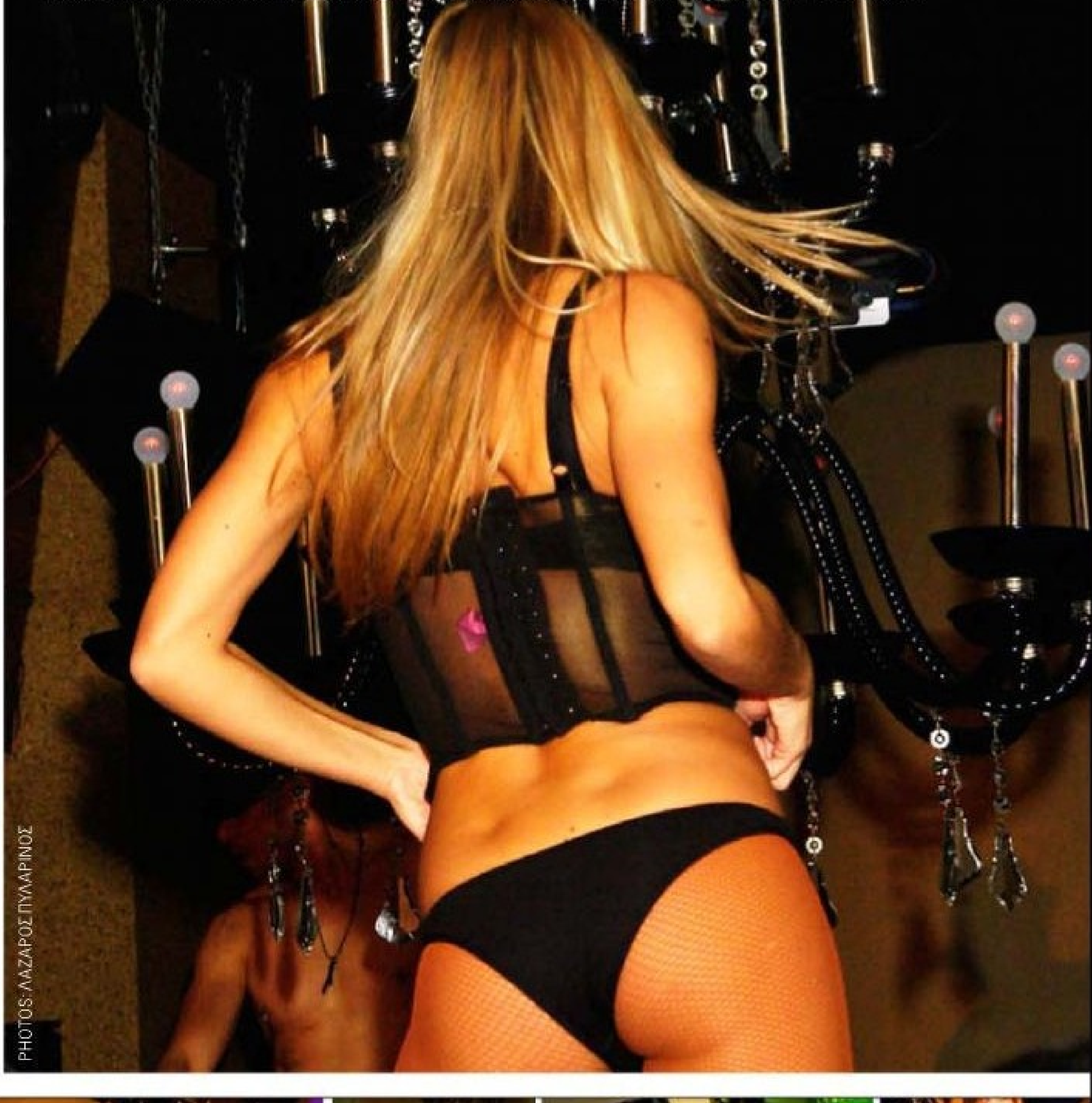
ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 8 ΗΛΥΣΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 257 447
MEDITERRANEAN COSMOS ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 474 032
8 P. MELA STR. ILISIA THESSALONIKI T: +30 2310 257 447
MEDITERRANEAN COSMOS THESSALONIKI T: +30 2310 474 032

fenafresh

GÜZEL MA BELLE>

ΤΟ ΣΩΣΤΟ CLUBBING ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΤΕΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ

Κάνουμε rewind: το *Güzel* άνοιξε πρώτη φορά τις πόρτες του στην Αθήνα πέρσι, μεταφέροντας το κλίμα της Μυκόνου στα βόρεια προάστια. Φέτος τα πράγματα αλλάζουν μόνο στον απαραίτητο βαθμό, διατηρώντας την αίσθηση της «τούρκικης ομορφιάς» και κυρίως του fun, fun, fun. Ο Νίκος Κουρής αναλαμβάνει για δεύτερη χρονιά τη μουσική επιμέλεια και οι χορεύτριες του club ανεβάζουν την αδρεναλίνη. Hot point αναμφισβήτητα τα Very Cherry Sunday events, με το Family The Label στα dexx και μουσικές που για πρώτη φορά ξεφεύγουν από τον urban περιορισμό, εντάσσοντας mainstream στοιχεία στον ήχο. Surprise, surprise: κάθε εβδομάδα και μια μικρή έκπληξη, από sexy χορεύτριες μέχρι fashion show! Το γεγονός ότι ανήκει στις ελάχιστες «καλές προτάσεις» των βορείων προαστίων αποτελεί και το μυστικό της επιτυχίας του. Συμβουλή: Αυτό λέει κάτι για τους θαμώνες, οπότε προσοχή στο ντύσιμο...



PHOTOS: ΛΑΖΑΡΟΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Στο 280 της Λεωφόρου Κηφισίας επικρατεί το αδιαχώρητο – ειδικά αν οι sexy dancers του *Güzel* ανεβαίνουν στο stage.

HOT NEWS

R&B ATTACK

Όχι ότι πέρυσι δεν υπήρχε αυτή η τάση, αλλά φέτος πήξαμε στα R&B nights. Εφτά μεγάλα clubs φιλοξενούν σχετικά events μόνο γι' αυτή τη σεζόν, και τα περισσότερα από αυτά διοργανώνονται από το Family The Label. Όποια μέρα κι αν πάρεις την απόφαση να βγεις, θα τους βρεις ως hosts κάπου στην πόλη να σε υποδέχονται με την καλύτερη –δεν μπορούμε να πούμε– διάθεση. Massive fever; Μάλλον ναι.

DJ'S LINE UP

Τα μαγαζιά ανανεώνονται, αλλάζουν χώρους και concept. Αυτό που δεν αλλάζει είναι οι βραδιές με γνωστούς DJs, τις οποίες δείχνουν να προτιμούν οι clubbers. Στο κλίμα όλων αυτών κινείται η μετακίνηση του *Motel* από του Ψυρρή στο Γκάζι, στον παλιό χώρο του *Paris Seduction*, ενώ το κενό καλύπτει το *Dome* με το «βαρύ πυροβολικό» των DJs Μιχάλη Τσαουσόπουλο στα dexx. Οι Magna βρίσκονται κάθε Τετάρτη στο *Baraonda*, που έγινε πλέον στέκι τους, ενώ ο «πολύς» Βασίλης Τσιλιχρήστος μιξάρει στο *Villa Mercedes* και ο Νίκος Μουρατίδης στον ίδιο χώρο κάθε Πέμπτη. Οργανωθείτε...

PHOTOS: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΣΙΑΣ

AXE

Η δύναμη που έλκει τις γυναίκες

Τα beats ματώνουν τα ηχεία και η πίστα δονείται στους ρυθμούς του DJ. Το σημερινό πάρτι είναι κανονική γυμναστική επίδειξη. Και περιλαμβάνει πολύ ιδρώτα, γιατί δεν έχεις σταματήσει να χοροπηδάς δευτερόλεπτο. Τα κορμιά πλησιάζουν, φλερτάρουν, ενώνονται συντονισμένα στο ρυθμό. Κι εδώ έχεις το συγκριτικό πλεονέκτημα: το Axe Eau De Toilette κρατάει τη φρεσκάδα που σου χάρισε το Shower Gel και σου φτιάχνει το κέφι. Όποιες κι αν είναι οι διαθέσεις του DJ και της παρέας...

Αυτό είναι και το χαρακτηριστικό της σειράς AXE: η ακαταμάχητη δύναμη που έλκει τις γυναίκες και που συμπληρώνεται με το μοναδικό After Shave και το Bodyspray, και σε φέρνουν στο κέντρο του ενδιαφέροντος. Γίνε λοιπόν ακαταμάχητος και κέρδισε τις εντυπώσεις.

ΜΠΑΡΓΟΥΜΑΝ

ΠΙΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣ!

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΕΟΝΤΙΟ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Η Χρύσα Πουρσανίδου εργάζεται ως μοντέλο, είναι μπαργούμαν στο café-bar *Voulez Vous* στην Αρετσού της Θεσσαλονίκης και παλαιότερα παρουσίαζε την εκπομπή *Οι κούκλες μου* σε τοπικό τηλεοπτικό σταθμό της συμπρωτεύουσας. Μέχρι σήμερα έχει επιδοθεί σε τρία χόμπι: την ιππασία (την παράτησε όταν συνειδητοποίησε ότι το άλογο που επιθυμούσε να αποκτήσει θα δυσκολευόταν να προσαρμοστεί σε διαμέρισμα), το βόλεϊ (κρέμασε το στενό σορτσάκι έχοντας διαπρέψει με τον Α.Ο. και την Ελπίδα Αμπελοκήπων) και το... σεξ. Το τελευταίο, πάντως, όπως ισχυρίζεται η ίδια, όχι μόνο δεν πρόκειται να το παρατήσει, αλλά φροντίζει να επιδίδεται σε αυτό κάθε φορά που της δίνεται η κατάλληλη ευκαιρία. Μετά μάλιστα από επισταμένη ενασχόλησή της με το αντικείμενο, η 22χρονη Κιλκισιώτισσα, που ζει στη Θεσσαλονίκη από παιδί, κατέληξε στα εξής συμπεράσματα: α) Δεν υπάρχουν εραστές σαν τους Έλληνες. β) Το δρομολόγιο Θεσσαλονίκη-Αθήνα με τον «καρβουνιάρη» μπορεί να μην είναι γρήγορο, αλλά σου δίνει αρκετό χρόνο για να απολαύσεις τη διακόσμηση –και όχι μόνο– στις τουαλέτες του (να τα ακούει το Intercity). γ) Οι ναυαγοσώστες εντάσσονται στην κατηγορία των εργαζομένων που έχουν τα «τυχερά τους». δ) Οι ταράτσες δεν υπάρχουν αποκλειστικά για να τοποθετούνται οι κεραίες των τηλεοράσεων και ε) στις σκάλες των πολυκατοικιών δεν ιδρώνουν μόνο οι καθαρίστριες...

PHOTO: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

ΡΙΞΕ ΜΟΥ ΜΙΑ ΚΟΚΚΙΝΗ

Καλός διαιτητής, λέει ένα ποδοσφαιρικό ρητό, είναι αυτός που περνάει απαρατήρητος. Στην περίπτωση της Ana Paula Oliveira, η οποία είναι διαιτητής Α' Εθνικής, αυτό δεν ισχύει, αφού μετά τη γυμνή φωτογράφησή της στο *Playboy* Βραζιλίας δέχτηκε περισσότερα σφυρίγματα (θαυμασμού) απ' όσα η ίδια είχε κάνει στην καριέρα της. Δυστυχώς, διαγράφτηκε από την ομοσπονδία της χώρας της, αλλά δεν το έβαλε κάτω. Επιχειρεί να μπει στο κοινοβούλιο της Βραζιλίας κάτω από τη σημαία του κομμουνιστικού κόμματος. Τη δικαιολογούμε. Το κορίτσι είναι μαρξίστρια και θεωρεί ότι κάθε αγαθό πρέπει να είναι συλλογικό, όπως και το κορμί της!

PHOTO: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΕΛΗΣ

ΚΑΥΤΗ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΕΡΑ...

...του *Σεσουάρ για δολοφόνους*. Μια «δικιά μας», η Σύλβια Δελικούρα (Απρίλιος '05), εντυπωσιάζει με την ερμηνεία της σε μια παράσταση που κλείνει αισίως εννέα χρόνια ζωής. Η Σύλβια και τραγουδάει και παίζει και ξέρει να ερμηνεύει χωρίς σεμνοτυφίες ηδονικούς ρόλους για τις ανάγκες ενός γυμνού editorial του *Playboy*. Και, το κυριότερο, είναι μια open-minded γυναίκα.

Spiced secrets

Ο Richard Branson της Virgin Atlantic, αφού προσγείωσε στο L.A. τις Angles της Victoria's Secret για μια επίδειξη-σόου με τη συμμετοχή των επανενωμένων Spice Girls, διοργάνωσε και πάρτι εν πτήσει με όλες τις προαναφερθείσες και αυστηρή σειρά προτεραιότητας για κρατήσεις μέσω του site της εταιρείας. Έπεται δωρεάν μεταφορά όλων αυτών –Spice και Angels– στο πλαίσιο μιας παγκόσμιας περιοδείας. Spicy; Έτσι κι έτσι... Angels; Ναιιι! Virgin; Μπορεί... Στην Ελλάδα; Δύσκολο.

PLAYBOY

PHOTO: GEN NISHINO

XMAS SPOTS

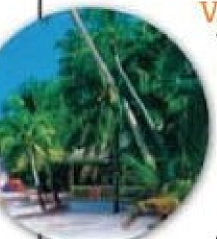
ΧΙΟΝΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

HOT

PETIT ST. VINCENT, ΓΡΕΝΑΔΙΝΕΣ

Αυτό το νησάκι βρίσκεται χαμένο στον Ατλαντικό απέναντι από τη Νότια Αμερική. Και με τη λέξη «χαμένο» εννοούμε ακριβώς αυτό, διότι, πέρα από τα 5 χιλιόμετρα ατέλειωτης παραλίας, δε θα έχεις πρόσβαση ούτε σε τηλέφωνο ούτε σε τηλεόραση και air-condition. Κατάλληλο μόνο για επίδοξους Ροβινσώνες... www.psvresort.com

VATULELE, ΦΙΤΖΙ



Ένα από τα αυθεντικότερα νησιά του συμπλέγματος Φίτζι, γεμάτο κοκοφοίνικες και καλύβες από χόρτο. Τέσσερα χωριουδάκια αποτελούν τον «πολιτισμό» του νησιού, ενώ τα 17 bungalows του *Vatulele Island Resort* απέχουν αρκετά το ένα από το άλλο, ώστε να μπορείς να ξεχάσεις τα ρούχα σου χωρίς να το μάθουν οι γείτονες. www.vatulele.com

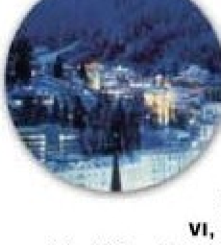
SEVEN MILE BEACH, ΤΖΑΜΑΪΚΑ

Άσπρη άμμος, ήρεμα νερά αλλά και αρκετά έντονη νυχτερινή ζωή στις σωστές δόσεις, έτσι ώστε να χαλαρώσεις χωρίς να βαρεθείς μετά τα πρώτα ρομαντικά ηλιοβασιλέματα της περίφημης δυτικής πλευράς της Τζαμάικα. Για μια extra local γεύση πέρασε και από το εστιατόριο *Alfred's*, όπου η ρέγγε κυριαρχεί. www.couples.com

ΜΕΖΕΒ, ΓΑΛΛΙΑ

Από το 1916, οπότε και η βαρόνη De Rothschild έχτισε το ξενοδοχείο *Mont d' Arbois*, η Μεζέβ συναγωνίζεται επάξια το Σεν Μόριτς. Η 450 χιλιομέτρων πίστα του άλλωστε είναι μία από τις μεγαλύτερες στην Ευρώπη. Η πολυτέλεια και οι διάσημοι που παρελαύνουν κάθε χρόνο είναι μέρος της γοητείας του, όπως και η έντονη νυχτερινή ζωή.

ΜΠΑΝΤΓΚΑΣΤΑΪΝ, ΑΥΣΤΡΙΑ



200 χιλιόμετρα πίστες είναι αρκετά για να πείσουν και τους πιο δύσπιστους, αν και το Μπαντγκαστάιν είναι ένα από τα παλιότερα και ιστορικότερα χιονοδρομικά θέρετρα στην Ευρώπη. Σε περίπτωση που βαρεθείς το χιόνι, έχεις να επιλέξεις ανάμεσα σε πολλές άλλες δραστηριότητες, αλλά, ό,τι κι αν γίνει, μην παραλείψεις να δοκιμάσεις την τύχη σου στα διάσημα καζίνο της περιοχής.

ΑΣΠΕΝ, ΗΠΑ

Το πιο κοσμοπολίτικο χιονοδρομικό στον κόσμο. Και πώς να μην είναι όταν την ώρα που θα κατεβαίνεις τις πλαγιές δίπλα σου θα βλέπεις να περνάνε όλοι οι σταρ του Χόλιγουντ; Αφού περάσεις και από τις 270 πίστες, κάνε και μια βόλτα από τα γκουρμέ εστιατόρια και τα πολυτελή καταστήματα, έτσι για να ζήσεις το όνειρο πιο ολοκληρωμένο.

COLD

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙΣ ΔΥΣΑΡΕΣΤΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ.

SEMELI MOUNTAIN RESORT, ΕΛΑΤΟΧΩΡΙ ΠΙΕΡΙΑΣ

Αν και παραμένει πιστό στην παραδοσιακή μακεδονίτικη αρχιτεκτονική, το *Semeli Mountain* σου παρέχει όλες τις ανέσεις. Η μοναδική θέα στον Όλυμπο από τα μπαλκόνια του ξενοδοχείου και η κοντινή του απόσταση από το χιονοδρομικό κέντρο του Ελατοχωρίου το κάνουν ιδανικό προορισμό για το χειμώνα. www.semeliresort.gr

ELATOS RESORT & HEALTH CLUB, ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

Ό,τι κοντινότερο σε σαλέ των Άλπεων, χωρίς να χρειαστεί να φύγεις από την Ελλάδα. Σε υψόμετρο 1.300 μ., το *Elatos Resort* καταφέρνει να συνδυάσει την παράδοση με τις σύγχρονες ανέσεις και το απόλυτο design. Place to be! www.elatos.com

HOTEL HELMOS, ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΑΧΑΪΑΣ

Ανακαινισμένο το 2005, για να ανταπεξέρχεται στις ανάγκες και του πιο απαιτητικού ταξιδιώτη. Σε πολύ κοντινή απόσταση από το χιονοδρομικό κέντρο και εξοπλισμένο με ένα εστιατόριο και ένα μπαρ, το οποίο δεν κλείνει σχεδόν ποτέ, η διασκέδασή σου είναι εγγυημένη. www.hotelhelmos.gr

NAFPLIA PALACE, ΝΑΥΠΛΙΟ

Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα στο πιο φημισμένο ξενοδοχείο της πανέμορφης πόλης. Είτε επιλέξεις να μείνεις σε ένα από τα δωμάτια ή τις σουίτες είτε σε ένα από τα bungalows, η πανοραμική θέα στο Μπούρτζι θα σου κόψει την ανάσα, ενώ το μοναδικό design του ξενοδοχείου και οι luxe παροχές του (από spa μέχρι fitness center) θα σου μείνουν αξέχαστες. www.nafplionhotels.gr

Και με ζέστη και με κρύο...

Αν παραμένεις αναποφάσιστος, τότε μόνο το Ντουμπάι σου προσφέρει το συνδυασμό μιας καυτής παραλίας και μιας πίστας χειμερινού σκι! Στο ξενοδοχείο *Mall Of The Emirates* σ' το έχουν στρώσει –το χιόνι– και σε περιμένει σε 22.500 τετραγωνικά. Πέντε πίστες με διαφορετική δυσκολία, lift, κρύο. Τι κι αν το χιόνι είναι φτιαχτό; Ούτε που θα το καταλάβεις... www.skidxb.com

HAUREX®
ITALY
The New Watch Style
HAUREX
ITALY
IMPERMEABILITA
100 METRI
TACHYMETER
HAUREX
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΖΑΝΝΕΣ Α.Ε. ΤΗΛ.: 210 9945000

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ, TIPS ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΦΑΝΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΕΣ, ΑΝ ΣΚΟΠΕΥΕΙΣ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ ΤΟΝ ΕΠΙΓΕΙΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΤΣΙΔΗΣ ΜΟΛΙΣ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΛΔΙΒΕΣ

• **Ιδανικός προορισμός για ερωτευμένους ή γενικώς για έρωτα, φτάνοντας στις Μαλδίβες δε θα υποφέρεις από jet lag, καθώς είναι μόλις δύο ώρες μπροστά από την Ελλάδα.**

• Ταξιδεύοντας μέσω Ντουμπάι μπορείς να κάνεις τρομερό shopping στο αεροδρόμιο αλλά και –γιατί όχι;– μια στάση στο «Μονακό της Αραβίας».

• **Το πιο ωραίο νησί-θέρετρο του αρχιπελάγους είναι το νέο Four Seasons Landaa Giraavaru με απίστευτα τιρκουάζ νερά και εκπληκτικό diving center.**

• Φαλαινοκαρχαρίες και όχι καρχαρίες θα συναντήσεις στα ανοιχτά του Ινδικού και πέρα από τον ύφαλο. Οι πρώτοι –συχνά φτάνουν τα 10 μ. μήκος– τρέφονται μόνο με πλαγκτόν. Οι δεύτεροι ξέρεις με τι...

• **Το πιο σέξι νησί-θέρετρο για διακοπές είναι το Σονέβα Φούσι. Μέσα στη ζούγκλα, διαθέτει βίλες-ησυχαστήρια. Δε σε ακούει ποτέ κανείς!**

• Στις Μαλδίβες το σύνθημα είναι ένα για τους επισκέπτες: «No news, no shoes!». Φτάνοντας βγάζεις τα παπούτσια και δεν τα βάζεις παρά μόνο φεύγοντας.

• **Η μεταφορά από το Μάλε, την πρωτεύουσα, προς τα νησιά γίνεται μόνο με υδροπλάνα. Είναι ασφαλή, αλλά από κλιματισμό... δράμα.**

• Το Σονέβα Γκίλι είναι το αγαπημένο νησί των Ελλήνων επωνύμων. Εκδότες, επιχειρηματίες και σταρ έχουν τιμήσει τις ατμοσφαιρικές water βίλες του.

• **Η Μαντόνα συν... ανδρί και τέκνοις πέρασε στις Μαλδίβες τα περασμένα Χριστούγεννα. Οι ντόπιοι τη λάτρεψαν για την απλότητά της. Στην ίδια βίλα έμειναν φέτος η Ζέτα Μακρυπούλια και η Ελισάβετ Κωνσταντινίδη.**

• Ο καιρός είναι ιδανικός όλο το χρόνο. Όταν στην Ελλάδα έχουμε καλοκαίρι, εκεί έχουν χειμώνα. Ιδανικοί είναι οι μήνες από Νοέμβριο μέχρι και Φεβρουάριο. Και οι υπόλοιποι δεν είναι κακοί...

• **Οι μπόρες έχουν ένταση, αλλά μικρή διάρκεια.**

• Παρ' ότι η θερμοκρασία δεν ξεπερνάει τους 30°C, ο ήλιος καίει απίστευτα, καθώς τα νησιά βρίσκονται στον Ισημερινό.

• **Τα νερά είναι ζεστά και διάφανα. Συχνά κολυμπούν baby sharks στα ρηχά, αλλά δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας.**

• Τα νησιά διαθέτουν μόνο ένα κατάστημα, οπότε ξέχνα το shopping και τα περιττά έξοδα.

• **Τα μοναδικά ελεύθερα ζώα που κυκλοφορούν δεν είναι γατάκια και σκυλάκια, αλλά κουνελάκια!**

• Ακόμη και πέντε ημέρες αρκούν για ολική αναζωογόνηση. Μην ξεχάσεις, όμως, να πάρεις sunblock.

• **Μασάζ σε χαμηλή τιμή, όπως στις χώρες της Άπω Ανατολής, δεν υπάρχει. Τσουχτερό το *Six Senses Spa*, αλλά ασύγκριτο.**

• Οι Μαλδίβες δεν ενδείκνυνται για γνωριμίες και φλερτ. Ή πας με γυναίκα (και φίλους) ή δεν πας καθόλου. Σίγουρα δεν πας μόνος σου.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.dreamtravel.gr

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

WALLPAPER CITY GUIDE

Εξήντα πόλεις παγκοσμίως παρουσιάζονται από τους ανταποκριτές του *Wallpaper*, του πιο στυλάτου περιοδικού στην Ευρώπη.

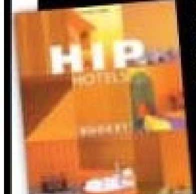
Οι προτάσεις τους είναι οι πιο προχωρημένες που μπορείς να βρεις. *www.phaidon.com/travel*

Z-GUIDES

Με μέγεθος δύο πιστωτικών καρτών τοποθετημένων η μία πάνω στην άλλη, οι οδηγοί αυτοί, όταν ανοίξουν, εμφανίζουν έναν εύκολο στην ανάγνωση χάρτη. Στην άλλη πλευρά του μπορείς να διαβάσεις τις πιο χρήσιμες πληροφορίες για την πόλη που θέλεις να επισκεφτείς. Μικροί και πρακτικοί. *www.z-guides.com*

HIP HOTELS

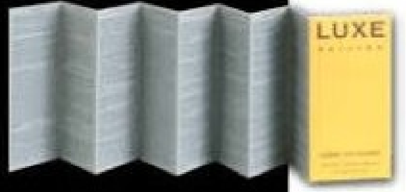
Τα καλύτερα ξενοδοχεία, από πύργους στη Σκοτία μέχρι ειδυλλιακά bungalows στο Μπαλί, όλα μαζεμένα σε ένα βιβλίο.



Για να μην ψάχνεις άδικα και μπερδεύεσαι, ο κάθε τόμος της σειράς είναι αφιερωμένος σε συγκεκριμένους προορισμούς, είτε είναι ξενοδοχεία στο χιόνι είτε αποδράσεις στην Ανατολή. *Σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία.*

LUXE

Αν σκοπεύεις να ταξιδέψεις στην Αυστραλία ή στην Ασία, αυτός είναι ο οδηγός



που πρέπει να εμπιστευτείς. Με ιδιαίτερο χιούμορ, αλλά και πολλές πληροφορίες, που οι εκδότες έχουν συλλέξει από ντόπιους, θα έχεις προνομιακή άποψη της κάθε πόλης που καλύπτουν. *www.luxecityguides.com*

LOUIS VUITTON

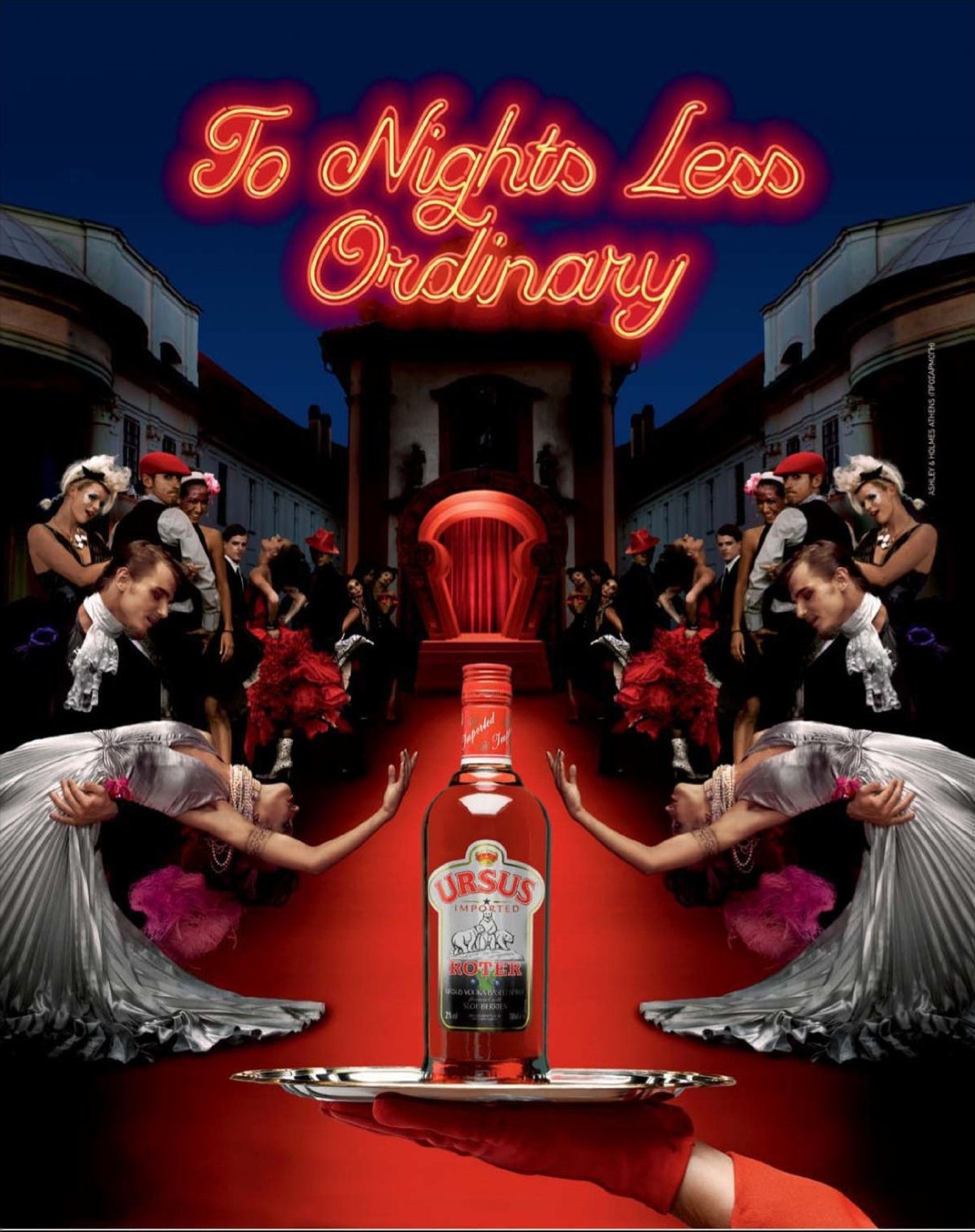
Παρά το βαρύγδουπο όνομά της, αυτή η σειρά ταξιδιωτικών οδηγών προσφέρει χρήσιμες και πρακτικές συμβουλές για 30 ευρωπαϊκές πόλεις ακόμα και για όσους δε διαθέτουν Platinum Visa. Σε 6 τόμους καλύπτονται οι περισσότερες πόλεις στην Ευρώπη, ενώ το Παρίσι και η Νέα Υόρκη για ευνόητους λόγους έχουν δικούς τους, ξεχωριστούς οδηγούς. *www.louisvuitton.com*

ΠΑΩ OLE!

Η Μαδρίτη μετατρέπεται στη νέα μητρόπολη της Ευρώπης με προτάσεις για όλα τα γούστα, από τις μπουτίκ φαγητού μέχρι τα φαστ φουντ από βραβευμένους σεφ, και από τα διάσημα κρασιά μέχρι το ξεχωριστό design στα κτίρια. Μήπως να αναφέρουμε και το ότι στις 20 Δεκεμβρίου ο Παναθηναϊκός αντιμετωπίζει την Ατλέτικο στο *Βιθέντε Καλντερόν*; Αν δεν είναι αυτό το στάδιο αρκετός λόγος για μια επίσκεψη στην πόλη, τότε ποιος άλλος μπορεί να είναι;

CHIVAS REGAL
AGED 12 YEARS
PREMIUM
SCOTCH
WHISKY
PRODUCE OF SCOTLAND
BLENDED SCOTCH WHISKY
CHIVAS BROTHERS LTD
CHIVAS
1801
Απολαύστε υπεύθυνα

www.PLAYBOY.gr



Απολαύστε υπεύθυνα

exté
Ermenegildo Zegna
CERRUTI 1881
JOHN RICHMOND
Chopard
CELINE LUNETTES
ICEBERG
x-ice
POLICE SUNGLASSES
FURLA
GIVENCHY
Jean Paul GAULTIER
dunhill LONDON
TOUS©
MISSONI
GIANFRANCO FERRE
alain mikli™®
frankie morello® MILAN
ESCADA
οπτικα
ΓΙΑΚΟΥΜΕΛΟΣ
αποστολος
Λ. ΑΘΗΝΩΝ 1 & ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ 18,
ΑΧΑΡΝΑΙ, ΤΗΛ.: 210 2441955
* FAX.: 210 2466346
* E-MAIL: info@giakoumelos.gr

GEAR

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΛΛΟΝΕΣ>COMPUTERIZED ΗΡΩΕΣ>**XBOX 360, PS3, PC**>MOBILE TRENDS>**ΗΧΟΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, VIDEO**>Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

HOT GIRLS

VIDEO GAMES SPECIAL

PLAYING ROUGH

KEAIRA

Αιχμάλωτη από πολύ μικρή μιας εχθρικής φυλής, ελευθερώθηκε από τον Κόναν το βάρβαρο αυτοπροσώπως στο περίφημο Age Of Conan. Τώρα πια είναι το δεξί του χέρι και διευθύντρια του ιδιαίτερου γραφείου του. Οι ικανότητές της στην πρωτόγονη πολιτική συγκρίνονται μόνο μ' εκείνες στο κρεβάτι. Δυστυχώς, μόνο φήμες υπάρχουν για τις επιδόσεις της στο σεξ, μια και η συνεύρεση μαζί της ανήκει στη σφαίρα του απορρήτου και ισοδυναμεί με θανατική καταδίκη. Κανείς δεν έζησε για να διηγηθεί πόσο ηδονικά πέθανε...

ΤΑ VIDEO GAMES ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥΣ. ΤΟ *PLAYBOY* ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΟ ΑΛΗΘΕΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΙΟ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

YOKO

Ηρωίδα του Kane And Lynch (360, PC, PS3), στο οποίο ένας ψυχοπαθής κι ένας πληρωμένος μισθοφόρος ενώνουν τις δυνάμεις τους και τα ούζι τους – τρέχα γύρευε... Η Yoko είναι η ερωμένη του Kane, μια απίστευτης ομορφιάς Αμερικα-νο-γιαπωνέζα, που είναι η μόνη που μπορεί να τιθασεύσει τη μανία του αχόρταγου για αίμα ντουέτου. Φετίχ της: Τρελά κόλπα στο κρεβάτι με αυτόματα και φορητά αντιαρματικά σε ρόλο προχωρημένων sex toys.

A'KANNA

Άλλη μια ηρωίδα του Κόναν από το ομώνυμο video game σε Xbox και PS3. Ορφανή από μικρή, μεγάλωσε υπό την προστασία του θείου της, πανίσχυρου άρχοντα της εποχής. Αρνήθηκε τα πάντα για να γίνει πολεμίστρια, κρίνοντας προφανώς ότι οι φλώροι των παλατιών δεν έχουν τίποτα να της δώσουν σε σχέση με τους μπρατσωμένους συμπολεμιστές της.

MOREN (THE WITCHER, PC)

Μέλος μιας ιερής φυλής μαγισσών που ζούσαν στα μεγάλα τροπικά δάση, η Moren είναι πανέξυπνη και εξαιρετικά επινοητική στο κρεβάτι, καθώς ένα μέρος της βασικής εκπαίδευσής της ως ιέρειας είναι το πώς να σαγηνεύει έναν άντρα – χωρίς μάγια. Οι φήμες ότι η εν λόγω τύπισσα γνωρίζει το αντίστοιχο του Viagra σε ξόρκι ελέγχονται ως αναληθείς. Καθόλου ανακριβείς, όμως, οι πληροφορίες σύμφωνα με τις οποίες οι συμπατριώτισσές της είχαν τη συνήθεια να αιχμαλωτίζουν μικρά αγόρια και να τα ανατρέφουν, ώστε να τα χρησιμοποιήσουν ως επιβήτορες αργότερα – ένα αίσχος για την πολιτισμένη μας κοινωνία, αν και κανένα από αυτά τα αγόρια δε διαμαρτυρήθηκε ποτέ για τη μεταχείριση που υπέστη.

www.PLAYBOY.gr

CHURCH

Μιλάμε για το πιο καυτό ζευγάρι αυτού του αφιερώματος. Κομάντο ειδικών αποστολών, ειδικευμένη στη χρήση παραψυχολογικών τεχνικών, η Wilhelmina Church (πάνω) συνηθίζει να ξεκουράζεται στην αγκαλιά της Abigail Black (Jericho Squad σε Xbox, 360, PC). Το σπαθί των σαμουράι τότε αλλάζει ρόλο και μετατρέπεται σε «εργαλείο» ηδονής.

SARAH

Όταν η εξωγήινη φυλή των Bane επιτέθηκε στη Γη, η Sarah Morrison (δεξιά, Tabula Rasa σε PC) ήταν ακόμα 19χρονη φοιτήτρια. Εξελίχθηκε σε αρχηγό των ανταρτών που πολέμησαν τους Bane, μαθαίνοντας μάλιστα πολλές από τις τηλεπαθητικές τους τεχνικές – που λένε ότι εφαρμόζει εξίσου αποτελεσματικά στο κρεβάτι...

SHAIKAN (SPELLFORCE 2: SHADOW WARS, PC)

Από τα πιο εθιστικά παιχνίδια στρατηγικής, άξιος απόγονος των Diablo και Sacred, το Spellforce 2 σου επιτρέπει να «χτίσεις» τον ήρωα που σου πηγαίνει περισσότερο, γνωστό ως Shaikan, ο οποίος έχει μια βαριά κληρονομιά: έχει το αίμα του δράκοντα, το οποίο του επιτρέπει να ανασταίνεται. Δε χρειάζεται να μακρηγορήσουμε σε ό,τι αφορά την υπόθεση, αξίζει ωστόσο να σημειώσουμε ότι η δυνατότητα να παίξεις με μια ούλτρα σέξι ηρωίδα, όπως αυτή του artwork στα δεξιά, δε θα σου κολλήσει καθόλου τη ρετσινιά ότι βγάζεις προς τα έξω τη θηλυκή πλευρά του εαυτού σου. Το αντίθετο μάλιστα, καθώς υπάρχει πάντα ένας λόγος να θέλεις να ασχοληθείς με το παιχνίδι – και μαζί της φυσικά.

©2007 adidas AG. adidas, the trefoil
registered trademarks of the adidas Group. Fossil Inc., Texas. Made under licence from adidas International Marketing BV
Αντιπρόσωπος Symbol Hellas
Σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα ✆ 210 9359423
adidas.com/originalswatches
adidas
ORIGINALS

Hi-tech

ΕΠΤΕΛΟΥΣ, ΤΑ ΕΧΕΙΣ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

ΠΑΡΑΔΩΣΟΥ. ΕΙΣΑΙ ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΜΕΝΟΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ GADGETS ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΦΟΡΗΤΑ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Το δρόμο χάραξε στην ουσία το iPod. Μέχρι τότε υπήρχαν απλώς για να καλύπτουν ανάγκες. Η Apple έκανε trendy τη φορητή συσκευή – και το trend έφτασε να γίνει χιονοστιβάδα που ταρακούνησε τα θεμέλια της αγοράς ηλεκτρονικών. Πλέον δε θέλεις ράφια για να τα ακουμπάς, θέλεις χέρια για να τα κρατάς ή λαιμό για να τα κρεμάς. Ακόμα και οι κονσόλες για DJs (όπως της Numark) μίκρυναν, απαρνήθηκαν βινύλια και CDs και «κούμπωσαν» στο iPod. 4.000 MP3 φτάνουν για ένα gig. Ή όχι;

IN iPod WE TRUST
Υποτίθεται ότι το μουσικό κουτί της Apple είναι για προσωπικές ακροάσεις. Καλά, εντάξει. Σύνδεσέ το στην υποδοχή του Go + Play της κορυφαίας Harman Kardon, άνοιξε το volume και νιώσε την κλοτσιά των μπάσων από τα δύο γούφερ να συνδυάζεται με την ηχητική καθαρότητα των δύο τουίτερ. Το Go + Play έχει τέτοια ισχύ, που μετατρέπει σε κλαμπ ακόμα και ανοιχτούς χώρους.

HOT NEWS

ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ
Είναι απίστευτη αυτή η Jabra, ένας μετρ της Bluetooth τεχνολογίας, καθώς τα αξεσουάρ κινητών που κατασκευάζει είναι μακράν τα πιο cool. Απόδειξη το BT3030, ένα Bluetooth σετ ασύρματων στέρεο ακουστικών σε μορφή στρατιωτικής ταυτότητας, που κρεμιέται στο λαιμό!

Ε-Ε-ΕΡΧΕΤΑΙ!
Η ανυπομονησία μας για την έλευσή του εξαντλείται. Οι πρώτοι χρήστες του iPhone που το έφεραν από τις ΗΠΑ μας το έδειξαν από κοντά. Δεν υπάρχει πιο ξεμυαλιστικό gadget. Γάτοι οι Έλληνες, το έχουν «σπάσει» και του πρόσθεσαν ελληνικά και παιχνίδια. Τσέκαρε το www.greek-iphone.gr

A VIEW TO A KILL
Παρ' όλη τη γοητεία που ασκεί το iPhone, η έλευσή του δε θα είναι στρωμένη με ροδοπέταλα. Οι αντίπαλοι έχουν οργανώσει άμυνες. Το LG KU990 Viewty διαθέτει κάμερα 5,1 Mpixels με image stabilizer, οθόνη touch screen, FM radio, μνήμη έως 2 GB με Micro SD, voice recorder και σύνδεση με τηλεόραση για να δεις τις φωτογραφίες.

Η ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ
Κάποτε το ποντίκι ήταν ο πληβείος των PC αξεσουάρ. Μην το πεις αυτό για το Microsoft SideWinder Mouse, θα το αδικήσεις. Ειδικά σχεδιασμένο για δύσκολα παιχνίδια και εξαιρετικά ακριβές (ανάλυση 2000 dpi), το νέο mouse μοιάζει να ξεκόλλησε από το κόκπιτ του Διαστημικού Λεωφορείου.

Ιστορική μνήμη

Πριν από τέσσερα χρόνια δεν έβρισκες USB flash stick πάνω από 512 MB (και μάλιστα αντί 200 ευρώ). Να, όμως, που μόλις τώρα κυκλοφόρησαν μικρο-μνήμες στα 8 και προσεχώς στα 16 GB, που μπαίνουν σε οποιαδήποτε συσκευή. Μετατρέπουν τα κινητά σε PCs, καταργούν τα μέσα αποθήκευσης στις βιντεοκάμερες, μειώνουν όγκο και βάρος. Οι μεγάλες επαναστάσεις γίνονται πλέον αθόρυβα και στον τομέα του hi-tech η επανάσταση έχει όνομα: φορητή μνήμη.

vodafone

Ζήσε την εμπειρία του Internet στο κινητό σου

Τώρα με τη Vodafone απολαμβάνεις όλο τον κόσμο του Internet στο Vodafone live! κινητό σου, απλά με το πάτημα ενός κουμπιού.

Για ακόμη περισσότερη ελευθερία επίλεξε το νέο πακέτο Vodafone live! Internet Plus που σου δίνει πρόσβαση στο Internet και απεριόριστη πλοήγηση στο Vodafone live! μόλις με 3,50€ το μήνα!

Για ενεργοποίηση στείλε δωρεάν SMS με τον αριθμό 2 στο 2222.

Ζήσε τη στιγμή

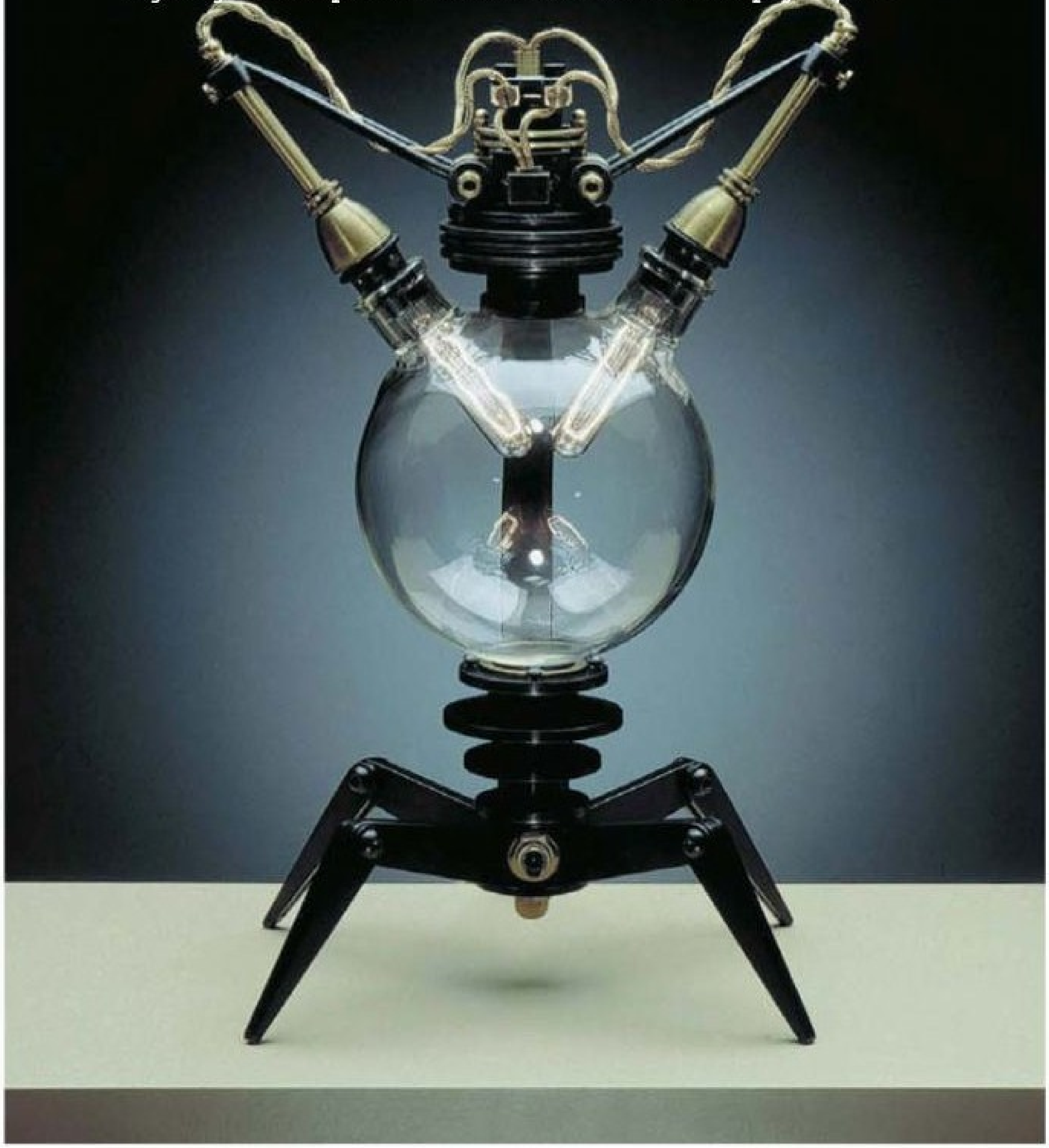
SPOT JWT

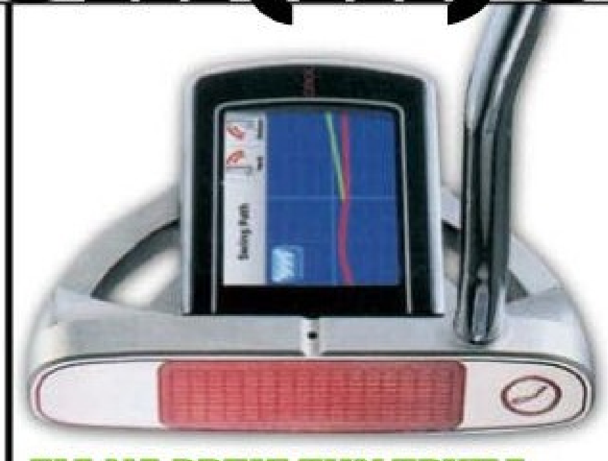
Η χρήση της υπηρεσίας προϋποθέτει Vodafone live! συσκευή και σήμα δικτύου Vodafone και παρέχει 1MB/μέρα στο Internet (πέραν του 1MB χρέωση 0,0119€/kb) και απεριόριστη πλοήγηση στο Vodafone live! Για πληροφορίες κάλεσε 13830. Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%.

HOMME SWEET HOMME

ΗΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΕΞΩ, ΛΕΝΕ. Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΜΕΣΑ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Κάθε άντρας κρύβει μέσα του έναν τρελό επιστήμονα. Μην τον καταπιέζεις. Κάνε το γραφείο σου να θυμίζει ότι ιδιοκτήτης του είναι ο δόκτωρ Φρανκενστάιν με το Machine Light του Frank Buchwald. Κάθε κομμάτι του φωτιστικού είναι χειροποίητο, συναρμολογείται στο Βερολίνο και απαιτούνται τέσσερις εβδομάδες για να δουλευτεί το σίδερο και ο μπρούντζος. Δε χρειάζεται να της πεις την ιστορία. Θα την εντυπωσιάσει και χωρίς λόγια...





ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ

Δείγμα εστέτ αντίληψης περί cocooning, αλλά συγχρόνως και πολύ εθιστικό, το μίνι γκολφ δωματίου χρειάζεται λίγο χώρο και σε κρατά στην τσίτα ώρες. Να και ο ψηφιακός του εαυτός! Το σούπερ ντούπερ μπαστούνι της Alan Electronics μετράει –έναντι 950 ευρώ– όλες τις παραμέτρους στο χτύπημά σου και επισημαίνει τα λάθη σου.

ΡΙΞΕ ΜΙΑ ΜΠΑΛΙΑ ΚΑΛΗ

Εντάξει, το μπιλιάρδο από σκούρο ξύλο με πράσινη τσόχα είναι classic. Αλλά γιατί να μην εκμοντερνίσεις το άθλημα προσφέροντας στον εαυτό σου και στους κολλητούς μια ντιζαϊνάτη παρτίδα στο υπέροχο μπιλιάρδο της Olhausen; (Προσοχή: 8.250 δολάρια!)

ΑΝΤΡΙΚΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

Άντρας που να βάλει σκούπα στο σπίτι δε γεννήθηκε ακόμα. Προκειμένου να κάνεις τη χάρη στο έτερον ήμισυ και να το παίξεις μούρη, τσέκαρε την απίστευτη Roomba της iRobot, την προγραμματιζόμενη σκούπα, με αισθητήρες. Όταν τελειώσει, επιστρέφει στο φορτιστή της!

Μαραθώνιος προβολής

Η χρυσή δεκαετία που αποθέωσε το κιτς και έχει στοιχειώσει την ποπ κουλτούρα, τη μουσική και το στυλ μας. Δύο συλλεκτικά DVDs που θυμίζουν κύβους του Ρούμπικ περιέχουν το απόσταγμα των '80s σε δέκα ταινίες: *Wall Street*, *Working Girl*, *Moonstruck* και άλλες. Θα μείνεις να χαζεύεις το attitude, το κούρεμα και τις βάτες των ηθοποιών.

Clothes you fall in love with.
TSANTILIS
ΣΤΑΔΙΟΥ 4, ΑΘΗΝΑ | www.tsantilis.gr
UpSet!

Reporter

The power of style

ΑΘΗΝΑ: ATTICA, THE DEPARTMENT STORE, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9, ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 146, ΛΑΜΙΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ, ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ & ΑΜΑΛΙΑΣ 2,
ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 28 ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΤΗΛ.: 210-4805390,
www.reportercollection.gr

ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ SIRTAKH

ΤΟ ΣΙΚΟΥΕΛ ΤΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΛΕΜΟΝΗ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ, ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΜΕ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑ ΞΙΝΟ,
PHOTOS: ACTIONIMAGES

Αν ισχύει ό,τι έχει πει ο Γούντι Άλεν, ότι «το 99% της επιτυχίας συνίσταται απλώς στο να βρίσκεσαι εκεί», ο Τάκης Λεμονής ξεκίνησε με πλεονέκτημα τη διαδρομή προς την κατάκτηση του υπόλοιπου 1%. Ήταν πάντοτε «εκεί». Στον Ολυμπιακό. Την ομάδα στην οποία πέρασε τα καλύτερά του ποδοσφαιρικά χρόνια, κολύμπησε για πρώτη φορά στα βαθιά νερά της προπονητικής πρωταθλητισμού, που ποτέ δεν την έβγαλε από την καρδιά του και για την οποία ποτέ δεν παρέλειψε να συζητά με όσους έπρεπε να συζητά, έτσι ώστε εκείνη να μην τον διαγράψει ποτέ από τις «χρυσές εφεδρείες» της. Βλέπετε (ακόμη και οι εχθροί του το παραδέχονται), είναι από αυτούς που δουλεύουν αγόγγυστα δέκα ώρες την ημέρα για να πετύχουν το υπόλοιπο 1%. Αλλά ούτε αυτές τις ώρες ξεχνά τη σημασία του 99%, τη σημασία του να είναι «εκεί». Άλλωστε, ένα από τα προσόντα του –άλλοι το συγκαταλέγουν στα ελαττώματά του– είναι ότι κουβαλάει το DNA του Ολυμπιακού και γι' αυτό είναι σε θέση να γνωρίζει άριστα όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το περίπλοκο σκηνικό πέριξ και μέσα στην ομάδα. Ξέρει τι ρόλο παίζει ή μπορεί να παίξει ο Τύπος (και κάθε τύπος μέσα στον Τύπο), τι ρόλο παίζει ή μπορεί να παίξει η κερκίδα, τι σημαίνει «παλιός» ή πολλοί «παλιοί» μαζί στα αποδυτήρια,

GF
FERRÉ
WWW.GIANFRANCOFERRE.COM
CHRONOTEAM S.A, TEL.: 210 3238250

«YES, SIR!»
Θέλησε να αναλάβει τα πάντα, από το επικοινωνιακό κομμάτι έως τις αποφάσεις για φρεσκάρισμα των αποδυτηρίων. Ο Λεμονής ήθελε να δουλέψει χωρίς τρικλοποδιές, κάτι που στον Ολυμπιακό ακούγεται ουτοπία.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΕΤΥΧΕ Ο «SIR TAKIS» ΗΤΑΝ ΝΑ ΦΤΙΑΧΤΕΙ ΟΜΑΔΑ – ΜΕ «Ο» ΚΕΦΑΛΑΙΟ.

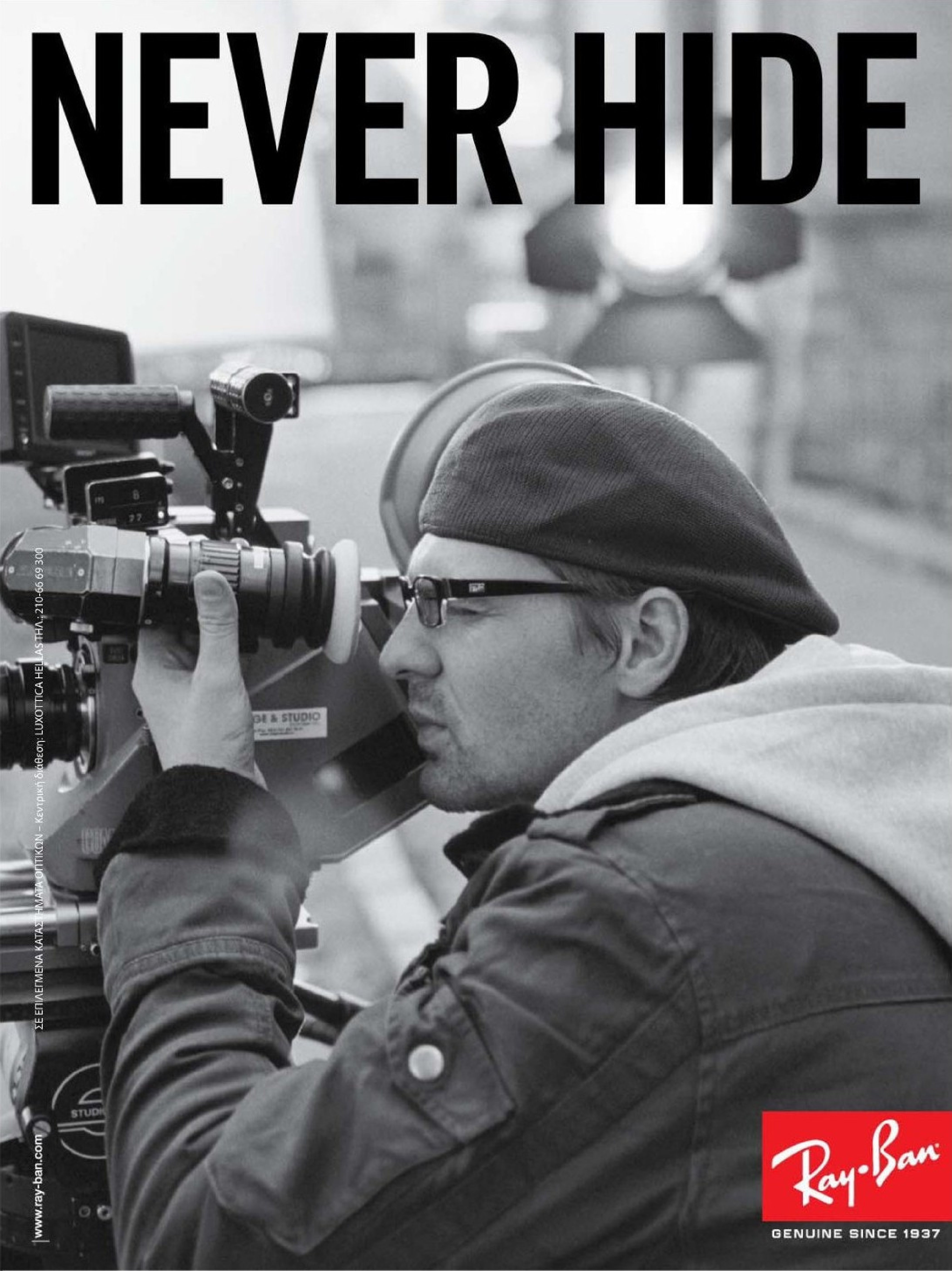
τα χούγια του Κόκκαλη, ποιος τον συμπαθεί στο Δ.Σ. και ποιος όχι, τι θέλει να ακούσει ο φίλος του Ολυμπιακού μετά από μια ήττα ή μετά από μια νίκη, τι πρέπει να πει κατ' ιδίαν σε κάθε παίκτη και τι σε όλους μαζί, ώστε αναπόφευκτα να διαρρεύσει στις εφημερίδες...

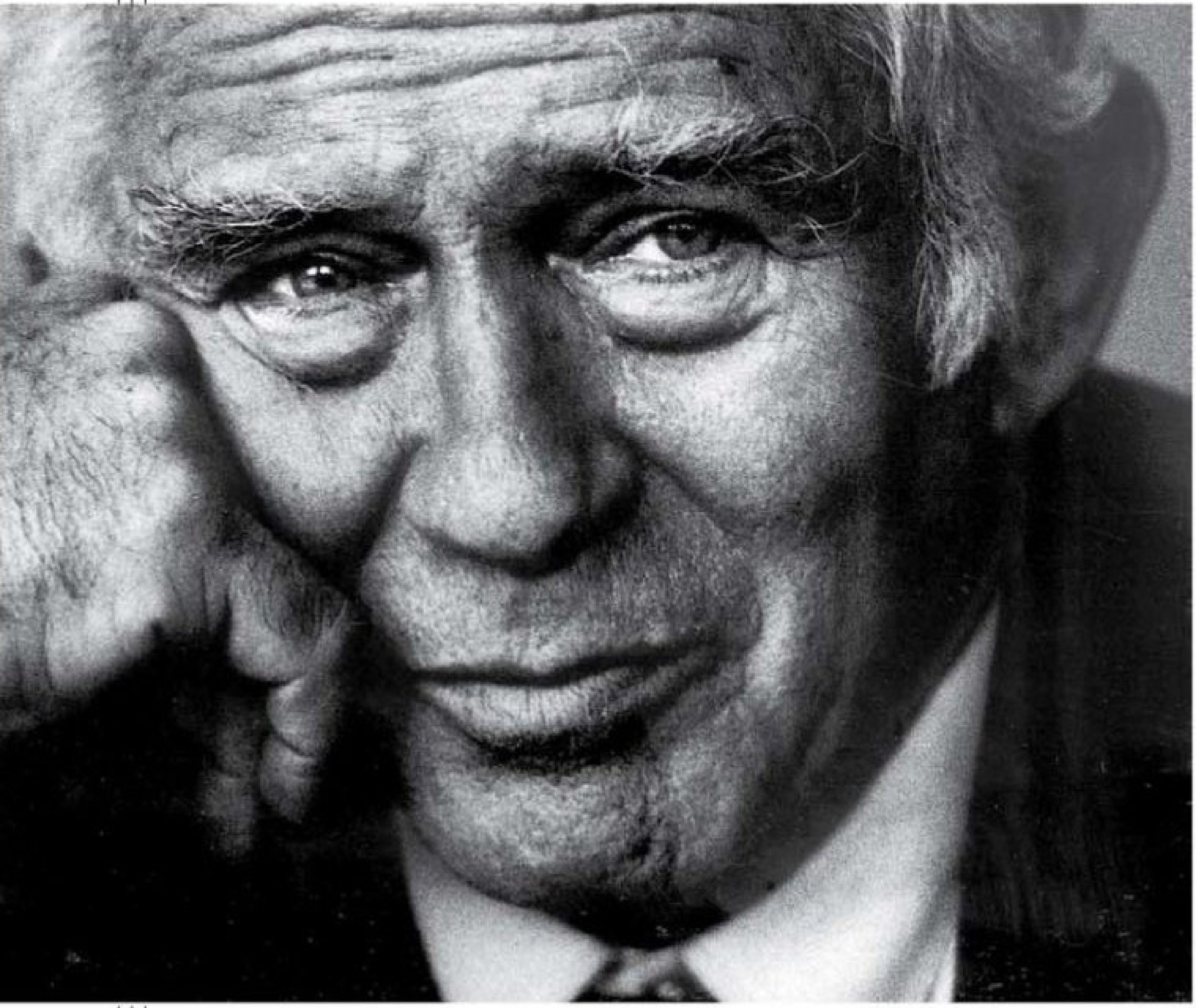
Ξέροντας όλα αυτά και με δεδομένο ότι είναι επαρκώς υποψιασμένος, ώστε να αποφεύγει τις κακοτοπιές, δεν είναι περίεργο που πέρυσι το Δεκέμβριο ο Σωκράτης Κόκκαλης τον κάλεσε ξανά. Η χρονιά έληξε με τίτλο, αλλά μετά ήρθε το μόνο που όχι μόνο δεν ήξερε ο Λεμονής, αλλά μάλλον ήταν και βέβαιος ότι δε θα συμβεί: να βάλει δερβέναγα στο κεφάλι του. Διότι η αλήθεια πρέπει να λέγεται: Φιλόδοξος και εγωιστής μπορεί να είναι ο «Sir Takis», αλλά «καβαλημένος» και αχάριστος δεν είναι. Συμβόλαιο πρώτου προπονητή με τον Ολυμπιακό έκανε αφότου είχε ήδη πάρει το πρωτάθλημα. Τότε μόνο ζήτησε να σταματήσει στα αποδυτήρια το σκέτο «Τάκης» και να προσφωνείται με τρόπο ανάλογο της θέσης του. Ούτε κορόιδο είναι, όμως. Στην πρώτη του θητεία είχε ζητήσει να δουλέψει χωρίς «εποπτεία» και «συμβούλια σοφών», αναλαμβάνοντας όλα όσα αφορούν το ποδοσφαιρικό τμήμα – μεταξύ αυτών και τον τομέα της πειθαρχίας και του μεταγραφικού σχεδιασμού. Τότε δεν το κατάφερε – πειθαρχία δεν υπάρχει όταν η διοίκηση βάζει κάποιους στο «απυρόβλητο». Όσο για τις μεταγραφές, δύο έγιναν με βάση τις εισηγήσεις του: Καρεμπέ και Μπερμούδες. Και τον Αργεντινό, που μπορούσαν (διότι ο Γάλλος δεν ήταν και τόσο ανεκτικός...), κατάφεραν σε χρόνο dt να τον ισοπεδώσουν τα μέλη της τότε... κυρίαρχης στο παρασκήνιο «φυλής». Τώρα ξαναζήτησε το πλήρες κουμάντο της ομάδας. Στα χαρτιά το εξασφάλισε. Ξαφνικά, όμως, του προκύπτει τεχνικός διευθυντής. Και επιπλέον, ο Σωκράτης πέρασε –τυπικά έστω– σε «δεύτερο πλάνο» και σε πρώτο ο Πέτρος, που δεν είναι ακριβώς και φαν του Λεμονή. Ο Ίβιτς είναι δύσκολος άνθρωπος και με άποψη για την μπάλα (όχι απαραιτήτως την ίδια με έναν προπονητή που δεν έχει επιλέξει). Ο Σέρβος διαχειρίστηκε ένα πολύ μεγάλο μπάτζετ (13.000.000 ευρώ), διατηρώντας όμως και τις δικές του ιδέες για το πώς να το αξιοποιήσει. Αποτέλεσμα; Ακραία μπακ με πνευμόνια ήθελε ο Λεμονής, ο «μη μου άπτου» Ραούλ Μπράβο ήρθε. Αμυντικά χαφ με δυνατότητα μακρινής μπαλιάς ήθελε, ήρθε ο Λεντέσμα. Ευρωπαίους ήθελε, Λατίνους έλαβε.

Και οι μπηχτές, μπηχτές. Έμμεσα, από το μισό τουλάχιστον Τύπο, και άμεσα, με ανοιχτή κριτική από το Σέρβο για την τακτική στα ματς με τη Λάτσιο και τον Αστέρα Τρίπολης. Πρόσφατα ο Σωκράτης Κόκκαλης παρενέβη σχεδόν ανοιχτά σε αυτή την κόντρα συνιστώντας λιγότερα λόγια και περισσότερη κοινή δουλειά. Αν εισακουστεί, μάλλον όλοι θα βγουν κερδισμένοι. Ο Λεμονής, μάλιστα, ίσως περισσότερο απ' όλους. Κι αυτό επειδή στο δεύτερο πέρασμά του από τον Ολυμπιακό δείχνει όχι μόνο τα παλιά θετικά του στοιχεία (εργατικότητα, φιλοδοξία, επικοινωνιακή ικανότητα, καλή γνώση της ψυχολογίας των παικτών), αλλά και μερικά νέα (μεγαλύτερη προπονητική ωριμότητα και αποφασιστικότητα, μεθοδικότητα, αυξημένες γνώσεις...). Μέχρι στιγμής αντιμετωπίζει με σοβαρότητα και με χαμηλών τόνων δηλώσεις τη διελκυστίνδα απόψεων εντός της ομάδας. Και με έργα, όπως το πρώτο διπλό στο Champions League, απαντά αποστομωτικά στο βασικότερο εναντίον του επιχείρημα: ότι δεν ήταν «αρκετός» για να διαχειριστεί τόσο ακριβό υλικό στην Ευρώπη. Είναι σαν να λέει: «Κι όμως, μπορώ. Αρκεί επιτέλους να δουλέψω χωρίς εξωαγωνιστικές σκοτούρες στο κεφάλι μου». Προς το παρόν κρίνεται πετυχημένος, διότι πάντοτε το πρώτο στάδιο για μια καλή ομάδα είναι να φτιαχτεί καταρχήν Ομάδα – με όμικρον κεφαλαίο. Κι αυτό μάλλον το έχει καταφέρει...

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΚΗΣ ΛΕΜΟΝΗΣ

• Ο Παναγιώτης Λεμονής γεννήθηκε στις 13 Ιανουαρίου του 1960. Πρωτόπαιξε μπάλα στον Αττικό. Στα 18 του πήρε μεταγραφή για τον Ολυμπιακό, με τον οποίο πήρε πέντε πρωταθλήματα και ένα Κύπελλο ως το 1987! Ακολούθησαν ο Λεβαδειακός (1987-'91), ο Ιωνικός ('91-'92), ο Πανιώνιος ('92-'93) και ο Εθνικός ('93-'94).
• Έχει 12 συμμετοχές και ένα βαλκανικό Κύπελλο με την Εθνική Νέων, 15 με την Ελπίδων και 3 με την Ανδρών.
• Σπούδασε προπονητική στην Αγγλία και πρώτη του ομάδα ήταν ο Αστέρας Ζωγράφου ('96-'97).
• Τον Απρίλιο του 2000 πήγε στον Ολυμπιακό ως βοηθός του Μαντζουράκη και το Νοέμβριο έγινε πρώτος προπονητής. Πήρε δύο πρωταθλήματα (2001, 2002) και έφτασε σε δύο τελικούς Κυπέλλου. Συνέδεσε το όνομά του με το 1-4 στη Λεωφόρο (επί του Παναθηναϊκού), αλλά και με την εντυπωσιακότερη νίκη του Ολυμπιακού στο Champions League (6-2 τη Λεβερκούζεν). Στο δίλημμα «εγώ ή ο Ζιοβάνι», που ακολούθησε, η κερκίδα ψήφισε το Βραζιλιάνο κι έτσι τον Οκτώβριο του 2002 έφυγε από τον Πειραιά.
• Ακολούθησαν ο ΑΠΟΕΛ (12/2002-6/2003), η Καλλιθέα (2003-2005), ο Λεβαδειακός (2005-2006), η Ξάνθη (10ος-12ος/2006) και ξανά ο Ολυμπιακός, με τον οποίο πήρε το πρωτάθλημα, το Σούπερ Καπ και την πρώτη εκτός έδρας νίκη στο Champions League (1-3 τη Βέρντερ στη Βρέμη).


NEVER HIDE
ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΩΝ – Κεντρική διάθεση: LUXOTTICA HELLAS ΤΗΛ.: 210-66 69 300
www.ray-ban.com
Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937



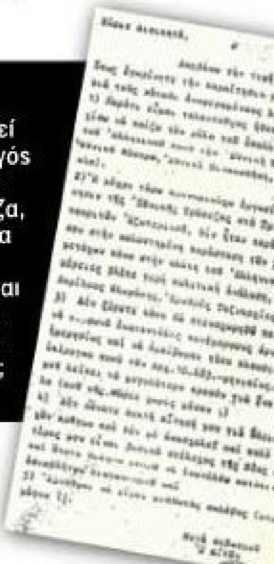
ΑΝΔΡΑ ΜΟΙ ΕΝΕΠΕ

Η ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ, ΕΧΑΣΕ ΙΣΩΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΝΤΡΙΚΕΙΑ ΦΩΝΗ ΤΗΣ. ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΜΕΪΛΕΡ, ΠΟΙΟΣ; ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

«Ο ανδρισμός δεν είναι κάτι που σου χαρίζεται, αλλά κάτι που το κερδίζεις. Και το κερδίζεις δίνοντας μικρές μάχες με τιμή» έγραψε κάποτε ο Νόρμαν Μέιλερ. Ο ίδιος, πριν φύγει από τη ζωή στα 83 του χρόνια, στις 10 Νοεμβρίου, έδωσε πολλές μεγάλες μάχες με τιμή, κάνοντας εχθρούς και φίλους. «Λευκός νέγρος» για τους Μαύρους Πάνθηρες του '50, διαδηλωτής ανάμεσα στους συλληφθέντες της μεγάλης αντιπολεμικής διαδήλωσης στην Ουάσινγκτον του '67, «σοβινιστικό γουρούνι» για τις φεμινίστριες του '70, πάντα προκλητικός, εραστής της δράσης και πολέμιος της ψυχαναλυτικής υστερίας: «Αν σκάψεις πολύ βαθιά μέσα σου, θα βγεις από την κωλοτρυπίδα». Η Αμερική έχασε ένα μεγάλο συγγραφέα, ίσως τον «τελευταίο άντρα» –όπως γράφτηκε–, αλλά το *Playboy* έχασε κάτι παραπάνω: ένα φίλο, τις σκέψεις του οποίου δημοσίευσε ουκ ολίγες φορές. Η τελευταία είναι στο τεύχος Δεκεμβρίου της αμερικάνικης έκδοσης, όπου ο Μέιλερ συζητά με τον Μάικλ Λένον περί Θεού, σε μια προδημοσίευση από το τελευταίο του βιβλίο, *On God*– θα εκδοθεί και στην Ελλάδα μέσα στο 2008 από τον Καστανιώτη. «Ο Θεός είναι πολύ δυνατός, αλλά όχι Παντοδύναμος» λέει σε κάποιο σημείο. «Θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι, σαν κι εμάς, κάνει το καλύτερο που επιτρέπουν οι περιστάσεις». Είναι να μην τον δεχτούν στον Παράδεισο με ανοιχτές αγκάλες;

ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΗ ΝΟΟΤΡΟΠΙΑ

«Εμένα λόγια μη μου λες και μη με περιπαίζεις, μπορεί μια μέρα να με δεις διευθυντή τραπέζης». Ο στιχουργός αστόχησε στην περίπτωση του Τζίμη Πανούση, η επιστολή παραίτησης του οποίου από την Εθνική Τράπεζα, όπου είχε προσληφθεί προ 30ετίας, έγινε favorite στα e-mails που ανταλλάξαμε. Κρίμα, διότι ο τραπεζικός κλάδος έχασε ένα λαμπρό υπάλληλο χάριν του ροκ και του λαϊκού θεάματος. Από την άλλη, βέβαια, καλύτερα. Φαντάζεστε δηλαδή τον Τζιμάκο πίσω από το γκισέ να προσπαθεί να σας πείσει να πάρετε στεγαστικό; Απολαύστε την επιστολή στο www.playboy.gr

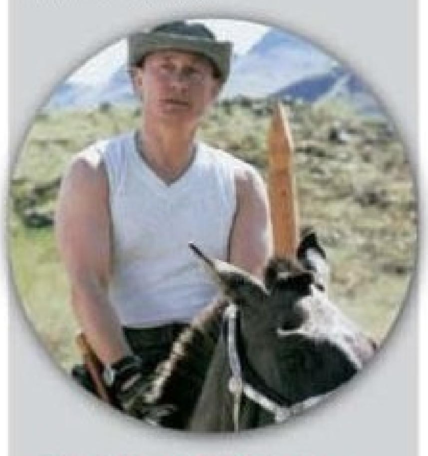


MOI JE JOUE

Οι ψυχολόγοι λένε ότι οι άντρες με κόμπλεξ (ειδικά στο κρεβάτι) αγοράζουν μεγάλα αυτοκίνητα. Δεν ξέρουμε τους μύχιους λόγους που ο μικρός το δέμας Σαρκοζί θέλησε να κυβερνήσει μια μεγάλη χώρα, όπως η Γαλλία. Ωστόσο, από τη μέχρι τώρα στάση του με τους απεργούς υποψιαζόμαστε ότι τη λίμο την είχε απωθημένο... Γ.Κ.

Η ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ

Και να φανταστεί κανείς ότι τον γνωρίσαμε ως γκαφατζή αντιπρόεδρο του Κλίντον. Φαίνεται ότι ο Αλ Γκορ δεν είχε βρει τον τομέα που τον εξέφραζε. Σαρώνοντας φέτος τα βραβεία (Όσκαρ, Νόμπελ και τώρα Emmy), ο «Mr Earth» επιμελήθηκε το στυλ της οικολογικής συνείδησης κι από ακτιβίστρια «ταγάρι» τη μετέτρεψε σε glamorous star. Μάγκας! Γ.Κ.



Ο ΝΕΟΣ ΠΛΑΝΗΤΑΡΧΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!

Ως πρόεδρος μιας λαβωμένης αυτοκρατορίας, ο Πούτιν κατάφερε να ψηλώσει τη Ρωσία όχι πόντους, αλλά μέτρα ολόκληρα. Με παγωμένο βλέμμα, που συναγωνίζεται επάξια αυτό του Ματ Ντέιμον στον *Καθοδηγητή* (λόγω θητείας στην KGB) και με έσοδα από τα πετρέλαια ικανά να βάλουν την πατρίδα του en passant στη γεωπολιτική σκακιέρα, κυβερνά με πυγμή Στάλιν και ευκινησία χορευτή Μπολσόι. Το 'χει ο άνθρωπος... Γ.Κ.

PLAYBOY

ΤΟ ΓΥΑΛΙ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ

ΝΕΕΣ, ΩΡΑΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ. ΤΑ ΦΡΕΣΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ TV ΕΙΝΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΘΑ ΚΑΘΟΤΑΝ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΕΝΑ ΣΙΡΙΑΛ.

ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΖΜΑΡΙ ΠΕΡΑΚΗ

ΕΛΕΝΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η έκπληξη της φετινής χρονιάς. Δεν είναι τυχαίο: ψηλή, ξανθιά, θανατηφόρο κορμί και ούλτρα σέξι. Εκτός από το ότι ως νέα ηθοποιός υποδύεται στη σειρά *Ένας μήνας και κάτι* του Mega ένα μοντέλο που διατηρεί σχέση με τον Αλέξη Γεωργούλη (μόνο στα γυρίσματα, Αλέξη;), έχει στεφθεί Β' Μις Ελλάς στα περσινά καλλιστεία του ΑΝΤ1. Φήμες τη θέλουν ζευγάρι με τον πρώην παίκτη της ΑΕΚ Μπρούνο Τσιρίλο, ο οποίος τώρα

ΑΝΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΕΒΙΤΣ

Ξαφνικά ψάχναμε όλοι το όνομά της –και τα σαγόνια μας–, όταν την είδαμε ως στριπτιζέζ στο σίριαλ *Για την Άννα* του Μανουσάκη. Η πανέμορφη, αλλά –δυστυχώς– δεσμευμένη εδώ και καιρό με τον Θανάση Ευθυμιάδη Άννα μας αιφνιδίασε όλους. Φέτος, όμως, δε μας χαλάει καθόλου να τη βλέπουμε σε ρόλο υπηρέτριας στο *Λατρεμένοι μου γείτονες*. Όλοι μας ζούμε για να προσλάβουμε μια υπηρέτρια σαν κι αυτήν...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΟΥΣΤΑ

Στα 18 της έκανε ένα περασματάκι από το modelling, αλλά τελικά την κέρδισε το σανίδι, όπως και πολλές άλλες. Τη γνωρίσαμε ως τηλεοπτική κόρη του Πάνου Μιχαλόπουλου στο *Η ώρα η καλή* και φέτος την «πατρότητα» ανέλαβε ο Σάκης Μπουλάς στο *Ο Τζίτζικας κι ο μέρμηγκας* του ΑΝΤ1. Όπως έχει πει και η ίδια παλαιότερα, της αρέσει ο άντρας να έχει στυλ και λεπτούς τρόπους και δηλώνει πως δε θα διστάσει να κάνει την πρώτη κίνηση αν της αρέσει. Δηλαδή να κάνουμε τσιγάρο και να περιμένουμε; Αξίζει!

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι το σέξι κορίτσι της σειράς *Big Bang* του Mega, αλλά και η δαιμόνια μπατσίνα στις *Ιστορίες του Αστυνόμου Μπέκα* στον Alpha. Θα θέλαμε να μας συλλάβει, αφού, απ' όσο γνωρίζουμε, είναι μόνη. Θα την πετύχεις σε κουλτουρέ μπαράκια της Αθήνας (Γκάζι, Θησείο, Ψυρρή) και οπουδήποτε παίζει house μουσική. Είναι πολύ γλυκιά και σίγουρα δε θα αρνηθεί να σου υπογράψει αυτόγραφο.

ΚΛΕΙΩ-ΔΑΝΑΗ ΟΘΩΝΑΙΟΥ

Η παρθενική της εμφάνιση στο *Μαζί σου* του Mega μας έκανε να τη «στοχοποιήσουμε». Φέτος υποδυόμενη τη δασκάλα στο *Δεληγιάννειο Παρθεναγωγείο* του ΑΝΤ1 έκανε σχεδόν τους πάντες να νοσταλγήσουν το αλφαβητάρι και τις παραδοσιακά κλεφτές ματιές στο ντεκολτέ της δασκάλας.

ΙΖΑΜΠΕΛΑ ΚΟΓΙΕΒΙΝΑ

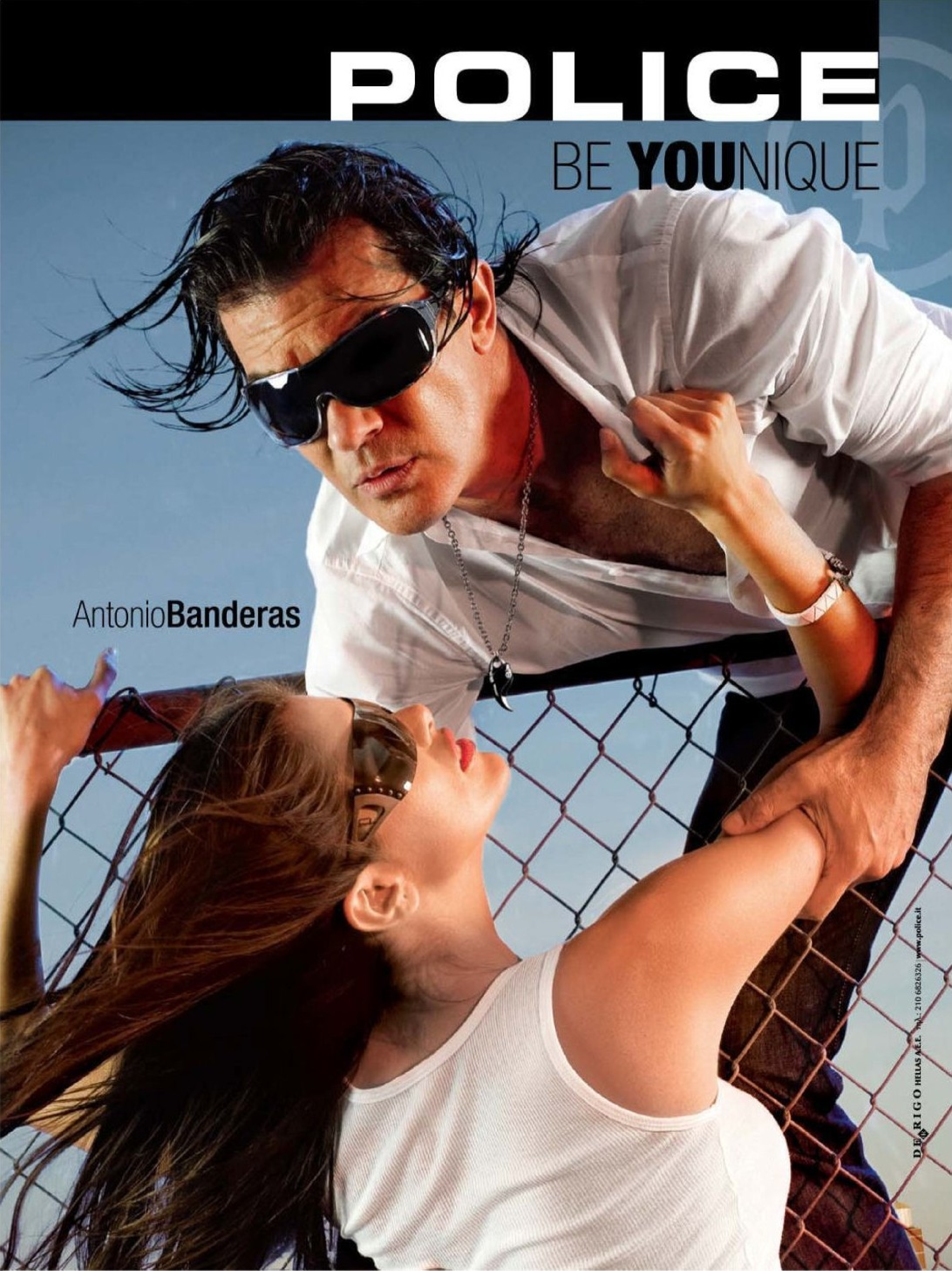
Το πλούσιο κορίτσι του Θοδωρή Αθερίδη στη σειρά *Φίλα το βάτραχό σου* του ΑΝΤ1, εκτός από πολλά λεφτά, έχει και πολλά προσόντα. Την πρωτοείδαμε στη *10η εντολή* του Πάνου Κοκκινόπουλου (όπου τη βίαζαν κατά συρροήν και κατ' εξακολούθησιν), ενώ στο *Φιόρο του λεβάντε* φέτος είναι εκπληκτική. Θέλουμε όμως κι άλλο Κοκκινόπουλο επειγόντως.

ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΒΕΛΑ

Με όνομα «βαρύ» σαν ιστορία και γονίδια που είναι φανερό από ποιο γονιό προέρχονται, μας έχει εντυπωσιάσει με την ερμηνεία της, αλλά και με τη θηλυκή παρουσία της στους *31 Δρόμους* του Mega. Πρόσφατα χωρισμένη από τον Θανάση Πανουργιά και πολύ ανανεωμένη, όταν δε λείπει στο New York για γυρίσματα, συχνάζει στα πιο in στέκια του Κολωνακίου. Το μήλο κάτω απ' τη μηλιά θα πέσει...

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΚΑΡΡΑ

Ένα πελώριο «αχ!» συνοδευόμενο από άπειρα «βαχ!» είναι εν ολίγοις η έκφραση της αντρικής λίμπιντο με λέξεις όταν στο γυαλί ή στο σανίδι σκάει η δίμετρη εκρηκτική καλλονή. Πρώην του Σέρου Μύρτα και νυν –όπως λένε οι φήμες– του Νίκου Αγούδημου, με ειδίκευση σε ρόλους αντροχωρίστρας (στο *50-50* όλοι γίναμε Μπουλάδες), έβαλε υψηλούς στόχους στο *Θέατρο Ήβη* στο *Η Θεία απ' το Σικάγο*.



POLICE
BE YOUNIQUE
AntonioBanderas
DE RIGO HELLAS A.E.E. Τηλ.: 210 6826326 www.police.it

STUDIOMATSIS

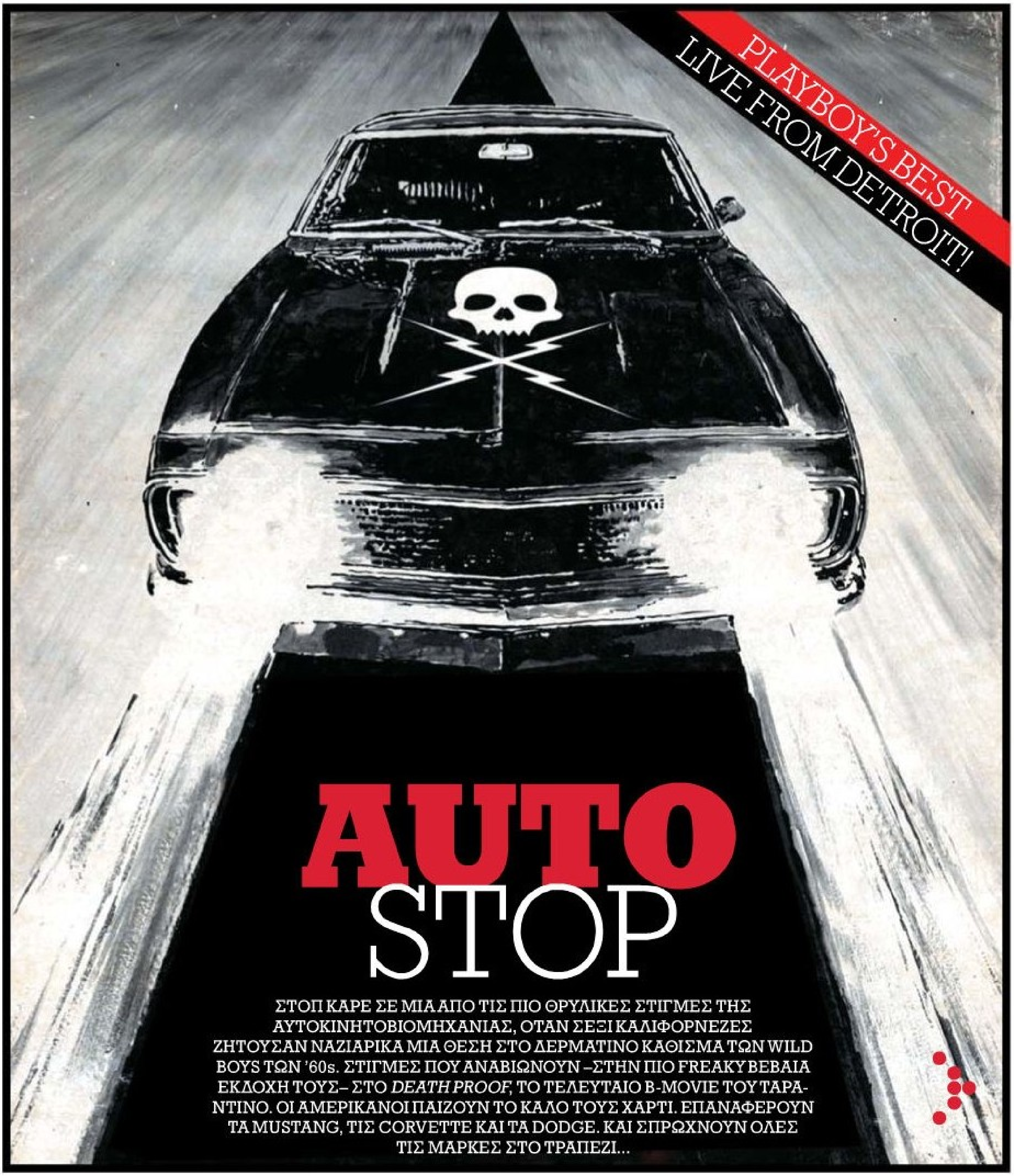
SEBAGO®
CLASSICS

shop in shop
attica

PHILCON A.E. •t 210 6895081-2 •philcon@enteka.gr

DRIVE

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ>Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ>>**Η ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ BUELL 1125R**> Ο ΝΕΟΣ ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ MOTO GP> ΤΟ REVIVAL ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ FIAT 500



PLAYBOY'S BEST
LIVE FROM DETROIT!

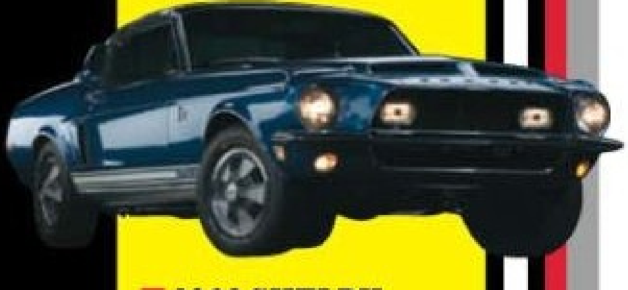
AUTO STOP

ΣΤΟΠ ΚΑΡΕ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΘΡΥΛΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ, ΟΤΑΝ ΣΕΞΙ ΚΑΛΙΦΟΡΝΕΖΕΣ ΖΗΤΟΥΣΑΝ ΝΑΖΙΑΡΙΚΑ ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΤΩΝ WILD BOYS ΤΩΝ '60s. ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΒΙΩΝΟΥΝ –ΣΤΗΝ ΠΙΟ FREAKY ΒΕΒΑΙΑ ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥΣ– ΣΤΟ *DEATH PROOF*, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ B-MOVIE ΤΟΥ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟ. ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΟΥΣ ΧΑΡΤΙ. ΕΠΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΑ MUSTANG, ΤΙΣ CORVETTE ΚΑΙ ΤΑ DODGE. ΚΑΙ ΣΠΡΩΧΝΟΥΝ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΑΡΚΕΣ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ...

AMERICAN MUSCLE

ΤΑ ΚΤΗΝΗ ΤΟΥ ΝΤΙΤΡΟΪΤ ΑΝΑΣΤΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ ΕΔΩ, ΠΙΟ ΑΓΡΙΑ ΑΠΟ ΠΟΤΕ! ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ, PHOTOS: RICHARD IZUI

Πάνε 40 χρόνια από τότε που οι αυτοκινητοβιομηχανίες του Ντιτρόιτ εξαπέλυσαν στους δρόμους μια γενιά τεράτων με πανίσχυρες V8 μηχανές και sexy coupe χαρακτηριστικά. Τα αυτοκίνητα αυτά βαφτίστηκαν «muscle cars» και για πολύ καιρό οι ΗΠΑ μύριζαν καμένο λάστιχο από τις επιδόσεις των θρυλικών Ford Shelby Mustang, Chevrolet Camaro Z28, Pontiac Firebird 400, Dodge Challenger και Plymouth Barracuda. Τη δεκαετία του '70 το εμπάργκο του πετρελαίου έθεσε το φαινόμενο εν υπνώσει. Τα κτήνη όμως αναστήθηκαν, την ίδια ώρα που οι πρόγονοί τους δημοπρατούνται σε τρελά ποσά. Κι αν τα ευρώ δε σου γεμίζουν το μάτι, είναι γιατί δυστυχώς αναφέρονται σε τιμές ΗΠΑ.



1968 SHELBY MUSTANG GT500KR

Όταν «KR» σημαίνει «King of the Road», τα πολλά λόγια περιττεύουν. Η γρηγορότερη Mustang αντανακλούσε πλήρως τη μαγεία της εποχής. Καθένα από τα μόλις 1.500 κομμάτια που κατασκευάστηκαν απέδιδε 435 ίππους, με τελική ταχύτητα που υπερέβαινε τα 210 χλμ./ώρα. Το 1968 αυτή η κούκλα στοίχιζε €3.500. Σήμερα η τιμή εκκίνησης είναι €177.000 για το coupe, ενώ η convertible έκδοση αγγίζει τα €250.000.

2008 SHELBY MUSTANG GT500KR

Ο «βασιλιάς» επέστρεψε. Λεπτομέρειες δεν έχουμε, το σίγουρο όμως είναι ότι ο κληρονόμος είναι ακόμα πιο γρήγορος! Ο 32 βαλβίδων V8 κινητήρας απελευθερώνει 540 ίππους, σε ένα αυτοκίνητο βάρους 3,8 τόνων. Αν διαθέτεις περίπου €35.000, αναζήτησε ένα από τα 1.000 μοντέλα που θα κυκλοφορήσουν το 2008.

1967 427/435 CORVETTE STING RAY

Μια Corvette με λεπτομέρειες αλουμινίου, πλαϊνές εξατμίσεις, τελική πάνω από 300 χλμ./ώρα και επιτάχυνση 0-100 χλμ./ώρα σε λιγότερο από πέντε δευτερόλεπτα δεν ήταν όνειρο απατηλό. Τουλάχιστον όχι το 1967, όταν ευτελώς κοστολογούνταν €4.200. Εν έτει 2007 υπολόγισε γύρω στα €175.000 και διπλασίασε το ποσό αν σου έχει γυαλίσει η αγωνιστική version, η οποία θα «ξεράσει» στο δρόμο πάνω από 500 άλογα.

2009 CORVETTE Z07

Η Corvette στη φωτό είναι η Z06 κι αυτό γιατί η Z07, η οποία ωστόσο θα της μοιάζει, είναι ακόμα υπό κατασκευήν. Οι πληροφορίες, πάντως, θέλουν την 650 ίππων Z07 να κυκλοφορεί το 2009, με αγωνιστικά φρένα, 320 χλμ./ώρα τελική και ανάλογες ομορφιές. Αν η Z06 κοστίζει περίπου €50.000, για την «αδερφούλα» της θα δώσεις κάτι παραπάνω. Είκοσι χιλιάρικα δηλαδή επιπλέον. Αλλά με κωδικό όνομα Blue Devil, δεν πάνε στο διάολο τα λεφτά;

eva
moritz winter
new
jeans
fashion
issue
MORITZ
INTERNATIONAL
SALES
Κεντρικά: Θερμαϊκού 15, Ωραιόκαστρο, Θεσσαλονίκη, Τ. 2310685200
Έκθεση (show room): Κασταμονής 124, Νέα Ιωνία - Αθήνα, Τ. 2102774550
www.moritz.gr

AMERICAN MUSCLE

1969 CHEVROLET CAMARO COPO ZL-1

Το απόλυτο muscle car των 430 ίππων δε θα μπορούσε παρά να είναι ένα πραγματικά γρήγορο αμάξι. Δεν είναι, όμως, μόνο αυτό. Από τα 69 που κατασκευάστηκαν κατόπιν παραγγελίας «επέζησαν» τα 42. Το συγκεκριμένο αριστούργημα φωτογραφήθηκε στο Ντιτρόιτ. Τις παλιές καλές μέρες τιμολογούνταν στα €5.300. Τα ίδια λεφτά απαιτούνται και σήμερα, αν προσθέσεις στο τέλος δύο μηδενικά... Τι αξία έχουν δύο μηδενικά;

1970 DODGE CHALLENGER R/T HEMI

Το πρώτο muscle car της Dodge ήταν το γνωστό Charger του 1966, με το οποίο απέδρασε ο Στιβ Μακουίν στο *Bullitt*. Ωστόσο, το αυτοκίνητο που έκαψε καρδιές ήρθε τέσσερα χρόνια αργότερα. Θηρίο ανήμερο, το Challenger πρόσφερε κορυφαία οδηγική εμπειρία. Συνολικά εμφανίστηκαν 296 κομμάτια. Λαμβάνοντας υπόψη και τη συλλεκτική αξία των μοντέλων, η τιμή τους αναπόφευκτα φτάνει τους... επταψήφιους ουρανούς.

2008 DODGE CHALLENGER

Το Challenger της φωτογραφίας είναι το μοναδικό που έχει κατασκευαστεί και διαδέχεται επάξια τον πρόγονό του στο θρόνο, τόσο από πλευράς εμφάνισης όσο και από πλευράς επιδόσεων. Κάθεσαι στο τιμόνι του και μεταφέρεσαι στα '70s, μέχρι να πατήσεις το γκάζι και να εκτοξευτείς στον 21ο αιώνα με 280 χλμ./ώρα. Για συνεχή ταξίδια με τη χρονομηχανή της Dodge, αρκούν περίπου €35.000. Καθόλου άσχημα!

2009 CHEVROLET CAMARO

Η πρώτη Camaro εμφανίστηκε το 1967, τρία χρόνια καθυστερημένη. Η νέα Camaro άργησε κι αυτή, αλλά έκλεψε τις εντυπώσεις εισβάλλοντας καταιγιστική στο Σαλόνι του Ντιτρόιτ το 2006. Κάλλιο αργά παρά ποτέ και πιο όμορφη από ποτέ, η «κυρία» θα πορευτεί με μια 400 ίππων V8 μηχανή και τιμή που υπολογίζεται στα €25.000 για το βασικό μοντέλο. Το convertible θα έρθει ένα χρόνο αργότερα και ελπίζουμε σε μια αναβαθμισμένη έκδοση 500 ίππων.

ΠΑΓΩΣΑΜΕ ΤΟ 50%

Ελάτε τώρα στην STOUBOS S.A. για το νέο σας πολυτελές αυτοκίνητο και εξοφλήστε το 50% της αξίας του σε 36 μηνιαίες δόσεις.

για το ΥΠΟΛΟΙΠΟ 50%

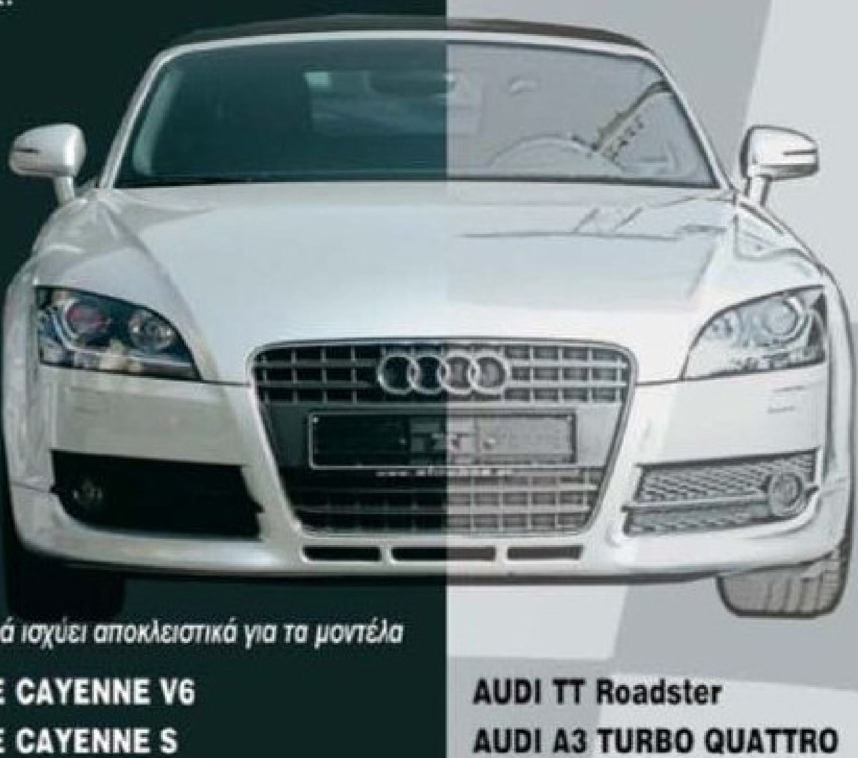
Εχετε 4 μοναδικές επιλογές, μετά τους 36 μήνες, που μόνο η STOUBOS S.A. μπορεί να σας προσφέρει:

Για να το κάνετε 100% δικό σας:

1. Να εξοφλήσετε το υπόλοιπο μετρητοίς
2. Να έχετε νέα χρηματοδότηση για το υπόλοιπο

Για να το αποχωριστείτε:

3. Να το επιστρέψετε στη STOUBOS S.A. χωρίς άλλη υποχρέωση
4. Να το ανταλλάξετε με άλλο αυτοκίνητο της επιλογής σας από την STOUBOS S.A.



PLAN & ACT Advertising

Η προσφορά ισχύει αποκλειστικά για τα μοντέλα

PORSCHE CAYENNE V6
PORSCHE CAYENNE S
PORSCHE 997 TURBO
PORSCHE 997 CARRERA 2S GT3 OPTIC
PORSCHE 997 CARRERA 4S COUPE
PORSCHE 997 CARRERA 4S CABRIO
PORSCHE 997 CARRERA 2 COUPE
PORSCHE 997 CARRERA 2 CABRIO
RANGE ROVER SPORT SUPERCHARGED
FERRARI F430 SPIDER
AUDI Q7
AUDI TT Roadster
AUDI A3 TURBO QUATTRO
AUDI A3 TFSI 160ps
AUDI S3
AUDI S5
BMW X5
BMW 320 CABRIO COUPE
LEXUS RX 400h
MINI COOPER S
MERCEDES ML350
MERCEDES C200

Stoubos S.A. quality cars
Ready to Drive

Λεωφ. Ελευθερίας 51, Καλαμάκι
(προέκταση Λεωφ. Αμφιθέας)
Τηλ.: 210 985 1259, 210 985 1359

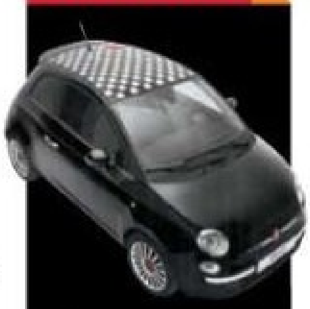
www.stoubos.gr

ITALIANO VERO

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΠΟ ΡΑΤΣΑ ΜΕ ΦΙΝΕΤΣΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΑ ΦΑΤΣΑ. ΤΟ ΝΕΟ FIAT 500 ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ «ΙΤΑΛΙΚΟ» ΚΙ ΑΠΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΡΙΓΚΑΤΟΝΙ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΟΝΤΑ

Τα γουέστερν σπαγγέτι, η Vespa, το Fiat 500 και η Σοφία Λόρεν ήταν σήματα κατατεθέντα της ιταλικής κουλτούρας και του lifestyle στη δεκαετία του '60. Το νέο 500αράκι της Fiat φέρει το άρωμα που ξυπνά την αίσθηση εκείνης της μαγικής εποχής. Μετά το Mini, το VW Bettle, επιστροφή στο παρελθόν και για τη Fiat, η οποία με το (επανα)λανσάρισμα του 500 κάνει ένα σημαντικό βήμα προς το μέλλον, με δεδομένο μάλιστα ότι τα μοντέλα πόλης αποτελούσαν πάντοτε το σημείο αναφοράς τόσο στην γκάμα όσο και στις πωλήσεις της φίρμας. Το ιταλικό μίνι ενσωματώνει όλες τις σύγχρονες τεχνολογικές καινοτομίες στο χώρο της αυτοκίνησης, ώστε να συμβαδίζει με το πνεύμα της εποχής, ικανοποιώντας τις ανάγκες των καταναλωτών στους οποίους απευθύνεται.

AMORE MIO



Ελάχιστα αυτοκίνητα ιντριγκάρουν τόσο πολύ όσο το νέο 500αράκι της Fiat. Κουβαλώντας γνήσιο ρωμαϊκό αέρα εποχής Dolce Vita, το μικρό «παίζει» δυνατά και στον αντρικό πληθυσμό με τη μαύρη έκδοση abarth, που προδιαθέτει για γκάζια. Προτείνεται μαζική εισαγωγή στους ελληνικούς δρόμους.

Το Fiat 500 είναι ένα αυτοκίνητο φιλικό στην καθημερινή χρήση και παράλληλα διασκεδαστικό, πρακτικό, ευέλικτο, ελκυστικό, ζωηρό. Ρετρό και μοντέρνο παντρεύονται με ιδανικό τρόπο στην εξωτερική εμφάνιση του αυτοκινήτου. Το εμπρός μέρος δανείζεται πολλά κομμάτια από τα σημερινά μοντέλα της Fiat, ενσωματώνοντας συγχρόνως στυλιστικά στοιχεία από το πρώτο 500αράκι. Έτσι, το νέο μοντέλο διαθέτει διαχρονική αξία. Με μήκος που φτάνει τα 3,55 μ., το μικρό Fiat είναι πολύ ελκυστικό αν το κοιτάξεις από το πλάι, με το μικρών διαστάσεων καπό να δίνει συμπαγή εικόνα.

Οι κινητήρες βενζίνης που κινούν το... νέο έρωτα της πόλης είναι 1,2 λ. με 69 ίππους και 1,4 λ. με 100 ίππους. Θα διατίθεται από το Γενάρη του 2008, με τις τιμές να αρχίζουν από 11.000 ευρώ.

CUSTOMIZE THIS

Το πρώτο 500αράκι, λόγω στυλ και μεγέθους, επελέγη να διασχίσει τις αχανείς αμοργιανές «λεωφόρους» για τις ανάγκες του γνωστού φιλμ *Απέραντο γαλάζιο*. Το ίδιο βέβαια το αυτοκίνητο θα μπορούσε να είναι γαλάζιο, πράσινο ή μοβ. Άλλωστε, επιδέχεται κάθε είδους «τροποποίηση», από μια εικαστική αλλαγή εμφάνισης μέχρι πιο προχωρημένες μηχανολογικές παρεμβάσεις.

Que bella macchina!

Το εσωτερικό του αυτοκινήτου αναδίδει αέρα άνεσης, από την κολόνα του τιμονιού μέχρι το πάνελ με τις ενδείξεις ταχύμετρου, στροφόμετρου και υπολογιστή ταξιδιού. Οι θήκες για τα μικροαντικείμενα, η βάση κινητού τηλεφώνου, ο δερμάτινος επιλογέας ταχυτήτων και τα χειριστήρια στο τιμόνι υπηρετούν πιστά το δίδυμο «απλότητα-πρακτικότητα».

What Vintage are you?
SYMBOL HELLAS ☎ 210 9359423
AUTHENTIC
FOSSIL®

ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ

Η ΝΕΑ BUELL 1125 R ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΠΟΡΘΗΣΕΙ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ. ΑΠ' Ο,ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΣΤΑΚΟ

Στον κόσμο που ζούμε μπορεί να μας διέπουν οι «αρχές της μάζας», αλλά έρχεται η στιγμή που όλα καταρρίπτονται από την πορεία ενός και μόνο ανθρώπου. Ο παθιασμένος Erik Buell έχει βάλει την ιστορική Harley-Davidson σε νέους δρόμους αναζήτησης και σίγουρα είναι ο άνθρωπος-κλειδί για όλες τις επερχόμενες αλλαγές. Το πάθος του για τους αγώνες και για τις H-D τον οδήγησε τελικά στο πολυπόθητο αποτέλεσμα. Η νέα Buell 1125 R είναι μια σύγχρονη supersport μοτοσικλέτα. Σίγουρα δεν είναι το απόλυτο όπλο για τις πίστες ή τη γρήγορη οδήγηση, είναι όμως η πρώτη made in USA μοτοσικλέτα που θα δυσκολευτείς πολύ να προσπεράσεις σε κάποιο ορεινό στροφιλίκι. Η 1125 R δε φτιάχτηκε για επιδόσεις, αλλά για τους λάτρεις της sport οδήγησης και γι' αυτούς που πιστεύουν ότι μια μοτοσικλέτα είναι κάτι παραπάνω από ένα συνονθύλευμα μετάλλου και πλαστικών. Γι' αυτό και επιλέχτηκε να φαίνεται ο κινητήρας, η εξάτμιση να μην κρύβει τις καμπύλες της και το θηριώδες πλαίσιο να είναι σε κοινή θέα.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: Τετράχρονος, δικύλινδρος, υγρόψυκτος
ΚΥΒΙΣΜΟΣ: 1.125 κ.εκ.
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ: Ψεκασμός
ΚΙΒΩΤΙΟ: 6 σχέσεων
ΑΝΑΡΤΗΣΗ (Ε): Upside down πιρούνι διαδρ. 120 χλστ.
ΑΝΑΡΤΗΣΗ (Π): Ένα αμορτισέρ διαδρ. 127 χλστ.
ΦΡΕΝΑ: Δίσκος/Δίσκος
ΕΛΑΣΤΙΚΟ (Ε): 120/70-17
ΕΛΑΣΤΙΚΟ (Π): 180/55-17
ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ: 21 λίτρα
ΒΑΡΟΣ: 170 κιλά
ΤΙΜΗ: €16.400

ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ

Αν ψάχνετε κάτι ξεχωριστό σε μοτοσικλέτες supersport, τα δικύλινδρα έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

APRILIA RSV 1000 MILLE

Η Aprilia εμμένει στα δικύλινδρα, με κορυφαίο το RSV. Απόλυτες επιδόσεις από έναν άθραυστο κινητήρα και κορυφαίο πακέτο sport αναρτήσεων/φρένων.
Τιμή: €14.690.

BMW R 1200 S

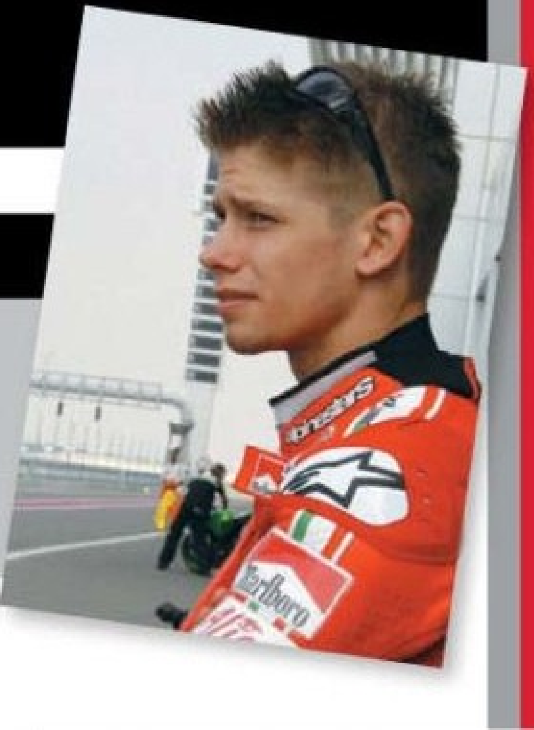
Μοιάζει λίγο έξω από τα νερά της, αλλά είναι η πιο supersport BMW. Εννοείται ότι στη σειρά R έχουμε boxer κινητήρα. Για περισσότερο γκάζι υπάρχει και η HP2 Sport.
Τιμή: €13.850.

DUCATI SPORT 1000

Η Ducati γνωρίζει πολύ καλά πώς να κατασκευάζει sport μοτοσικλέτες, ακόμα και όταν έχουν αερόψυκτους κινητήρες. Για τους νοσταλγούς λάτρεις της μπολονέζικης φίρμας και όχι μόνο...
Τιμή: €12.600.

ROLLING STONER

Ο Casey Stoner ήταν ο μεγάλος πρωταγωνιστής στο φετινό MotoGP, επισκιάζοντας ακόμα και το λαμπερό άστρο του Valentino –The Doctor– Rossi, που σαν άλλος Schumacher κόντευε να καταντήσει το Πρωτάθλημα Μοτοσικλετών τόσο ανιαρό όσο των μονοθεσίων της Formula 1. Καθόλου τυχαίο, όμως, για εκείνους που ήξεραν τι μέρος του λόγου είναι ο 22χρονος Αυστραλός, ο οποίος, σημειωτέον, έτρεξε τον πρώτο του αγώνα σε ηλικία μόλις τεσσάρων ετών. Το οδηγικό του ταλέντο ταίριαξε απόλυτα με το γκάζι της Ducati, αλλά και την υπεροχή που είχαν φέτος τα ελαστικά της Bridgestone. Το παιδί από το Κούρι Κούρι της Νότιας Ουαλίας κέρδισε τους 10 από τους 18 αγώνες και μόλις σε 4 αγώνες δε βρέθηκε στο βάθρο. Έσκισε...



ΔΕΣΜΕΥΣΗ
Driver
Διαφάνεια στις τιμές
και στις υπηρεσίες

Αποκλειστική διάθεση
των ελαστικών COURIER

ΔΕΝ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΑ ΕΛΑΣΤΙΚΑ

Είναι απίστευτο ότι υπάρχουν πράγματα με τα οποία κάποιοι συνεχίζουν να παίζουν. Για το δίκτυο καταστημάτων Driver η ασφάλεια δεν είναι παιχνίδι. Για το λόγο αυτό έχουμε δημιουργήσει 72 Driver Center σε όλη την Ελλάδα που διακρίνονται για: τις πολύ ανταγωνιστικές τιμές, την προηγμένη τεχνολογία, τις καλύτερες μάρκες, και την επαγγελματικότητα στην παροχή service.

Επιπλέον, τα καταστήματα Driver Center προσφέρουν για τα επιβατικά ελαστικά Pirelli προστασία για 2 χρόνια ή 30.000χλμ. με τη κάρτα TYRElife.

Άλλαξε τα ελαστικά σου στο πιο κοντινό σου Driver Center και οδήγησε με ασφάλεια.

CENTER
Driver®
Οι ειδικοί των τροχών

il classico ή el clásico

Milan Vs Juventus 01/12 Barcelona Vs Real 23/12

SMS Διαγωνισμός VIP PASS

Γράψε BWP κενό και το ονοματεπώνυμο σου και στείλε SMS στο 4265*

* χρέωση 0,30 € / SMS (με ΦΠΑ).

Κέρδισε εισιτήρια για τους αγώνες Μίλαν - Γιουβέντους (01/12) και Μπαρτσελόνα - Ρεάλ (23/12) και γίνε ένας από τους τυχερούς, που θα δουν όλα τα γκολ και τις φάσεις των μεγάλων αγώνων από τις VIP θέσεις των γηπέδων.
Οι ομάδες Μίλαν, Γιουβέντους, Μπαρτσελόνα και Ρεάλ έχουν χορηγηθεί από τη **bwin.com**.
Το μεγάλο χορηγό των πρωταθλητών!

play for real!

bwin.com

» Sports » Casino » Poker » Games

STYLE

PLAYBOY

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ > ΠΟΤΕ ΘΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΚΑΙ ΠΩΣ > ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ > ΑΡΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΡΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΗΣ

SUIT 'EM UP

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΜΠΑΛΑ ΣΤΟ ΚΑΛΟ ΝΤΥΣΙΜΟ, ΔΕΣ ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΒΡΑΔΙΝΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ.

ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ, ΓΙΛΕΚΟ, ΓΡΑΒΑΤΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE).

ΡΟΛΟΪ CORUM (CHRONOTEAM).

ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΜΠΑΛΑ ZANELLATO (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ).

ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ MORELLATO (SOULTOS).

ΑΥΣΤΗΡΑ ΜΟΝΟΚΟΥΜΠΟ

Ακολουθώντας τις επιταγές της μόδας, συνδύασέ το με upper class αξεσουάρ. Δώσε έμφαση στη λεπτομέρεια και δες το στυλ σου να απογειώνεται. Χάρη στον all day χαρακτήρα του, τελειώνοντας από το meeting, βγάζεις τη γραβάτα και αλλάζεις στυλ σε δευτερόλεπτα βάζοντας το παπιγιόν. Ένα μαρτίνι θα φτιάξει το σκηνικό.

FROM DAWN TILL DUSK

PHOTOS: ΡΟΥΛΑ ΡΕΒΗ (EFFEX+)
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-STYLING: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+)
MAKE-UP/HAIR: ΘΑΛΕΙΑ ΤΖΑΝΕΤΗ (EFFEX+)

AFTER HOURS MEETING

- ΚΟΣΤΟΥΜΙ GLOU.
- ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ REPORTER.
- ΠΑΠΙΓΙΟΝ PAGONI HOUSE OF TIES.
- ΠΟΣΕΤ OXFORD COMPANY.
- ΖΩΝΗ NAVY & GREEN (ADAMAKOS).
- ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON).

ΡΟΛΟΪ CVSTOS (KASSIS).

ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ
E-MEN (WWW.EMEN.GR)

ΒΡΑΧΙΟΛΙ VISETTI.

ΜΑΥΡΟΣ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑΣ
RONCATO (ΝΤΑΚΟΣ Α.Ε.).

ΡΟΛΟΪ EMPORIO ARMANI (SYMBOL HELLAS).

ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ DYRBERG/KERN.

ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΠΟ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ ΚΑΙ ΑΤΣΑΛΙ COMETE (CHRONOSMART).

TIE CLIP DYRBERG/KERN.

ΚΟΣΤΟΥΜΙ VERSACE (ATTICA).
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ TRUSSARDI (FENA).
ΓΡΑΒΑΤΑ VERSACE (ATTICA).
ΖΩΝΗ RICHMOND (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ).
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ PRO FASHION MARMARAS.
ΒΑΛΙΤΣΑ RONCATO (ΝΤΑΚΟΣ Α.Ε.).

NEW YORK–LONDON–TOKYO

ΑΥΣΤΗΡΑ ΑΝΕΤΟ

Για να αποφύγεις το jet-style-lag και να μη χάνεις την ώρα σου, προτίμησε το slim fit, stripe κοστούμι για το κομψό, σύγχρονο στυλ του. Κολακεύει κάθε τύπο σώματος χάρη στη μεσάτη γραμμή του. Δώσε βάση στα αξεσουάρ. Η διακριτικότητα κερδίζει. Θα το βάλεις στο αεροπλάνο, γιατί είναι άνετο και γιατί ένας αληθινός playboy σέβεται τον εαυτό του και όταν ταξιδεύει.

THE TRAVEL STYLE

CASINO ROYALE GLAM

ΑΥΣΤΗΡΑ FORMAL

Φόρεσε ένα tuxedo και μπες στο καζίνο ετοιμοπόλεμος. Καθαρά βραδινή εμφάνιση, για να κάνεις τη διαφορά. Το φοράς πάντα με πουκάμισο-«παπαγαλάκι», διπλή μανσέτα και παπιγιόν. Προσοχή στο πώς θα συνδυάσεις μανικετόκουμπο και ρολόι – θα πρέπει να βρίσκεις πάντα τη χρυσή τομή. Με τέτοια εμφάνιση και... τους άσους στα μανίκια, τίποτα δε θα πάει στραβά.

ΣΑΚΑΚΙ RICHMOND (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ).

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OXFORD COMPANY.

ΠΑΠΙΓΙΟΝ PAGONI HOUSE OF TIES.

ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ RALPH LAUREN (RALPH LAUREN BOUTIQUE).

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ J. BOURNAZOS.

ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (EFFEX+), ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-STYLING: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΟΝΤΕΛΟ: ERIC ALESSI (ACE).

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ JAMES BOND

ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).

ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ BARAKA (SOULTOS).

ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ VISETTI.

ΚΟΛΙΕ ΜΕ ΜΑΥΡΟ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ SOULTOS.

ΚΟΛΙΕ VISETTI.

ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ: ΔΙΧΡΩΜΟ ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ ΚΑΙ ΛΕΥΚΟ ΣΜΑΛΤΟ COMETE (CHRONOSMART). ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟ ΕΠΙΧΡΥΣΩΜΕΝΟ ΑΤΣΑΛΙ COMETE (CHRONOSMART). ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ COMETE (CHRONOSMART). ΔΙΧΡΩΜΟ ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ, ΜΕ ΜΠΡΙΓΙΑΝ, COMETE (CHRONOSMART). ΔΙΧΡΩΜΟ ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ, ΜΕ ΜΠΛΕ ΠΕΤΡΑ, COMETE (CHRONOSMART). ΔΙΧΡΩΜΟ ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ COMETE (CHRONOSMART). ΠΑΠΙΓΙΟΝ PAGONI HOUSE OF TIES.

Full metal glamour

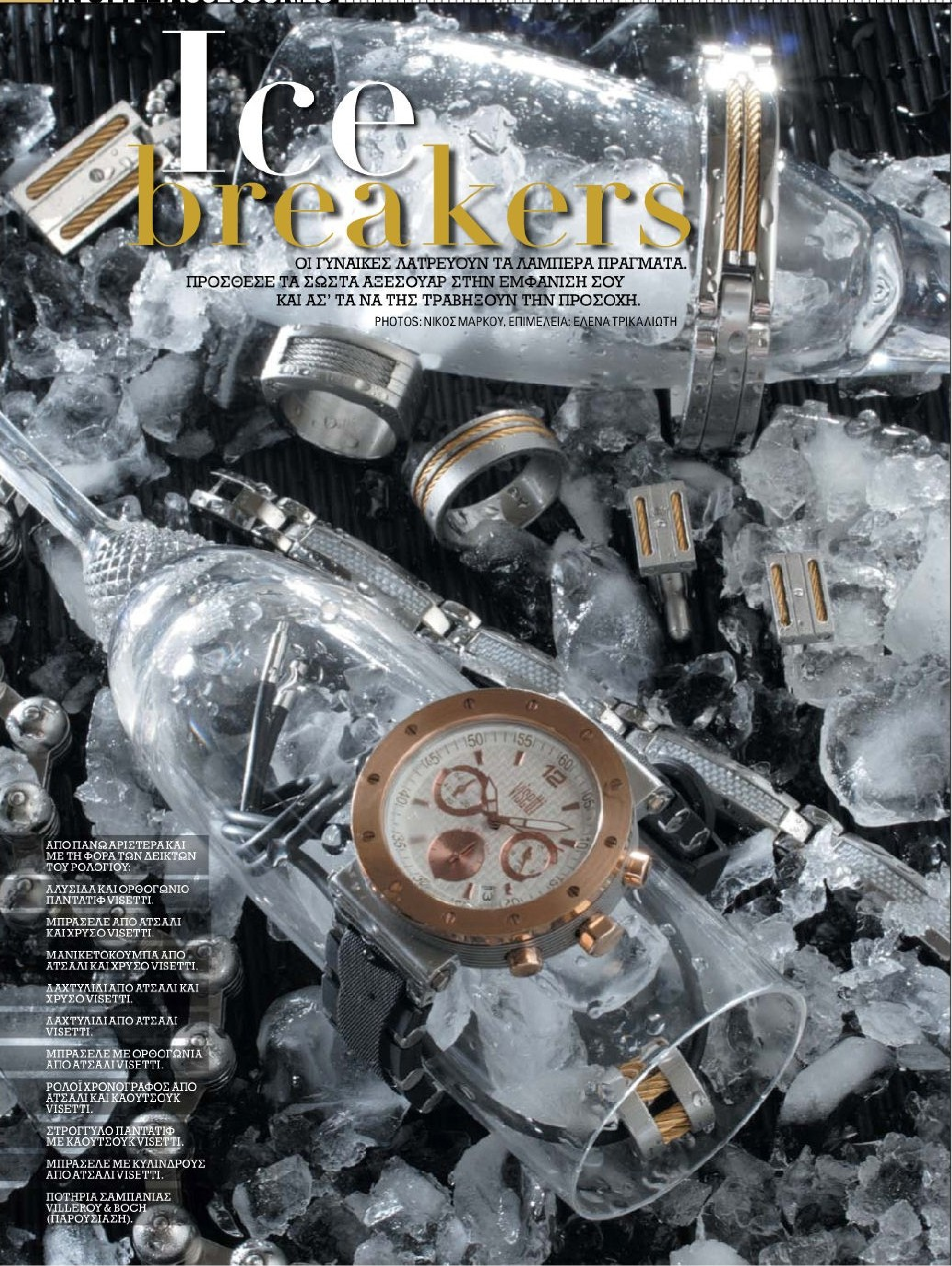
ΜΠΟΡΕΙ ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΠΑΠΙΓΙΟΝ, ΛΙΓΟ ΜΕΤΑΛΛΟ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ ΩΣΤΟΣΟ ΠΡΟΔΙΔΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟΝ ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ.

PHOTOS: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ

HOLLYWOOD TREND

Για να γοητεύσεις μια «Χολιγουντιανή» καλλονή, πρέπει να έχεις το ανάλογο στυλ και στα γυαλιά. Πάρε παράδειγμα από τον Τζουντ Λο και πολλούς ακόμα αστέρες του κινηματογράφου και της μουσικής, οι οποίοι προτιμούν γυαλιά που αποτελούν αυθεντικούς διαχρονικούς μύθους και ξεπερνούν τις εποχιακές μόδες με το άμεσα αναγνωρίσιμο στυλ τους. Το τελευταίο trend είναι η επανέκδοση ενός θρυλικού μοντέλου της Ray-Ban, του Wayfarer, που έγινε το πρότυπο του αντικομφορμιστικού ροκ στυλ από το λανσάρισμά του, το 1952. Πρωταγωνίστησε τότε σε πολλές επιτυχημένες ταινίες, όπως το *Breakfast At Tiffany's*, το *The Blues Brothers*, το *Risky Business* κ.ά.

strellson THE METROPOLITAN
strellson
www.strellson.com
BEST VESTED
MODERN AND SLIM 2-BUTTON WAISTCOAT SUIT | QUILTED EDGES | FINE STRIPES
SLIGHTLY SUPER 100 YARN | SHIRT WITH CUFFS: FITTED CUT | VERY LIGHT FINE TWILL FABRIC
NARROW SILK TIE



Ice breakers

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ ΤΑ ΛΑΜΠΕΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΠΡΟΣΘΕΣΕ ΤΑ ΣΩΣΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΣΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΑΣ' ΤΑ ΝΑ ΤΗΣ ΤΡΑΒΗΞΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ.

PHOTOS: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ

ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΦΟΡΑ ΤΩΝ ΔΕΙΚΤΩΝ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ:

ΑΛΥΣΙΔΑ ΚΑΙ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΝΤΑΤΙΦ VISETTI.

ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟ VISETTI.

ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟ VISETTI.

ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟ VISETTI.

ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ VISETTI.

ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΜΕ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ VISETTI.

ΡΟΛΟΪ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΣ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ ΚΑΙ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ VISETTI.

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΜΕ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ VISETTI.

ΜΠΡΑΣΕΛΕ ΜΕ ΚΥΛΙΝΔΡΟΥΣ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ VISETTI.

ΠΟΤΗΡΙΑ ΣΑΜΠΑΝΙΑΣ VILLEROY & BOCH (ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ).

J. BOURNAZOS
UOMO
www.bournazos.gr.
e-mail: info@bournazos.gr.

PERFUME BAR

ΟΤΑΝ ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟ ΒΡΕΘΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΜΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΔΙΔΕΙ ΤΟ ΣΤΥΛ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΠΟΥ ΦΟΡΑΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ, PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ: TOM FORD FOR MEN (GALERIE DE BEAUTE). ALLURE HOMME SPORT, CHANEL. ARMANI CODE, GIORGIO ARMANI. UOMO?, MOSCHINO (NOTOS GALLERIES). ORIGINAL MUSK, KIEHL'S. AMOR POUR HOMME, CACHAREL. COOL WATER, DAVIDOFF. ANTIDOTE, VICTOR & ROLF. MAN, CALVIN KLEIN (ATTICA). Z ZEGNA EXTREME, ERMENEGILDO ZEGNA. HYPNÔSE HOMME, LANCÔME. HORIZON SPIRIT, MAN. FUEL FOR LIFE, DIESEL. SCORPIO, VERTIGO. NOTRE FLORE CEDRE, L'OCCITANE. CARAVELLE ÉPICÉE (TONIC ESSENTIALS OLD ATHENS). ELEGANCE, LACOSTE.

PLAYBOY

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΤΕ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΤΑ 5 ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΡΙΚΗΣ ΚΟΥΡΑΣΗΣ
Μαύροι κύκλοι
Έλλειψη ελαστικότητας
Θαμπή όψη
Έλλειψη τόνωσης
Τραβήγματα
HYDRA ENERGETIC ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ
Δουλειά, νυχτερινές έξοδοι, άγχος και έλλειψη ύπνου αφήνουν τα σημάδια τους στο πρόσωπο κάνοντας την επιδερμίδα να φαίνεται ταλαιπωρημένη. Η L'Oréal Men Expert έχει τη λύση: Η Ενυδατική Κρέμα Κατά Της Καθημερινής Κούρασης Hydra Energetic, εμπλουτισμένη με Βιταμίνη C,τονώνει και αναζωογονεί την επιδερμίδα, εξαλείφει τα σημάδια κόπωσης και άγχους, διασφαλίζοντας την καλή όψη του δέρματος για μεγάλο χρονικό διάστημα. Είναι πολύ δροσερή, μη λιπαρή, με υφή «quick break», για να απορροφάται αμέσως από την επιδερμίδα.
L'ORÉAL
PARIS
men expert
HYDRA ENERGETIC
SOIN HYDRATANT
ANTI-FATIGUE QUOTIDIEN
VITAMINE C
Matthew Fox

HYDRA ENERGETIC
ΚΡΕΜΑ ΜΑΤΙΩΝ:
ΑΜΕΣΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ
ΚΟΥΡΑΣΗΣ
Η κούραση, το άγχος και οι κάθε είδους υπερβολές γίνονται αρχικά ορατές στην περιοχή γύρω από τα μάτια. Η Κρέμα Ματιών: Άμεση Φροντίδα Κατά Της Κούρασης Hydra Energetic περιέχει μικρομόρια που φωτίζουν τις ζώνες σκιάς γύρω από τα μάτια, ώστε μετά την εφαρμογή της οι μαύροι κύκλοι να εξαφανίζονται. Χάρη στη σύνθεσή της με Diakalyte και Guaranine, οι σακούλες μειώνονται και μέρα με τη μέρα οι μικρές ρυτίδες λειαίνονται αισθητά.
HYDRA ENERGETIC
GEL ΒΑΘΥ
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΥ
ΤΡΑΒΗΓΜΑΤΟΣ
Ξυπνάει την επιδερμίδα και αναζωογονεί χωρίς να ξηραίνει. Χωρίς σαπούνι, με ουδέτερο PH.
HYDRA ENERGETIC
ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ ΓΙΑ
ΣΤΑΔΙΑΚΟ ΦΥΣΙΚΟ
ΜΑΥΡΙΣΜΑ
Κατά της θαμπής και κουρασμένης επιδερμίδας.
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ PLAYBOY

SEIZA

BOUTIQUE CAFÉ

COSY, CHIC & FAMOUS

Στον πιο in δρόμο της Γλυφάδας, τη Ζησιμοπούλου, το *Seiza* αποτελεί τον τελευταίο καιρό στέκι των «νοτίων» και όχι μόνο. Με ξεχωριστό ύφος, στυλ και με ultra hip design, το οποίο επιμελήθηκε ο Άγγελος Αγγελόπουλος, είναι το καλύτερο μέρος to see and to be seen, όπου όλες τις ώρες της ημέρας γίνεται «μάχη» για ένα τραπέζι. Καθαρές γραμμές, στους τόνους του μπεζ-γκρι, ιδιαίτερα έπιπλα και φωτιστικά και ένας τοίχος που προσομοιάζει σε γλυπτό δίνουν το στίγμα. Όσοι θέλουν να συνδυάσουν το καλό φαγητό με το καλό κρασί βρίσκουν εδώ καταπληκτικές γευστικές προτάσεις και αξιόλογες επιλογές από τον ελληνικό και το διεθνή αμπελώνα (ίσως η πιο πλούσια κάβα της περιοχής). Από τον κατάλογο, βέβαια, δε λείπουν και τα special cocktails, που δίνουν χρώμα στη νύχτα σας.

Ζησιμοπούλου & Λαζαράκη 45, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9680545.
Η κουζίνα 09:00-01:30.

Ο CHEF ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ:

«Σαλάτα από μαριναρισμένα φιλετάκια ξιφία σε λαδολέμονο τσίλι, ροζ γκρέιπφρουτ, σουσάμι και βινεγκρέτ αβοκάντο».

«Σούπα βελουτέ από ντοματάκια Σαντορίνης με λουίζα και προσούτο».

«Ριζότο με κοτόπουλο, μπρόκολο και κόκκινο σαφράν».

«Μοσχαρίσιο καρπάτσιο με σαλάτα ρόκα, πράσινο μήλο, σελινόριζα και παρμεζάνα» γι' αυτούς που επιθυμούν κάτι light.

«Ταμπουλέ με φτερούγες κοτόπουλο, lime και λευκό κρασί».

PUBLI PLAYBOY

FIRST DINNER DATE

ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΣΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ, ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΩΣΤΕ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΟΥ ΝΑ ΤΗΣ ΔΩΣΕΙ ΤΗ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΙΝΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, PHOTOS: ΤΑΣΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ >ΤΑ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΣ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ >ΤΑ PREMIUM DRINKS ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΤΟΙΧΙΖΟΥΝ, ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΟΜΩΣ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙΣ.

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΝ

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΑΞΙΑ

Όταν ένα εστιατόριο βραβεύεται από τον παγκοσμίως καταξιωμένο οδηγό Michelin, σημαίνει πως αποτελεί εγγύηση για την επιτυχία του οποιουδήποτε ραντεβού. Στο *Πρυτανείον*, στο Κεφαλάρι ή στο Κολωνάκι, «σύμμαχός» σου είναι η εξαιρετική κουζίνα, που προσφέρει τεράστια ποικιλία από φρέσκα ζυμαρικά, ζωντανά θαλασσινά, ζουμερά κρεατικά, οικολογικές σαλάτες και σπιτικά γλυκά. Στα συν το διακριτικό σέρβις, που θα σας κάνει να αισθανθείτε σαν στο σπίτι σας, αλλά και η ξεχωριστή διακόσμηση, με έργα καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών.

Tip 1: Στο Κεφαλάρι ζήτα από το μετρ να μαγειρέψει μπροστά σας «γαρίδες σαφράν» και «crêpes suzette».

Tip 2: Στο Κολωνάκι όλα τα κρασιά της wine list προσφέρονται και σε ποτήρι.

Tip 3: Είναι πιστοποιημένο με ISO σύστημα διαχείρισης ποιότητας και σύστημα διαχείρισης ασφάλειας τροφίμων (HACCP).

**Πλατεία Κεφαλαρίου,
τηλ.: 210 8089160-2.
Μπλιώνη 7 & 9, Κολωνάκι,
τηλ.: 210 3643353-4.
09:00-01:30, Παρ.-Σάβ. έως 01:45
η κουζίνα, τα μπαρ έως τις 3:00 π.μ.
Επιθυμητή η τηλεφωνική κράτηση.**

ELEVEN

ΕΝΑ ΚΙ ΕΝΑ

Τα συστατικά ενός πετυχημένου fun-date είναι το καλό φαγητό, η σωστή μουσική και το friendly περιβάλλον. Το club-restaurant *Eleven* – από το team του κολωνακιώτικου *Ten* – προσφέρει όλο το «πακέτο». Ανακαινισμένο, επανέρχεται δριμύτερο, με ακόμα πιο υψηλά στάνταρ, κάτι που φαίνεται στην κομψή διακόσμηση και στη μεσογειακών αποχρώσεων κουζίνα. Πρότεινέ της να μοιραστείτε τα «ραβιόλια με αστακό, σολομό, σος ούζου και γαρίδες» ή το «σουφλέ παρμεζάνας, μετσοβόνε και σος γκοργκοντζόλας» και κέρασέ την κοκτέιλ σαμπάνιας. Αν δεν έχεις βρει ακόμα το date που σε εξιτάρει, σίγουρα θα το ανακαλύψεις στα after office parties με live jazz τις Παρασκευές.

Λεωφ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, τηλ.: 210 6147192. Ανοιχτά από 12:00.

DINNER DATE TIP 1

Ποτέ μακαρονάδα ή κάτι αντίστοιχο σε ένα δείπνο για δύο με μια γυναίκα – ειδικά αν πρόκειται για την πρώτη. Τα μακαρόνια, όταν περιτυλίγονται στο πιρούνι, συνήθως εκτοξεύουν τη σάλτσα που τα συνοδεύει. Κι αν για το τραπεζομάντιλο δε σε πολυνοιάζει (παρόλο που προδίδει άντρα χωρίς τρόπους), για το λευκό σου πουκάμισο σε καίει! Ένας λεκές μπορεί να σε κάνει να αποχωριστείς την αυτοπεποίθησή σου για το υπόλοιπο βράδυ.

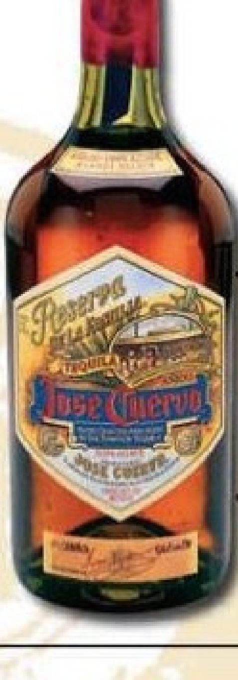
MESSAGE IN A BOTTLE

ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΖΩΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ MASTER GUERVISTA

Στο ιστορικό αποστακτήριο La Rojena του Jalisco, κοντά στην πόλη Γκουανταλαχάρα, τον πρώτο και τον τελευταίο λόγο τον έχει ο Master Cuervista. Ο θεματοφύλακας των μυστικών συνταγών της παλαιότερης τεκίλας στον κόσμο επιβλέπει όλα τα στάδια της παραγωγής, πριν εγγυηθεί τη μαγική ισορροπία γεύσης, ποιότητας και αρώματος. Είναι ο ίδιος άνθρωπος σε αυτή τη θέση τα τελευταία 50 χρόνια, ο οποίος με τη γνώση και την πείρα του εξασφαλίζει ότι η απόλαυση της Cuervo είναι μια αυθεντική διαχρονική εμπειρία. Και σου προσφέρεται αυτούσια στην άλλη άκρη της γης.
Παίρνεις στα χέρια σου το μπουκάλι με σήμα το κοράκι, το πρώτο ίσως logo στα διεθνή χρονικά, και το μυαλό σου τρέχει στο 1795, όταν ο Jose Maria Guadeloupe Cuervo έστηνε το πρώτο επίσημο αποστακτήριο στο Μεξικό.
Δοκιμάζεις την Especial και έρχεσαι σε επαφή με μια ιστορία αιώνων, από τότε που οι ιθαγενείς της προκολομβιανής εποχής έβραζαν τους χυμούς της μπλε αγαύης για να φτιάξουν το πούλκε, τον πρόγονο της τεκίλας. Κοιτάζεις το χρυσαφένιο χρώμα της και σου υπενθυμίζει τη φωτεινή πλευρά της ζωής!
Γεύεσαι την Tradicional και νιώθεις τις ιδιαίτερες αρωματικές νότες που γέννησε η επιλεκτική διαδικασία απόσταξης των χυμών της μπλε αγαύης.
Απλότητα, μεξικάνικο πάθος, ατμόσφαιρα Jose Cuervo. Η έμπνευση εξερευνά νέους ορίζοντες και ανακαλύπτει μαγικά κοκτέιλ με περίεργα ονόματα...
Ανοίγεις την αριθμημένη συσκευασία της Reserva de la Familia, φιλοτεχνημένη από Μεξικανούς ζωγράφους, και γίνεσαι κοινωνός του μύθου. Δοκιμάζεις από το μικρό απόθεμα που παλαιωνόταν για τους ιδιοκτήτες του αποστακτηρίου. Ανήκεις στους λίγους και εκλεκτούς που ξέρουν να απολαμβάνουν την τέχνη της ζωής.
Especial, Tradicional, Reserva de la Familia... τα μέλη της οικογένειας Jose Cuervo προσθέτουν χρώμα σε κάθε afterwork στιγμή σου!
Βγάλε προς τα έξω τον Cuervo εαυτό σου και... Vive Cuervo!

JOSE CUERVO ESPECIAL
Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΠΑΡΤΙ
Πίνεται σε χαμηλό ποτήρι με πάγο και μια φέτα πορτοκάλι ή Margarita, ή σε άλλα ευφάνταστα cocktails.

JOSE CUERVO TRADICIONAL
Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ
Σκέτη, παγωμένη σε 0° C, ή σε εμπνευσμένα «ατμοσφαιρικά» cocktails.



JOSE CUERVO RESERVA DE LA FAMILIA
Η ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ
Σε ποτήρι «τουλίπα», που αναδεικνύει το άρωμα, ή σε χαμηλό ποτήρι με ένα παγάκι ή λίγο απεσταγμένο νερό.

Απολαύστε υπεύθυνα

NARGILE

ORIENT CHIC

Ωραία, το ραντεβού το κανόνισες και καλείσαι να κάνεις τα «μαγικά» σου για να εξασφαλίσεις την ολοκληρωτική «παράδοση». Ο άσος στο μανίκι λέγεται *Nargile* και σου εγγυάται ότι και η δυσκολότερη περίπτωση δε θα μείνει ασυγκίνητη. Διαθέτει χώρο άκρως εντυπωσιακό και sexy, που συνταιριάζει το άρωμα της Ανατολής με τη δυτική –chic– άποψη για τη διασκέδαση. Προσφέρει υψηλού επιπέδου κουζίνα: λιβανέζικα ντιπ, ορεκτικά και κυρίως πιάτα, αλλά και γλυκά από τον Στέλιο Παρλιάρο. Και, εντέλει, σας «φτιάχνει» αμφότερους ποικιλοτρόπως: με τις καλλίγραμμες belly dancers, με τους ναργιλέδες, που προσδίδουν το απαραίτητο στοιχείο του εξωτισμού, και με τη μουσική, που ενισχύει την ατμόσφαιρα. Όπως καταλαβαίνεις, δεν είναι τυχαία από τα πιο hot spots της αθηναϊκής «σκηνής». Tips: Τις Κυριακές υπάρχει πλούσιος μπουφές με τα πιο χαρακτηριστικά εδέσματα και μόνο με 35 ευρώ το άτομο. Επίσης, αναλαμβάνει catering, γάμους και δεξιώσεις.

Χαριλάου Τρικούπη & Δηλιγιάννη, Κεφαλάρι, τηλ.: 210 8083333. Ανοιχτά Τρ.-Σάβ. 20:30-01:00, Κυρ. 3:30-17:00.

BARCELONETA

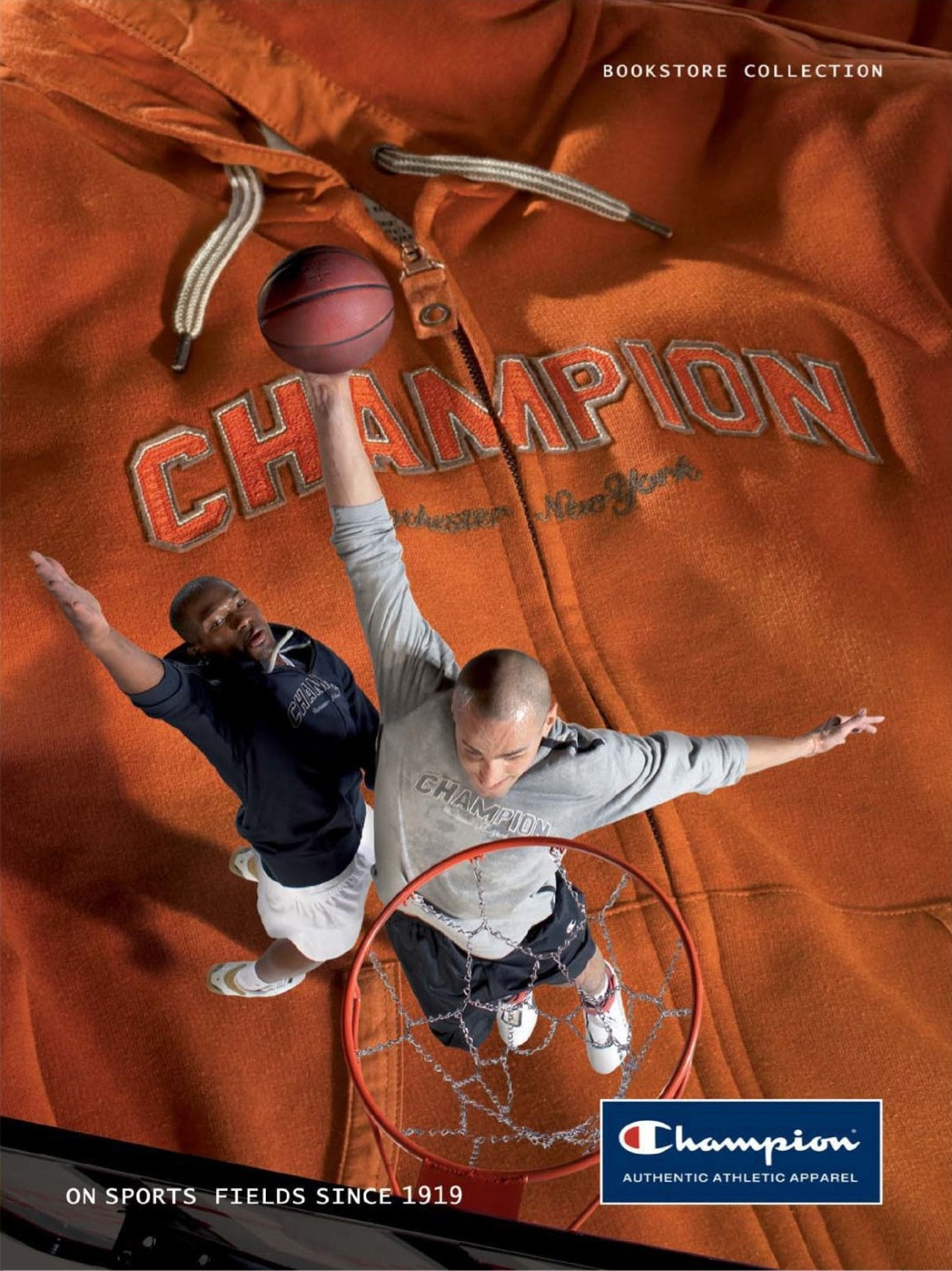
ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ GAUDI

Από την μπάλα μέχρι τα σπορ αυτοκίνητα, το κριτήριο που εξάπτει την ερωτική φαντασία ενός άντρα ήταν πάντα οι καμπύλες. Και η *Barceloneta* διαθέτει τις πιο σαγηνευτικές καμπύλες από όλα τα στέκια που μπορείς να επισκεφτείς! Τα πάντα στο χώρο, από τους τοίχους και την οροφή μέχρι τα παράθυρα και τα τραπέζια, είναι σμιλεμένα σε σχήματα τέλειας καμπύλης, πάνω στις αρχές του μεγάλου Καταλανού αρχιτέκτονα. Όμως, και το φαγητό αντεπεξέρχεται στις προσδοκίες της βραδιάς, ευνοώντας περαιτέρω το παιχνίδι a deux. Πρότεινέ της πιάτα κατεξοχήν αφροδισιακά: «αχνιστά μύδια με πιπεριές και μουστάρδα», «αργεντίνικο φιλέτο με μανιτάρια, sherry και τρούφα» ή «Paella Negra με καραβίδες, σαφράν και μελάνι σουπιάς». Και για να γίνεις extra turbo, για κλείσιμο παράγγειλε churros και απόλαυσέ τη να τα βουτάει στο μπολ με τη ζεστή σοκολάτα και να γλείφει τα δάχτυλά της! Τα εκπληκτικά mojitos, οι μαργαρίτες, τα ισπανικά κρασιά, αλλά και οι Cava (ισπανικές σαμπάνιες σε λογικές τιμές!) θα σας βάλουν ακόμα περισσότερο στο πνεύμα.

Λεωφ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, τηλ.: 210 8013448. Ανοιχτά 19:00-01:00, Παρ.-Σάβ. έως 01:30. Δευτέρα κλειστά.

DINNER DATE TIP 2

Ο αστακός μπορεί να είναι αφροδισιακός, glam και πανάκριβος, αλλά, αν η σάρκα του δεν είναι αποκολλημένη από το καβούκι του, τότε η βρώση της εμπίπτει στην κατηγορία των αποκρουστικών θεαμάτων. Το να σπας δαγκάνες με τον καρυοθραύστη και να ρουφάς το περιεχόμενό τους φορώντας μια πετσέτα στο λαιμό δύσκολα συγκινεί μια γυναίκα. Στην ίδια κατηγορία υπάγονται και οι φτερούγες κοτόπουλου...


BOOKSTORE COLLECTION
ON SPORTS FIELDS SINCE 1919
Champion
AUTHENTIC ATHLETIC APPAREL

IL SALUMAIO D' ATHENE

COLPO GROSSO

Αν έχεις πέσει σε περίπτωση σοφιστικέ γυναίκας, έχουμε την κατάλληλη λύση. Λέγεται *Il Salumaio d' Athene* και είναι η κηφισιώτικη εκδοχή του διάσημου ιταλικού restaurant και delicatessen *Salumaio di Montenapoleone*. Διακριτικά κομψό, διαθέτει το ιδανικό, cosy σκηνικό για να την «αποπλανήσεις» αλά ιταλικά: με «φιλέτο ροσίνι» ή «φρέσκο φουά γκρα με καραμελωμένο αχλάδι» και εκλεκτά κρασιά. Εναλλακτικά, μπορείς να προμηθευτείς από το τμήμα του μπακάλικου αυθεντικό προσούτο, παρμεζάνα, μπρεζάολα ή τη σπάνια λευκή τρούφα από την Alba (που είναι και η εποχή της), για να στήσεις στο σπίτι σου ένα gourmet δείπνο για δύο. Το *Salumaio* λειτουργεί από το πρωί και ενδείκνυται τόσο για ένα γρήγορο εσπρέσο όσο και για lunch break με δελεαστικές σαλάτες, σάντουιτς, risotti ή pasta. Απλώς ντελιτσιόζο!

Παναγίτσας 3, Κηφισιά,
τηλ.: 210 6233934.
Ανοιχτά 10:00-01:00.
Κυριακή κλειστά.

SALE E PEPE

ALL TIME CLASSIC

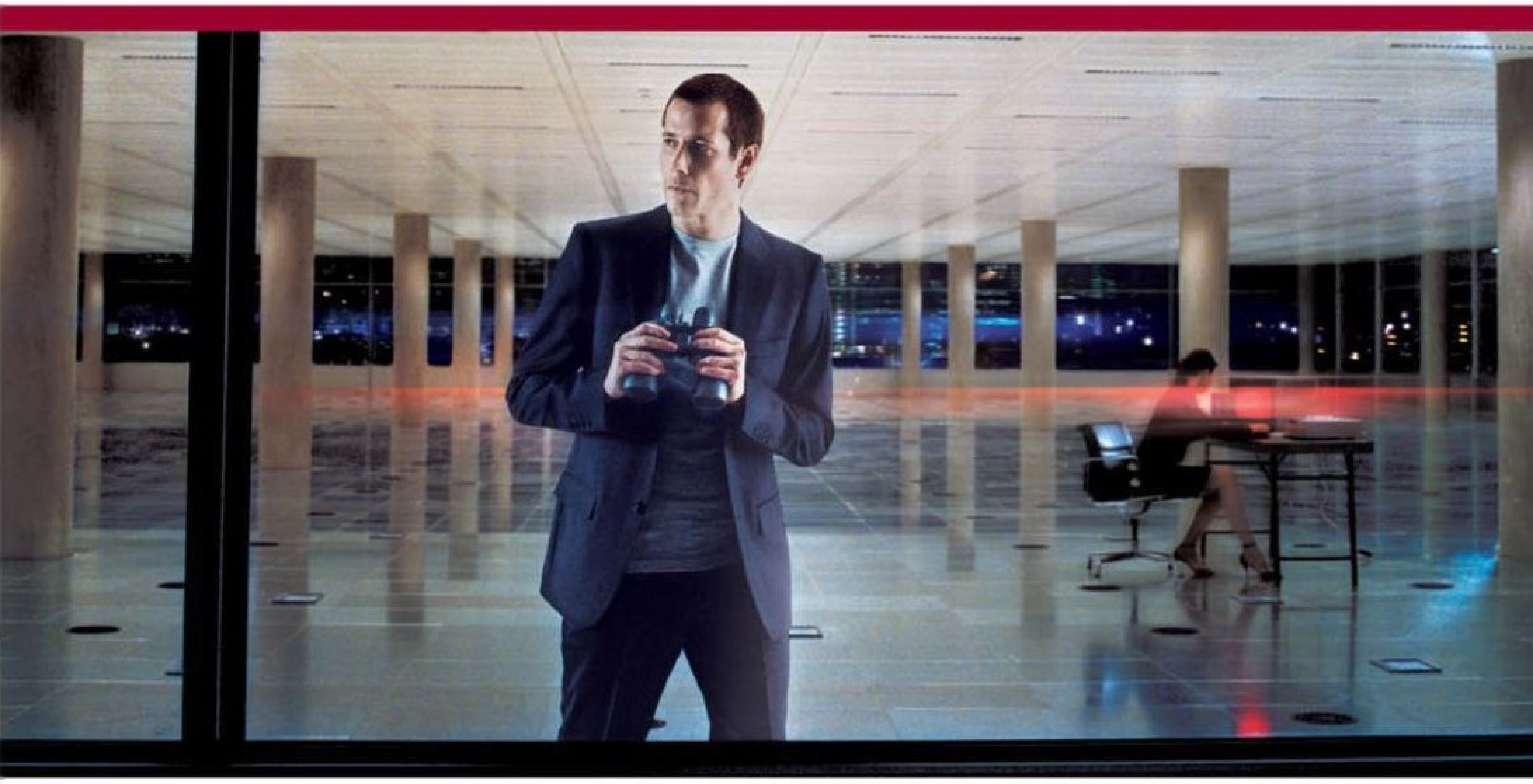
Κλασικό και βραβευμένο, συνέβαλε τα μέγιστα στην εξοικείωση του Έλληνα με τον όρο «wine restaurant». «Η ζωή είναι πολύ σύντομη για να πίνουμε κακό κρασί» δηλώνει ο ιδιοκτήτης του Ιβάν Οταβιάνι, που με αυτή τη λογική δημιούργησε μια κάβα που κρύβει 1.000 και πλέον ετικέτες του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα, που μπορείς να δοκιμάσεις και σε ποτήρι! Η βορειοϊταλική κουζίνα του διακρίνεται από το ίδιο μεράκι. Το μενού αλλάζει δύο με τρεις φορές, για να συμβαδίζει με τις εποχές. Εξαιρετικές είναι οι «ταλιατέλες με λευκό ραγού από κατσικάκι και μαύρη τρούφα», άψογα εκτελεσμένη η «tagliata από μοσχάρι Black Angus με δεντρολίβανο». Αν και της μόδας, το *Sale e Pepe* δεν είναι καθόλου δήθεν. Το περιβάλλον, που θυμίζει παραδοσιακή τρατορία της Τοσκάνης, είναι αρκούντως cosy για να σε βάλει σε mood ρομαντικού ραντεβού.

Αριστίππου 34, Κολωνάκι,
τηλ.: 210 7234102.
Ανοιχτά 20:00-13:00,
το Σάββατο και μεσημέρι.
Κυριακή κλειστά.

DINNER DATE TIP 3

Ακόμη κι αν είσαι fan, απόφυγε για πρώτο ραντεβού να προτείνεις σε μια γυναίκα που δε γνωρίζεις ακόμη τις προτιμήσεις της τις εξωτικές κουζίνες (συμπεριλαμβάνονται η κινεζική και τα σούσι). Εξίσου δύσκολη για κάποια απαίδευτη είναι η γαλλική. Αντίθετα, προτίμησε την ιταλική (θα βρει οπωσδήποτε κάτι κλασάτο να φάει), την ελληνική και τη fusion.

From SEIKO WATCH CORPORATION
pulsarwatches.com



10 bar water resistant
Stainless steel with high-grade leather
Alarm Chronograph
From the new 'Spirit of Bilbao' collection

PULSAR
Tell it your way

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΧΡΟΝΩΡΑ - Π. ΚΑΛΛΙΓΕΡΗΣ Α.Ε., ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 56, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 3847211-15, www.chronora.gr

CILENTIO

ΠΕΙΤΕ ΤΟ ΣΤΟΥΣ ΚΑΛΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ

Στο μικρό κολωνακιώτικο πεζόδρομο, το παλιό αρχοντικό που κάποτε φιλοξένησε το συνθέτη του Εθνικού μας Ύμνου έχει μετατραπεί σε chic εστιατόριο με χροιά παραμυθένια. Στο χώρο –με τα πολλά επίπεδα, τους εξώστες και το τζάκι– ο έρωτας έχει την τιμητική του και «καδράρει» τέλεια με τις ζεστές γωνιές και τη νοσταλγική αύρα του σπιτιού. Ομοίως, η μεσογειακών αποχρώσεων κουζίνα, με την υπογραφή του ταλαντούχου Νεκτάριου Θέρμου, είναι δεξιοτεχνικά ισορροπημένη. Επιπλέον ατού –και αυτό που κάνει τη διαφορά– το ότι με πρωτότυπες, φρέσκες ιδέες το *Cilentio* εξασφαλίζει το κάτι παραπάνω. Στην προκειμένη περίπτωση, που το ζητούμενο είναι να την κατακτήσεις, σου δίνει την ευκαιρία να την πας βόλτα με τη 10μετρη λιμουζίνα στη νυχτερινή Αθήνα συνοδεία σαμπάνιας, πριν καταλήξετε για δείπνο στο εστιατόριο. Όσο για τους workaholics, μπορούν να συνδυάσουν ιδανικά business και pleasure, αφού η privé αίθουσα διαθέτει και ασύρματο Internet.

Μαντζάρου 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3633144, www.cilentio.gr

RISO AMARO

ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΟΗΤΕΙΑ

Στους τοίχους η Σιλβάνα Μάγκανο στην ομώνυμη ταινία-σταθμό του ιταλικού νεορεαλισμού *Riso Amaro* (Πικρό ρύζι). Στο χώρο Chesterfield καναπέδες, chic & elegant μινιμαλιστικό ντεκόρ, ένα τεράστιο μπαρ, καλοστρωμένα και καθόλου στριμωγμένα τραπέζια, για να «εκμυστηρεύεσαι» με την άνεσή σου. Δεν είναι καθόλου παράξενο που αυτό το εστιατόριο συγκαταλέγεται στις top προτιμήσεις για τετ-α-τετ δείπνα. Το σκηνικό και η ατμόσφαιρα είναι ο ένας παράγοντας. Ο άλλος είναι το φαγητό: γεύσεις με ταμπεραμέντο, που «χτίζονται» με επιλεγμένες πρώτες ύλες και φρέσκα ζυμαρικά. Ανάμεσα στα πολλά και διάφορα «καλά» ξεχωρίζουν η «μοτσαρέλα, το κολοκύθι και η μελιτζάνα με προσούτο στη σχάρα», ο «καπνιστός σολομός με αβοκάντο και σάλτσα παπαρούνας», τα «ραβιόλι με ρικότα και τρούφα», τα «στροτσαπρέτι με πορτσίνι», τα «λινγκουίνι με θαλασσινά», αλλά και το «σαλτιμπόκα νουά με προσούτο, μοτσαρέλα και σάλτσα δεντρολίβανο» ή το ζουμερό φιλέτο και η πεντανόστιμη σφυρίδα. Το κλου στο τέλος είναι τα εκπληκτικά γλυκά.

Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, τηλ.: 210 2716111. Ανοιχτά από 20:30. Κυριακή κλειστά.

DINNER DATE TIP 4

Το ότι λέγεται σαλάτα δε σημαίνει ότι δεν παχαίνει και δε βαραίνει. Μια σαλάτα με κοτόπουλο και μπέικον από φημισμένη πιτσαρία στις ΗΠΑ βρέθηκε να περιέχει 520 θερμίδες και 33,4 γραμμάρια λίπους, ενώ μια μακαρονάδα με ζαμπόν και μανιτάρια 473 θερμίδες και 10,4 γραμμάρια λίπους. Συμπέρασμα: Αν υπολογίζεις σε μια συνέχεια, μην παραγγέλνεις «βαριές» σαλάτες με αλλαντικά και τυριά, ενώ για ντρέσινγκ διάλεξε τη βινεγκρέτ.

PLAYBOY MOBILE
WALLPAPERS JOKES
PHOTO GALLERY
PLAYMATES
SEXY GIRLS GAMES
HOT VIDEOS
ΡΩΤΑ ΤΗΝ ΟΛΓΑ
CELEBRITIES
Μπες στο ολοκαίνουριο WAP SITE του PLAYBOY
μέσα από το ΚΙΝΗΤΌ σου.
* Το Wap Site του Playboy περιλαμβάνεται στην ενότητα «Erotic» των Wap Portals όλων των εταιρειών κινητής τηλεφωνίας

VANILLA PROJECT

ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΙΔΕΑ!

Αν τα dates σου ήταν μέχρι τώρα προβλέψιμα, το καινούριο *Vanilla* σου εξασφαλίζει μια funky, προχωρημένη, εναλλακτική έξοδο. Ο ριζικά ανακαινισμένος, post-modern «πολυχώρος», με design που παντρεύει art deco και industrial στοιχεία, προσφέρει ιδανικό ξεκίνημα με φαγητό και δυνατή συνέχεια με bar theatre και clubbing. Δοκίμασε «ψαρονέφρι με σπανάκι, μυρωδικά και σος δαμάσκηνο», «τορτελίνια με σος λεμόνι και γαρίδες» ή κάποιο από τα εξαιρετικά φιλέτα. Στη συνέχεια ανεβείτε στο stage του *Vanilla* dance, για να παρακολουθήσετε τη θεατρική παράσταση και μετά να «παρτάρετε» σε ρυθμούς R&B ή house, ανάλογα με το event της βραδιάς. Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο ο Νίκος Μουτσινάς παραδίδει *Μαθήματα ελληνικής ιστορίας* σε ένα εντυπωσιακό οπτικοακουστικό σόου, ενώ κάθε Δευτέρα και Τρίτη ανεβαίνουν τα *Ζωντανά πρόσωπα* του Παναγιώτη Κακατσίδη.

Σαρρή 37, Ψυρρή,
τηλ.: 210 3220647.
Ανοιχτά από 11:00 για καφέ,
η κουζίνα 19:00-01:30,
Παρ.-Σάβ. έως 02:00.
Bar theatre: 21:00.

11

COOL DATE

Μοντέρνο και hip με industrial διακοσμητικές γραμμές και γήινα χρώματα, στήνει το ιδανικό σκηνικό για να τη βγάλεις έξω και να περάσετε καλά. Η κουζίνα είναι μεσογειακή δημιουργική με ελληνικές πινελιές. Από τα must είναι το «κανταΐφι με μοτσαρέλα και προσούτο», τα «φιλετίνια με σος λεμόνι» και το... αμαρτωλό «μουαλέ με λάβα σοκολάτας» για το τέλειο κλείσιμο του γεύματος. Προτιμήστε κάποιο από τα κρασιά από την ενημερωμένη wine list και δοκιμάστε caipirinha, mojito ή margarita, που τα φτιάχνουν δεξιοτεχνικά. Στην αρχή η μουσική είναι lounge, αλλά μετά τις 12:00, όσο ανεβαίνει η διάθεση των συνδαιτυμόνων, τόσο ανεβαίνουν και οι ρυθμοί του DJ.

Κύπρου 11, Γλυφάδα,
τηλ.: 210 8982880.
Ανοιχτά 21:00-02:00.
Κυριακή κλειστά.

DINNER DATE TIP 5

Όταν τρως με μια γυναίκα, ποτέ δε βάζεις την πετσέτα στο λαιμό, ούτε ακουμπάς τους αγκώνες σου στο τραπέζι. Δεν τρως με το ένα χέρι (ενώ το άλλο το έχεις ξαπλωμένο στο τραπέζι), ούτε μασάς με ανοιχτό το στόμα, πλαταγίζοντας μάλιστα τη γλώσσα σου! Κυρίως, όμως, όταν η συζήτηση μαζί της ζωηρεύει και γίνεσαι περιγραφικός, δεν κουνάς τα μαχαιροπίρουνα με τα χέρια σου σαν διευθυντής ορχήστρας.

DIADORATIME
Sprint your life
DIADORA
CHRONOTEAM S.A, TEL.: 210 3238250

WABI LOUNGE

THE GARDEN OF ZEN

Εμπνέεται από τη zen φιλοσοφία και την υποστηρίζει αναλόγως: τα κεριά και ο χαμηλός φωτισμός φτιάχνουν ατμόσφαιρα, οι cosy σκουρόχρωμοι καναπέδες προδιαθέτουν για χαλάρωση, το έντονο στοιχείο του ξύλου και του μπαμπού αποτίει φόρο τιμής στη γιαπωνέζικη διακοσμητική κουλτούρα. Είναι από τις καλύτερες προτάσεις για intimate εξόδους στα βόρεια προάστια – και όχι μόνο. Ό,τι πρέπει για δείπνο για δύο στο εστιατόριο και στη συνέχεια lounging συνοδεία ευφάνταστων κοκτέιλ. Το μενού, που το επιμελείται ο Χρήστος Παπαευαγγέλου, προσφέρει πολλές ευκαιρίες για «παιχνίδι». Παράγγειλε το «fondue φιλέτο με σος μπεαρνέζ» και BBQ, που θα ψήσεις μπροστά της μόνος σου, ή πρότεινέ της να μοιραστείτε το «Chateaubriand για δύο άτομα», ενώ για το τέλος προτιμήστε σουφλέ σοκολάτας με μαστίχα Χίου και παγωτό. Έχε υπόψη σου ότι τα βράδια της Παρασκευής και του Σαββάτου οι ρυθμοί ανεβαίνουν. Πολύ fun είναι τα so '80s, so '90s parties κάθε Παρασκευή.

Παναγίας Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, τηλ.: 210 6233792. Καθημερινά από τις 10:00.

MENDOZA

FUN & FOOD

Έστω ότι έχεις date με «καλομαθημένη» Β.Π., που αγαπάει τη χλιδή και εντυπωσιάζεται δύσκολα. Σε αυτή την περίπτωση, το 100% ανανεωμένο *Mendoza* στην Πλατεία Κεφαλαρίου, που λειτουργεί υπό νέα διεύθυνση, σε καλύπτει απόλυτα. Για να πάρεις μια πρώτη ιδέα, σου λέμε ότι διαθέτει fun ατμόσφαιρα με επιλεγμένα '80s, rock και έντεχνα ελληνικά, καλοστημένο, μίνιμαλ –αλλά όχι ψυχρό– ντεκόρ και αξιόλογη, δημιουργική κουζίνα, με διεθνείς επιρροές και την υπογραφή του νέου ταλαντούχου chef Μίνωα Κονίδη. Στα συν και τα διάφορα πάρτι, με κορυφαίο το καθιερωμένο κάθε Κυριακή. Ανάμεσα στα άλλα, διάλεξε τη «σαλάτα με σπανάκι και ρόκα με κάστανα γλασέ και blue cheese», το «στρούντελ μανιταριών», τα «φρέσκα garganelli με μπουκιές μοσχαριού» και το «φιλέτο σχάρας με σος κόκκινου κρασιού και ριζότο παρμεζάνας». Ό,τι πρέπει για να πάρεις δυνάμεις πριν την καταπλήξεις με τις «χορευτικές» σου φιγούρες...

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όροφος), Πλατεία Κεφαλαρίου, τηλ.: 210 8015324-5, 6944 059638. Καθημερινά 20:00-01:30.

DINNER DATE TIP 6

Τα μπαχαρικά ανεβάζουν τη λίμπιντο σε όσους τα αντέχουν! Οπότε, έτσι και διαπιστώσεις προκαταβολικά ότι το date σου αντέχει το τσίλι και το ταμπάσκο, προτίμησε μια κουζίνα που να χρησιμοποιεί αυτά τα καυτερά υλικά. Extra bonus: Τα μπαχαρικά πυροδοτούν το μεταβολισμό σου, που σημαίνει ότι θα κάψεις πιο εύκολα τις θερμίδες που έφαγες (σε αυτό θα συμβάλουν και μεταεστιατορικές δραστηριότητες...).

Χριστούγεννα στα
MARKS & SPENCER

CODICE BLU

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Γνωστό κολωνακιώτικο spot, συνώνυμο της ποιότητας και του καλού γούστου, με πολλούς φανατικούς, που δεν το αλλάζουν με τίποτα. Σε αυτό το ιταλικό εστιατόριο το μεράκι του ιδιοκτήτη Γιώργου Γεροδήμου αποκαλύπτεται ποικιλοτρόπως: στις «πειραγμένες» από τη θαλασσινή αύρα γεύσεις, που εξιτάρουν με τη φρεσκάδα τους τον ουρανίσκο, στα πιάτα ημέρας, που φανερώνουν τη δημιουργική «μαγκιά» ενός πραγματικού γνώστη της κουζίνας, στην κομψή, μίνιμαλ διακόσμηση, στο άψογο σέρβις, στο όλο ambience του χώρου. Πρόσφερέ της οπωσδήποτε το «πλατό με τα στρείδια». Τα θαλασσινά και τα οστρακοειδή μυρίζουν θάλασσα και εξασφαλίζουν ότι η συνέχεια αυτού του date θα είναι ενδιαφέρουσα. Αν, πάλι, κάποιος από τους δυο σας δηλώνει αμετανόητος κρεατοφάγος, δε θα απογοητευτεί – τα φιλέτα και τα steaks είναι εξίσου ζουμερά και νόστιμα.

Χάρητος & Λουκιανού, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7230896. Ανοιχτά 13:00-01:00.

BIG APPLE

ΝΕΟΫΟΡΚΕΖΙΚΟ FEELING

Έστω ότι γνώρισες μια προχωρημένη fashionista –τύπου Σάρα Τζέσικα Πάρκερ– και δεν ξέρεις πού να την πας. Έχουμε τη λύση και βρίσκεται downtown, πάνω στην περαντζάδα της Σκουφά. Το σκηνικό είναι σύγχρονο και ντιζαϊνάτο, με hip εικαστικές παρεμβάσεις –εντυπωσιακό φωτιστικό από οπτικές ίνες πάνω από το μπαρ, ρίζες από τον Αμαζόνιο στο restaurant– και το προσωπικό ultra stylish, με dress code που επιμελήθηκε ο Νίκος Αποστολόπουλος. Έτσι για να πιστέψει ότι από το Κολωνάκι διακτινίστηκε στο Μανχάταν. Κέρασέ την κοκτέιλ cosmopolitan, τέλειο burger ή κάποια από τις σούπερ σαλάτες και για το τέλος πανακότα σοκολάτα με σος από κεράσι, για να μπεις για πάντα στην καρδιά της.

Σκουφά 69, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3643820. Καθημερινά 09:00-05:00, 13:00-01:00 η κουζίνα.

DINNER DATE TIP 7

Στη γαστρονομία υπάρχουν τρία «καταραμένα» υλικά: ο μαϊντανός, το σουσάμι και το μαρούλι. Κι αυτό γιατί σφηνώνουν ανάμεσα στα δόντια καταστρέφοντας ακόμη και το χαμόγελο του Σάκη Ρουβά. Γι' αυτό, αν έχεις καταναλώσει κάποιο από τα παραπάνω, απόφευγε τα πλατιά χαμόγελα αν δεν έχεις πάει προηγουμένως στην τουαλέτα για να ρίξεις μια ματιά. Επίσης, όλες οι γυναίκες θα εκτιμούσαν το να τις ειδοποιήσεις διακριτικά για κάτι ανάλογο.

emen.gr
Luxury Exclusives
Beyond Luxury
In search for affordable luxury...
Men fashion gadgets...
Μανικετόκουμπα, Γραβάτες,
Καλλυντικά and more...
go now to: www.e-men.gr

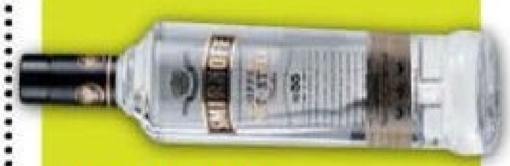
Admine.eu

GET THE PREMIUM

ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟΣ ΑΝΤΡΑΣ ΣΑΝ ΤΟΝ JAMES BOND, ΤΟΤΕ ΤΑ PREMIUM DRINKS ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΒΑ ΣΟΥ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ, PHOTO: JAMES IMVROGNO

«Σέβομαι οτιδήποτε παλαιωμένο, αρκεί να είναι σε μπουκάλι» είχε πει ο Tommy Dewar. Αν ζούσε σήμερα, θα απέδιδε τον ίδιο σεβασμό στα premium προϊόντα των αποστακτηρίων. Εκλεκτές πρώτες ύλες και ειδικές μέθοδοι φιλτραρίσματος χρησιμοποιούνται για την παρασκευή τους.

PLAYBOY ΚΑΒΑ



SMIRNOFF BLACK
Η βότκα του 007 είναι μια super premium τετραπλής απόσταξης. Οι υψηλής ποιότητας πρώτες ύλες –εκλεκτά δημητριακά και γλυκάνισος– της χαρίζουν πρωτότυπη, απαλή γεύση, που διαρκεί.

CAZADORES AÑEJO
Εξαιρετικά πολύπλοκη τεκίλα, με πλούσιο «σώμα» και έντονα φρουτώδη χαρακτήρα, αρώματα από τροπικά φρούτα, ίχνη βανίλιας, φύλλα τσαγιού, σοκολάτα και μαύρο πιπέρι.

HAVANA CLUB AÑEJO 7 ANOS
Ρούμι που προέρχεται από τη μείξη άλλων, παλαιωμένων. Καστανό χρώμα, δυνατή γεύση και πλούσιο «μπουκέ» με νότες κακάου, καφέ, καπνού και μπαχαρικών.

JOSE CUERVO TRADICIONAL
Τεκίλα με φωτεινό χρώμα άχυρου, γεύση ψημένης αγαύης με νότες δρυός και πικάντικο τελείωμα.

STOLICHNAYA ELIT
Η μοναδική καθαρότητά της είναι το αποτέλεσμα της μεγάλης ρωσικής παράδοσης, των υψηλής ποιότητας συστατικών και μιας πρωτοποριακής διαδικασίας φιλτραρίσματος.

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΑΤΙ

CHIVAS REGAL
Έντονο κεχριμπαρένιο χρώμα, άρωμα πλούσιο, με νότες ξηρών φρούτων και καραμέλας βουτύρου, γεύση απαλή, πλούσια και βελούδινη, τελείωμα παρατεταμένο.

DIMPLE
Ένα εξαιρετικό deluxe blend whisky με βελούδινη γεύση. Το κορυφαίο δημιούργημα του John Haig, σε φιάλη ξεχωριστής ομορφιάς.

BOMBAY SAPPHIRE
Έντονα αρωματικό τζιν – η συνταγή του περιλαμβάνει 10 διαφορετικά φρούτα και βότανα. Το πιο ντιζαϊνάτο, αφού από το '90 έχει συνδεθεί με διάσημους σχεδιαστές.

HENDRICK'S
Το σκοτσέζικο τζιν έχει σύνθετο και «ευγενικό» άρωμα, «πικάντικη» και δροσερή γεύση, μια και στη συνταγή του συμπεριλαμβάνονται αγγούρι και ροδοπέταλα!

ΚΤΗΜΑ
ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ
DOMAINE HATZIMICHALIS
Κάποια πράγματα, ίσως, είναι καλό
να τα απολαμβάνεις όσο είναι νέα.
Φρέσκο και Πρώτιστο 2007.
Δοκιμάστε τα τώρα.
www.hatzimichalis.gr

IT'S A MAN'S WORLD

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, PLAYBOY, ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΙΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ, Ο TOMMY DEWAR ΑΦΗΣΕ ΜΙΑ ΠΛΟΥΣΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΟΙΚΟ JOHN DEWAR & SONS ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΥΦΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ, ΓΝΩΣΤΑ ΩΣ DEWARISMS.

Ο Tommy Dewar, άνθρωπος πανέξυπνος και καλλιεργημένος, είναι εκείνος που κληρονόμησε ένα εξαιρετικό ουίσκι και το μετέτρεψε σε παγκόσμιο brand. Συνειδητοποίησε, κρίνοντας με τα δικά του υψηλά αισθητικά κριτήρια, ότι η κατανάλωση του ουίσκι διαφοροποιείται από την απόλαυσή του και ότι ένα τόσο ξεχωριστό ποτό απαιτεί τη δική του ιεροτελεστία και ένα ιδιαίτερο lifestyle.

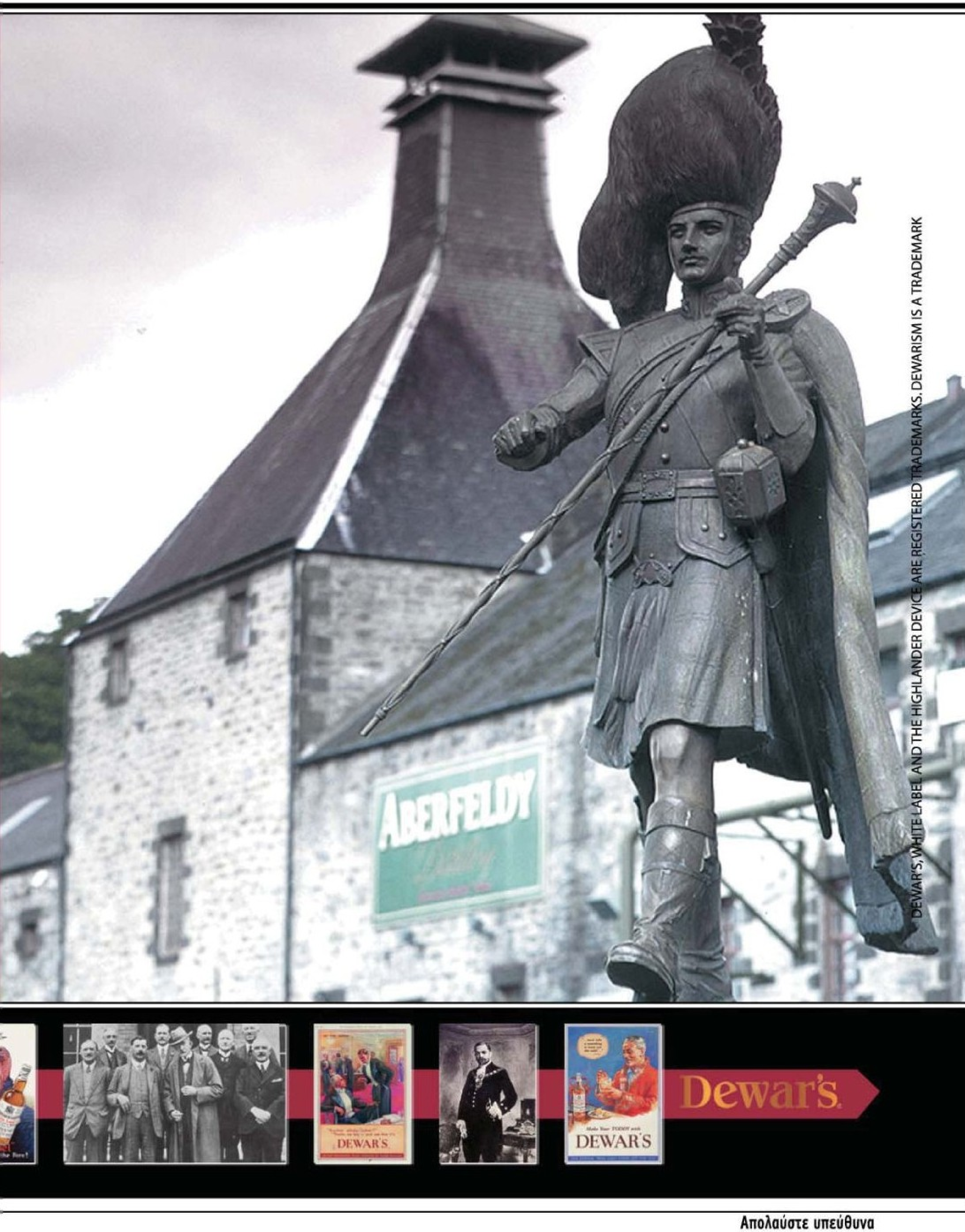
Ως γνήσιος πρωτοπόρος, πρώτος πίστεψε στη διαφήμιση στήνοντας στις όχθες του Τάμεση στο Λονδίνο το –trademark– Highlander σαν τη μεγαλύτερη υπαίθρια φωτιζόμενη κατασκευή και δημοσίευσε στον Τύπο τις πρώτες διαφημίσεις. Αφού εμπιστεύτηκε τη διοίκηση της παραγωγής και τη διασφάλιση της ποιότητας των ουίσκι του οίκου στον αδελφό του, επισκέφτηκε σε δύο χρόνια 26 χώρες, για να προωθήσει το Dewar's, όχι όμως με τη λογική του εμπορικού αντιπροσώπου, αλλά του άντρα που θέλει να εμπλουτίσει τις εμπειρίες του.

Λάτρης των αυτοκινήτων και των αλόγων κούρσας, περιζήτητος εργένης, playboy και bon viveur, άφησε ανεξίτηλο το στίγμα του στην εποχή του. Κυρίως, όμως, διαμόρφωσε το intellectuel προφίλ του Dewar's μέσα από τα περίφημα Dewarisms, τους ευφυείς αφορισμούς του για τη ζωή και τους ανθρώπους, που συνεχίζουν να είναι επίκαιροι ακόμη και σήμερα. Ήταν ένας άνθρωπος που έζησε, αγάπησε και πέτυχε μέσα από τη φιλοσοφία του: «Η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας!».

Dewarism

- **«Η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας!».**
- «Μην κοιτάς μόνο μπροστά. Κοίτα και γύρω σου».
- **«Τα μυαλά είναι σαν τα αλεξίπτωτα: λειτουργούν μόνο όταν είναι ανοιχτά!».**
- «Ο γάμος είναι μια ωραία δέσμευση, αρκεί να σου αρέσουν τα δεσμά».
- **«Δεν έχει σημασία το τι έχεις, αλλά με το τι παθιάζεσαι».**
- «Αν φτάσεις στην κορυφή μόνος σου, ποιος θα σε βγάλει φωτογραφία;».
- **«Εμπειρία είναι αυτό που αποκτάς όταν ψάχνεις για κάτι άλλο».**
- «Όσο απομακρύνεσαι από ένα πρόβλημα, τόσο μικρότερο φαίνεται».
- **«Η στάση είναι μέρος της διαδρομής».**
- «Καθωσπρεπισμός σημαίνει να μη σε δουν ποτέ να κάνεις κάτι που σου δίνει ευχαρίστηση».

PUBLI PLAYBOY



Απολαύστε υπεύθυνα

μπείτε στον κόσμο του...
www.playboy.gr
(c)2007 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are trademarks of Playboy.
PLAYBOY
Με την σφραγίδα του μεγαλύτερου αντρικού περιοδικού στον κόσμο!

FORUM

ΤΙ ΜΑΣ ΚΡΥΒΕΙ Η ΟΛΓΑ ΦΑΡΜΑΚΗ;>ΤΙ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ;> ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΒΑΡΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ MUSICALS;>ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΤΟ ROTATION, ΓΙΑΤΡΕ ΜΟΥ;

Όλγα, οτιδήποτε θέλεις από... υδραυλικά, κράτησε το τηλέφωνό μου. Θα σου χρειαστεί! 6932059...

Σ' ευχαριστώ πάρα πολύ. Θα μου φανείς χρήσιμος. Εσείς οι... υδραυλικοί έχετε γίνει πιο περιζήτητοι κι από τους γιατρούς. Εξάλλου, για μια γυναίκα που ζει μόνη, όπως εγώ, ένας άντρας για τα... υδραυλικά πάντα χρειάζεται.

Γεια σου, Όλγα. Είσαι πανέμορφη στο περιοδικό. Να σου κάνω μια ερώτηση; Όταν κάνω σεξ με την κοπέλα μου, θέλει πάνω από 5 φορές. Εγώ δεν μπορώ. 6970825...

Δυστυχώς, δεν μπορώ να σε βοηθήσω στο πρόβλημά σου, γιατί εσύ ξέρεις καλύτερα τον οργανισμό σου και τις αντοχές σου. Πάντως, όσο μεγαλώνει ο άντρας, μειώνει τις φορές και αυξάνει τη διάρκεια. Επιπλέον, κάποιες «φορές» μπορείς να τις βγάλεις με τη γλώσσα ή τα χέρια σου, ώστε να συμπληρώσεις την πεντάδα. Φρόντισε μόνο να μην το κάνεις άτσαλα.

ASK ΟΛΓΑ

PHOTOS: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Γεια σου, καλή φίλη. Με λένε Αθηνά και είμαι 42 χρονών. Ήθελα να ρωτήσω αν θα μπορούσα να γράψω κάτι προσωπικό μου, ερωτικό και ακραίο πολύ. 6939613...

Χαίρομαι που με αποκαλείς «φίλη». Ασφαλώς και μπορείς να με ρωτήσεις οτιδήποτε προσωπικό σου, ερωτικό και πολύ ακραίο.

Όλγα, είσαι κούκλα! Είμαι 18 και γουστάρω μια κοπέλα που είναι 15, αλλά ντρέπομαι να της πω να τα φτιάξουμε. Τι να κάνω; 6944299...

Σ' ευχαριστώ για το κομπλιμέντο. Στην ηλικία σου είναι απόλυτα φυσιολογικό να έχεις σεξουαλικές επιθυμίες, όμως η κοπέλα για την οποία ενδιαφέρεσαι είναι πάρα πολύ μικρή για να ξεκινήσει μια τέτοιου είδους σχέση. Εάν είσαι διατεθειμένος να επιδείξεις μεγάλη υπομονή ώστε να μην την πληγώσεις, μπορείς να προχωρήσεις σ' αυτή τη σχέση. Όσον αφορά το πώς θα την πλησιάσεις, σου προτείνω να γίνεις φίλος της. Να βγαίνετε με κοινή παρέα και μέσα από αυτή τη διαδικασία να της δείξεις το ενδιαφέρον σου.

Αν δεν ήμουν λίγος για σένα και κατάφερνα να σε κατακτήσω, θα σ' έκανα την πιο ευτυχισμένη γυναίκα του κόσμου! Μάλλον κάπως αλλιώς έπρεπε ν' αρχίσω... 6940824...

Πίστεψέ με, κανένας άντρας δεν είναι «λίγος» για μια γυναίκα. Είμαι κι εγώ από τις γυναίκες που πραγματικά θέλουν έναν άντρα κοντά τους, που να τις επιθυμεί και να τις κάνει τις πιο ευτυχισμένες του κόσμου.

Είδα στο τεύχος Οκτωβρίου ότι γυμνάζεσαι. Να σου δώσω το... μονόζυγό μου; Θα γίνεις άγαλμα! Animal, 6972038...

Ευχαριστώ πάρα πολύ για την προσφορά, αλλά δυστυχώς δεν έχω πολύ χρόνο για να κάτσω σπίτι μου. Κι όταν το κάνω, προσπαθώ να ηρεμώ και να ξεκουράζομαι, οπότε γυμνάζομαι μόνο στο γυμναστήριο. Και δεν είμαι τόσο κοντή όσο φαντάζεσαι για να κάνω έλξεις στο... μονόζυγό σου.

Γεια σου, Όλγα. Είμαι ο Μάκης από Λάρισα. Θα ήθελα να σε ρωτήσω τι μπορώ να κάνω για να πείσω την κοπέλα μου να κάνει σεξ μαζί μου; 6938970...

Φίλε μου, ειλικρινά χρειάζομαι μερικές διευκρινίσεις για να μπορέσω να απαντήσω στην ερώτησή σου. Αν θέλεις, γράψε μου σε ένα νέο μήνυμα την ηλικία σας και πόσο καιρό είστε μαζί. Περιμένω νέα σου.

Ονειρευόσουν μια συνομιλία μαζί της;
Τώρα μπορείς!
Η Όλγα Φαρμάκη απαντά από το περιοδικό και από το www.playboy.gr στις ερωτήσεις που εσύ της κάνεις.

Στείλε μήνυμα SMS στο 4540 γράφοντας playboy <κενό> και την ερώτησή σου ή μέσω i-mode ή με e-mail στη διεύθυνση
olga@playboy.gr

Mediatel ΧΡΕΩΣΗ €1/SMS + ΦΠΑ

Ο Κώστας είμαι πάλι. Εδώ και κάποια χρόνια προσπαθώ να κάνω σχέση, αλλά τίποτα. Ολγάκι, περνώ ερωτική απογοήτευση. Κώστας, Φθιώτιδα, 6940976...

Πίστεψέ με, δεν είσαι ο μόνος. Κάθε άνθρωπος, άντρας ή γυναίκα, περνάει μια τέτοια φάση στη ζωή του. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να ηρεμήσεις και να σταματήσεις να προσπαθείς! Όταν δεν ψάχνουμε κάτι, τότε αυτό έρχεται μόνο του, και μάλιστα απρόβλεπτα. Η τακτική αυτή θα σε αποτρέψει από λάθη που μπορεί να κάνεις λόγω της υπερβολικής σου επιθυμίας για σχέση. Πίστεψέ με, όταν έρθει αυτή η στιγμή, θα είσαι πραγματικά ευτυχισμένος και θα ξεχάσεις αυτή την περίοδο μοναξιάς.

Γεια σου, Όλγα μου. Θέλω να σου κάνω μια ερώτηση: Ποιο είναι το σημείο G μιας γυναίκας; Νίκος, 6978909...

Γεια σου, Νίκο μου. Δυστυχώς, κανείς δε μου το έχει βρει μέχρι σήμερα, οπότε δεν είμαι η πιο αρμόδια να απαντήσω στην ερώτησή σου. Υπάρχουν, όμως, πολλά βιβλία σεξολογίας και στήλες του περιοδικού που αναφέρονται εκτενέστερα στο σημείο G. Θα βρεις την απάντηση εκεί.

Γεια σου, Ολγάκι. Είσαι ένας καυτός άγγελος. Είμαι 18 ετών και δεν μπορώ να πλησιάσω εύκολα τις γυναίκες. Κι όταν το κάνω, τα χάνω. Τι να κάνω; Βαγγέλης, Θάσος, 6947881...

Φιλιά στην όμορφη Θάσο! Θέλω να σου πω ότι οι γυναίκες δεν είναι κάτι που πρέπει να φοβάσαι. Όλοι μας, είτε άντρες είτε γυναίκες, έχουμε τις αδυναμίες μας. Ενίσχυσε την αυτοπεποίθησή σου και προχώρα.

Όλγα, καλό χειμώνα. Τι είναι το piercing που λένε τα κορίτσια ότι κάνουν; 6948172...

Το piercing δεν είναι τίποτε άλλο από το να τοποθετήσεις σκουλαρίκι σε διάφορα σημεία του σώματος. Συνήθως στον αφαλό, στο φρύδι...

Γεια σου, Ολγάκι. Να σε ρωτήσω κάτι; Θα έκανες σχέση με κάποιον άντρα μικρότερό σου ή πιστεύεις πως ο άντρας πρέπει να είναι μεγαλύτερος; 6942857...

Φίλε μου, εμένα δε μου έχει συμβεί να κάνω σχέση με μικρότερο άντρα, αλλά δεν το αποκλείω. Η διαφορά ηλικίας πλέον δε θεωρείται ταμπού. Οι γυναίκες σήμερα κάνουν σχέσεις και με μικρότερους και με μεγαλύτερους άντρες, γιατί, αν ταιριάζουν, δεν έχει καμία απολύτως σημασία η διαφορά ηλικίας.

Όλγα, θα ήθελα να σε ρωτήσω το εξής: ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος να πας να μιλήσεις σε μια γυναίκα η οποία, αν και δείχνει ενδιαφέρον, είναι σνομπ; 6942407...

Συνήθως οι γυναίκες που δείχνουν σνομπ το κάνουν από άμυνα. Ο καλύτερος τρόπος για να την προσεγγίσεις είναι να της πιάσεις κουβέντα για ένα θέμα που την ενδιαφέρει. Μην ξεχνάς ότι, όπως είπες, δείχνει ενδιαφέρον. Καλή επιτυχία!

Περισσότερα e-mails και απαντήσεις της Όλγας στο www.playboy.gr

STYLING: ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΑ ΓΕΡΟΓΙΩΡΓΟΥ. MAKE-UP/HAIR: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΑΜΠΟΛΑ. Η ΟΛΓΑ ΦΑΡΜΑΚΗ ΦΟΡΑΕΙ ΝΕΓΚΛΙΖΕ, ΜΑΥΡΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΖΑΡΤΙΕΡΕΣ ANDRES SARDA (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΚΑΛΤΣΕΣ OSE (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΓΟΒΕΣ CALLISTE (ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ).

DDB Athens
SPORTIES
MINERVA
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΝΤΡΑΣ

Ο πόλεμος του κόλπου

Δε χωρίζονται οι γυναίκες σε «κλειτοριδικές» και «κολπικές». Εμείς χωριζόμαστε σε αυτές τις δύο κατηγορίες ανάλογα με τον τρόπο που ιδροκοπάμε για να τις φέρουμε σε οργασμό! ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

Σωστό; Χωριζόμαστε μήπως οι άντρες σε «προφορικούς», «χειροπρακτικούς», «ιεραποστολικούς», «πισωκολλητούς» κι εγώ δεν ξέρω τι άλλο; Ωραία, λοιπόν, τώρα που το ξεκαθαρίσαμε, ας πάμε στα κακά νέα...
Πρώτα, όμως, για σκέψου: Γιατί υπερηφανεύεσαι στην παρέα σου; Για τις ώρες που πηδάς μια γκόμενα ή για τους οργασμούς που της προσφέρεις; Αν διαλέξεις το δεύτερο, προσωπικά δυσκολεύομαι να σε πιστέψω.
Και κρατάω και τα αποδεικτικά μπροστά μου... Όταν η Durex δημοσίευσε την τελευταία παγκόσμια σεξουαλική έρευνά της, όλοι φουσκώσαμε από υπερηφάνεια για το γεγονός ότι κοιτάζουμε τους άλλους αφ' υψηλού ως ο λαός που το κάνουμε τις πιο πολλές φορές το χρόνο. Έλα, όμως, που ήρθε μια καινούρια έρευνα (δημοσιεύτηκε στη γερμανική εφημερίδα *Bild*), η οποία μάλλον πρέπει να μας βάλει σε σκέψεις. Τους άντρες δηλαδή, γιατί, αν τη διαβάσουν οι Ελληνίδες, θα ψάχνουν να την πέσουν στον πρώτο Ελβετό ή Μεξικανό που θα πετύχουν μπροστά τους.
Ο λόγος είναι ότι οι δύο αυτοί λαοί, σύμφωνα πάντα με την έρευνα, αφιερώνουν τον περισσότερο χρόνο από οποιονδήποτε άλλο στο σεξ, αφήνοντας εμάς με το χάλκινο μετάλλιο. Το χειρότερο, όμως, είναι ότι τη νίκη τους αυτή τη χρωστάνε στις χρονικές επιδόσεις που έχουν στα προκαταρκτικά. Και ναι μεν οι Μεξικανοί κάτι ξέρουν από γλείψιμο –τόσα αλάτια κατεβάζουν πριν ρουφήξουν τις τεκίλες τους–, οι Ελβετοί όμως; Το σκέφτεσαι να καθιερωθεί ο όρος «Ελβετός εραστής» και ο «λατίνος» να βγει στην ανεργία;

Σταμάτα να κοκορεύεσαι ότι έχεις αντοχές μαραθωνοδρόμου στο κρεβάτι. Η γυναίκες δε γουστάρουν κόπο, θέλουν τρόπο!

Θα μου πείτε ότι δεν πολυκινδυνεύουμε να χάσουμε τις γυναίκες μας, γιατί ο τελευταίος Μεξικανός που πέρασε από τον τόπο μας (ο Καστίγιο δε μετράει) ήταν ο Φερνάντο Σάντσο, ένας ηθοποιός που έπαιζε τον Κρητικό στις παλιές ελληνικές ταινίες, ενώ δε θυμόμαστε να μας επισκέφτηκε άλλος εκτός Ελβετός από το φιλέλληνα γιατρό Μάγερ, που σκοτώθηκε στην έξοδο του Μεσολογγίου (όχι αυτήν προς Αντίρριο, αλλά την άλλη, που διδάχτηκα στο σχολείο, αλλά δεν ξέρω πώς την έχει βαφτίσει σήμερα η κ. Ρεπούση στο βιβλίο ιστορίας της).

Ας γυρίσουμε, όμως, στην αλήθεια των αριθμών: 45 λεπτά συνολικά αφιερώνουν στο σεξ οι Μεξικανοί, 42 οι Ελβετοί, 41 εμείς, οι Ιταλοί και οι Βραζιλιάνοι. Οι Ελβετοί, ωστόσο, αφιερώνουν 5 λεπτά περισσότερα από εμάς στα προκαταρκτικά, ενώ οι Μεξικανοί σχεδόν 4,5, αφήνοντάς μας στην κατηγορία αυτή 13ους στον κόσμο! Και ξέρεις τι επίδραση έχει σε πέντε ολόκληρα λεπτά η γλώσσα πάνω σε μια κλειτορίδα; Μάλλον όχι, γιατί, αν ήξερες, δε θα έβαζες γλώσσα μέσα... Προφανώς, οι δύο λαοί που προπορεύονται είναι

ΕΙΝΑΙ ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΩΣ ΛΑΟΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΠΕΣ-ΒΓΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ «ΠΙΝΕΛΟΥ».

«κλειτοριδικοί», καλλιτέχνες του «πινέλου», ενώ εμείς «κολπικοί» εργάτες του μπες-βγες (ερχόμαστε 2οι σε αυτή την κατηγορία, μετά τους Νιγηριανούς). Που σημαίνει ή ότι συνεχίζουμε να έχουμε γραμμένο στα παλιά μας τα παπούτσια τον οργασμό της κυρίας ή ότι «δεν ξέραμε και δε ρωτήσαμε» και κάποιος πρέπει επιτέλους να μας ανοίξει τα μάτια.
Να ξεκαθαρίσουμε κάτι: Ελάχιστες γυναίκες ξετρελαίνονται αν τις πηδάς με τις ώρες, ενώ όλες εκτιμούν κάποιον που ξέρει πώς να τις ανάψει χρησιμοποιώντας τη γλώσσα και τα δάχτυλά του και, κυρίως, πώς να τους δημιουργεί σπασμούς, βογκητά και το χαμόγελο της ικανοποίησης στα χείλη. Ας αφήσουμε, λοιπόν, το «πάρ' τα, μωρή άρρωστη!» ως σκηνοθετική αντίληψη στις τσόντες, γιατί στη μετα-millennium εποχή οι γυναίκες δε συγχωρούν τέτοια λάθη. Η γλώσσα είναι παγκόσμια... γλώσσα και φέρνει κοντά τους λαούς.

Οι γυναίκες το προτιμούν λεπτό.

ACUMEN

Κι όμως, δεν είναι όπως νομίζατε. Οι γυναίκες, το προτιμούν λεπτό!
Γιατί όσο πιο λεπτό, τόσο μεγαλύτερη η απόλαυση. Γι' αυτό και οι γυναίκες προτιμούν τα Manix. Τα αγαπημένα προφυλακτικά στη Γαλλία, εδώ και 20 χρόνια. Τα Manix παράγονται με τις πιο σύγχρονες μεθόδους και ελέγχονται κάτω από τις πιο αυστηρές προδιαγραφές για να προσφέρουν τη μέγιστη ασφάλεια, ενώ παράλληλα είναι ασύγκριτα λεπτά, για να απολαμβάνετε και οι δύο, μια απόλυτα φυσική αίσθηση. Manix, ο σύντροφός σας στην απόλαυση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ / ΔΙΑΝΟΜΗ:
ΚΩΣΤΑΣ Α. ΠΑΠΑΕΛΛΗΝΑΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.Β.Ε. **Τηλ.:** 210 66 26 201-7

www.manix.gr

Music and lyrics

Επιτέλους, ας εξηγήσουμε γιατί εμείς οι άντρες δεν αντέχουμε τα μιούζικαλ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ

Πολλά μπορεί να υπομείνει ένας άντρας στα πέτρινα χρόνια της συντροφικής ζωής. Μπορεί να φτάσει σε σημείο να χάσει το πρώτο ημίχρονο τελικού Μουντιάλ χάριν μιας εξόδου επετείου. Μπορεί να αλλάξει τελευταία στιγμή «οικειοθελώς» γνώμη στο σινεμά και αντί για το *Death Proof* να βγάλει εισιτήρια για ένα ψυχολογικό δράμα με την Τζόντι Φόστερ σε ρόλο μάνας, που υποφέρει επειδή το μωρό της δεν τρώει φαρίν λακτέ. Μπορεί να φτάσει στο έσχατο σημείο να ακούει Χατζηγιάννη στο αυτοκίνητο όταν πηγαίνει μαζί της για καφέ. Ένα μόνο δεν αντέχει. Ένα μόνο υπερβαίνει την αόρατη γραμμή. Ένα μόνο είναι too much: να παρακολουθήσει ένα μιούζικαλ μέχρι το τέλος.

Καταρχήν να εξηγηθώ. Δεν έχω τίποτα με το μιούζικαλ ως θέαμα. Έχω πρόβλημα με το μιούζικαλ ως λογική. Το μιούζικαλ είναι ένα φαντασμαγορικό, χορταστικό, εξαιρετικά δύσκολο είδος θεάματος. ΟΚ, δε θα διαφωνήσουμε, ίσως και το πιο δύσκολο στην τελική. Για τον ηθοποιό είναι ό,τι το τρίαθλο για τον αθλητή: ξεκώλωμα. Παίζεις, τραγουδάς και χορεύεις ταυτόχρονα. Τι λέμε τώρα... Σκέφτεστε εσείς Έλληνα ηθοποιό που καταφέρνει και τα τρία; Επίσης, παραδέχομαι ότι η Ελλάδα φιλοξενεί εσχάτως φημισμένες παραστάσεις πρώτης γραμμής, που σε άλλη περίπτωση θα έπρεπε να μεταναστεύσεις σε Λονδίνο ή Νέα Υόρκη για να τις δεις. Πάσο ως εδώ, κύριε πρόεδρε. Όμως, από δω και μπρος ο πελάτης μου, ο αντρικός πληθυσμός, έχει ένσταση.

ΠΟΛΛΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΜΕΙΝΕΙ ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ. ΕΝΑ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ TOO MUCH: ΝΑ ΔΕΙ ΕΝΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ.

Ο Γεράσιμος Γεννατάς στο θεατρικό *Caveman* θέτει σωστά το ζήτημα. Από τα πρωτόγονα χρόνια ο άντρας κάνει focus. Συγκεντρώνεται σε ένα πράγμα. Βρίσκεται στα γονίδιά του. Είναι η τακτική του κυνηγού. Φερμάρει σαν κυνηγόσκυλο, ακίνητος, το θήραμά του, περιμένοντας την κατάλληλη στιγμή να ρίξει το ακόντιο. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που ποτέ δεν αντιλαμβάνεσαι τι σου λέει μια γυναίκα όταν παρακολουθείς ματς στην τηλεόραση. Εκείνη λέει λέξεις που στα αφτιά σου φτάνουν σαν βόμβος. Ο άντρας, όπως όλα τα κυνηγετικά, αφοσιώνεται στη δράση. Παρακολουθεί το ρυθμό. Συγκεντρώνεται στην υπόθεση. Με όλες του τις αισθήσεις. Κι αυτό ακριβώς είναι το πρόβλημα με τα μιούζικαλ. Δε θα σταθώ στο αν το θέαμα εν γένει είναι gay αισθητικής ή όχι – δε μας αφορά. Το πρόβλημα είναι ότι, όποια κι αν είναι τέλος πάντων η υπόθεση, κάθε λίγο και λιγάκι διακόπτεται. Δεν το μπορεί αυτό ο άντρας. Ξαφνικά, εκεί που πλησιάζουμε στην κορύφωση, όλος ο θίασος κοκαλώνει, κοιτά το κοινό με γλυκερό βλέμμα κι αρχίζει τις τσιρίδες. Δεν αντέχεται. Είναι χειρότερο κι από το «επιστρέφουμε σε λίγο, μετά τα σύντομα διαφημιστικά» την ώρα που βλέπεις ματς στην τηλεόραση και εκτελείται πέναλτι. Είναι χειρότερο κι από όπερα, διότι εκεί τουλάχιστον το έχεις πάρει απόφαση: θα φας άρια στη μάπα χωρίς διακοπή από την αρχή μέχρι το τέλος. Ο ελληνάρας κουβαλά την αποστροφή από τα παιδικά του χρόνια, όταν πιτσιρικάς έβλεπε κωμωδίες του Δαλιανίδη. Εκεί που ο χαβαλές έπαιρνε γκάζια, ξαφνικά έβγαινε από κάποια άκρη στριφογυρίζοντας ο Φώτης Μεταξόπουλος, σκυφτός, κάνοντας φιγούρες λες κι έψαχνε κάτι στο πάτωμα. Γάτος, ωστόσο, ο Δαλιανίδης, σέρβιρε πάντα το κώνειο με άρωμα τριαντάφυλλο – πάντα έγδυνε τις πρωταγωνίστριες. Έτσι, ποτέ δε διαμαρτυρηθήκαμε όταν άρχιζαν τα όργανα, καθώς τότε έπεφταν με τη μία τα ρούχα της Καραγιάννη, η Λάσκαρη έμενε μόνο με μια χούφτα πούλιες και η Νάντια Φοντάνα σήκωνε το μπούτι ψηλά. Θα απορρίψουμε μετά βδελυγμίας το χαρακτηρισμό αντι-ρομαντικοί. Ο άντρας δεν είναι αντι-ρομαντικός. Απλώς δεν είναι ξενέρωτος. Θα θέλατε, κυρία μου, να σας προσεγγίσει κάποιος στο μπαρ, να σας συστηθεί και κατόπιν να σας τραγουδήσει: «Να σε κεράσω ένα ποτόοο, γλυκιάαα μου»; Θα καλούσατε τον μπόγια να τον μαζέψει ή όχι; Γιατί μας λέτε ότι μας λείπει ο ρομαντισμός για κάτι που δε θεωρείται ρομαντικό έτσι κι αλλιώς; Και με ποιον να ταυτιστεί στο φινάλε ένας άντρας σε ένα μιούζικαλ; Με τον πρωταγωνιστή ίσως; Με φωτεινή εξαίρεση τα αμερικάνικα über μιούζικαλ των '60s, όπου ο Φρανκ Σινάτρα, ο Ντιν Μάρτιν και ο Τζιν Κέλι συνέταξαν το εγχειρίδιο του καλλίφωνου playboy, ποιος άλλος νορμάλ πρωταγωνιστής υπάρχει; Ακόμα θυμόμαστε τη γελοία φράντζα του Τραβόλτα στο *Grease*, ακόμα κλαίμε από τα γέλια με την προσπάθεια του Ρίτσαρντ Γκιρ να χορέψει στο *Σικάγο*. Μοναδική εξαίρεση ο *Σημαδεμένος*, που, αν γινόταν μιούζικαλ, ίσως πηγαίναμε μόνο και μόνο για χάρη του Πατσίνο. Αν και έχω την υποψία ότι ο φοβερός Αλ θα προτιμούσε να κόψει την καρωτίδα του με φαλτσέτα παρά να βγει σαν πριμαντόνα στην τελευταία σκηνή του έργου άδοντας: «ΟΚ, σίστερς. Γιου γουόνα φααακ γουίθ μιιι; Αλ φακ γουίθ γιουουου».

Απολαύστε υπεύθυνα

Πο-πο-πο (δις), τι ροτέισον είν' αυτό;

Την εποχή που ακμάζει το χέβι ροτέισον, το μόνο που παραμένει σταθερή αξία είναι οι δηλώσεις του Ριβάλντο, που ποτέ δεν μπορεί να θεωρηθούν απλή σαπουνόφουσκα. ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΜΑΡΚΑΚΗ

PHOTO: ACTION IMAGES

Αν υπάρχει ένα πράγμα που ο ελληνικός αθλητικός Τύπος λατρεύει τελευταία περισσότερο κι από τους πρωτοσέλιδους τίτλους που παραπέμπουν σε ελληνικές τσόντες του '70 –(τον) «πήδηξε», (την) «προσκύνησε», (το) «ρούφηξε»–, αυτό είναι οι νέες λέξεις. Ειδικά αν είναι ξένες, οπότε η ακριβής σημασία τους περιβάλλεται από το ίδιο γοητευτικό μυστήριο που κάλυπταν κάποτε για το φίλαθλο τηλεθεατή της ΥΕΝΕΔ οι δυσπρόφερτες λέξεις «λάιζμαν» (ούτε καν «λάινσμαν») ή «ρέφερι».

Τελευταία η λέξη rotation είναι αυτή που προκαλεί ηδονικούς σπασμούς και αυτάρεσκη ανταλλαγή βλεμμάτων, που υπονοούν προηγούμενη συμμετοχή των «μυστών» σε περίπλοκη τελετουργία. «Περιστροφή, περιστροφική κίνηση, εναλλαγή, κανονική διαδοχή» είναι οι πεζές σημασίες που το λεξικό αποδίδει στο «rotation», το οποίο, ωστόσο, οι εφημερίδες χρησιμοποιούν άλλοτε ως παράσημο κι άλλοτε ως στίγμα για τον κάθε προπονητή. Οπότε, χαμένος στην αχλή του μύθου και των παρεξηγήσεων, τι να κάνει κι ο κόσμος, χρησιμοποιεί τον όρο ως σεξουαλικό υπονοούμενο: «Το δικό μας ροτέισον είναι μπάρα, το δικό σας φίφα», «Του τράβηξε ένα ροτέισον άλλο πράμα»!

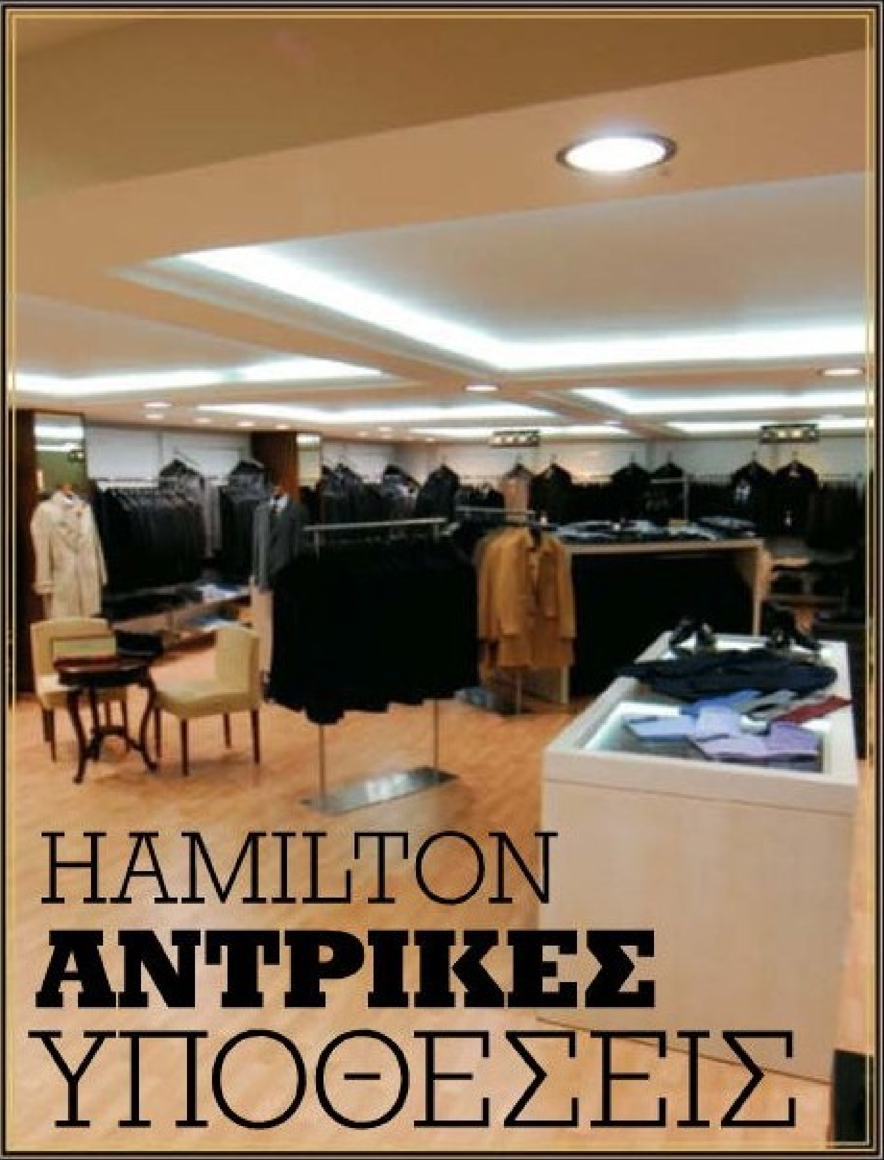
Cool, guys. Δεν υπάρχει τίποτε πιο «μαγικό» στο «ροτέισον» απ' ό,τι υπάρχει, π.χ., στο σύστημα 4-4-2. Δεν είναι ούτε πανάκεια ούτε απαραίτητως λόγος για αυτόματη δικαίωση ή απαξίωση. Είναι απλώς –και μόνο– ένας σύγχρονος τρόπος διαχείρισης του έμψυχου δυναμικού μιας ομάδας, που, ως συνήθως, προέκυψε λιγότερο από έμπνευση και περισσότερο από ανάγκη. Στα '80s οι Γερμανοί υπολόγιζαν ότι ένας (μουντιαλικού επιπέδου κιόλας) χαφ διένυε περίπου 5-7 χιλιόμετρα σε κάθε ματς. Σήμερα καλή επίδοση σε δύσκολα παιχνίδια είναι τα 10-11, όταν οι ομάδες αιχμής παίζουν χοντρικά ανά πενθήμερο, ταξιδεύοντας ασταμάτητα – κι ένα δίωρο αεροπορικό ταξίδι αφυδατώνει τον οργανισμό όσο και μία ώρα τροχάδην. Οι λύσεις για τις ομάδες είναι δύο: ή έχουν 11 «βασικούς» και 11 «κλώνους» τους, για να αντιμετωπίζουν την κούραση, τους τραυματισμούς και τις τιμωρίες, ή προσπαθούν να έχουν 3-4 «αναντικατάστατους» και 14-15 περίπου αναπληρωτές για τις υπόλοιπες θέσεις, έτσι ώστε να προσαρμόζονται καλύτερα στις ειδικότερες απαιτήσεις κάθε αντιπάλου – aka: rotation!

Στα χαρτιά φαίνεται απλό. Στην πράξη δεν είναι. Το ροτέισον σπανίως αποδίδει, εκτός εάν συνδυάζεται με: α) προσεκτικό μεταγραφικό σχεδιασμό, ώστε να μην υφίστανται αγεφύρωτες διαφορές σε ικανότητες, ηλικίες, φιλοδοξίες, β) ορθολογική «κατανομή πλούτου» στα αποδυτήρια, ώστε να μην υπάρχουν «πατρίκιοι» που παίρνουν δέκα φορές τα λεφτά των «πληβείων» και δεν αποδίδουν ούτε δύο φορές καλύτερα, γ) προπονητή δίκαιο απέναντι σε όλους τους παίκτες, που να μπορεί να τους κρατά σε εγρήγορση. Με άλλα λόγια, ουδέν μυστήριο στο γεγονός ότι ο Παναθηναϊκός του Πεσέιρο ή ο Άρης του Μπάγεβιτς εφαρμόζουν άψογα ως τώρα το ροτέισον, ενώ στην ΑΕΚ μοιάζει να δημιουργεί προβλήματα αντί να λύνει και στον Ολυμπιακό εφαρμόζεται μόνο εξ ανάγκης, όταν λείπουν οι «αναντικατάστατοι»...

ΤΙΠΟΤΕ ΜΑΓΙΚΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΡΟΤΕΪΣΟΝ. ΓΙΑΤΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΘΕΟΠΟΙΗΣΕΙ;

ΡΙΜΠΟ-ΤΑΥΡΟΣ

Δεν μπορείς να μάθεις ένα γέρο σκύλο νέα κόλπα, λένε οι Αμερικανοί. Έπρεπε να το περιμένουν στην ΑΕΚ ότι, αν κάποια στιγμή ο Βραζιλιάνος διαφωνούσε με τα πεπραγμένα του Φερέρ (κάτι που θα γινόταν ούτως ή άλλως), θα το έκανε μεγαλόφωνα. Όσο πιο μεγαλόφωνα γίνεται. Το μόνο που μπορεί να τους εξέπληξε είναι το γεγονός ότι κρατήθηκε και το έπραξε μετά το ντέρμπι της Λεωφόρου και όχι νωρίτερα. Φαίνεται ότι τα παλιά τζακούζι με το συμπαίκτη του στην Εθνική Βραζιλίας Ζε Ρομπέρτο (φωτό) είχαν μακροπρόθεσμα ευεργετικά αποτελέσματα στα νεύρα του.



HAMILTON **ΑΝΤΡΙΚΕΣ** ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

Πού θα πας για να ψωνίσεις από χειροποίητα, design κοστούμια μέχρι value for money, καθημερινά και σπορ αντρικά ρούχα; Αν δεν το ήξερες ήδη, τσέκαρε το Hamilton. Σε 650 τετραγωνικά μέτρα –έξυπνα διαμορφωμένα σε γωνιές, για να εντοπίζεις ευκολότερα αυτό που αναζητάς– βρίσκεις premium κομμάτια από τους μεγαλύτερους οίκους: Versace, Corneliani, Giudice, Napapijri... Αλλά και πολλές άλλες, πιο προσιτές φίρμες, που δεν κάνουν περικοπές στην ποιότητά τους, ούτε τινάζουν το budget σου στον αέρα. Αντίστοιχα μεγάλη γκάμα υπάρχει και στα παπούτσια, από Versace μέχρι Mario Fagni και Cricket – κάτι για όλα τα γούστα και τα βαλάντια, δηλαδή.
Με άλλα λόγια, στο Hamilton προμηθεύεσαι ολόκληρη την γκαρνταρόμπα της σεζόν με μία στάση, και μάλιστα χωρίς να ταλαιπωρηθείς καθόλου, αφού η πρόσβαση είναι εύκολη (κοντά στην έξοδο της Αττικής Οδού) και το πάρκινγκ υπερ-άνετο και δωρεάν.

Hamilton:
Τατοΐου 188, Μεταμόρφωση,
τηλ.: 210 2845622, 210 2818839,
πρωί: 9:00-14:00,
απόγευμα: 17:00-21:00.

Ο Πέτρος

Αυτό τον καιρό το πρόγραμμά του είναι τρελό και οποιοσδήποτε άλλος στη θέση του θα ήταν ένα βήμα πριν από την υπερκόπωση. Μιλάμε για γυρίσματα για το σίριαλ *Αν υπήρχες, θα σε χώριζα* στο Mega, για διπλές παραστάσεις στο θέατρο, για διαφημιστικά και σκηνοθεσίες. «Ο κύριος Φιλιππίδης ξεκουράζεται, γιατί πριν από λίγο ήρθε από το γύρισμα. Θα τα πείτε στις εφτά ακριβώς» μου λέει μια ευγενική γυναικεία φωνή. Έχω φτάσει νωρίτερα και τον περιμένω σε ένα μικρό σαλονάκι δίπλα από το ταμείο του *Θεάτρου Μουσούρη*, όπου παίζεται ο *Μπακαλόγατος*. Η ταμίας δεν προλαβαίνει να απαντάει στα τηλέφωνα και να κόβει εισιτήρια. «Ελεύθερες θέσεις υπάρχουν από αρχές Ιανουαρίου και μετά» επαναλαμβάνει σχεδόν ρυθμικά σε κάθε τηλεφώνημα. Η παράσταση δε χρειάστηκε καθόλου να διαφημιστεί. Απλώς «πήγε». Στις εφτά ακριβώς ανέβηκα στο καμαρίνι του. Τακτοποιημένο, οργανωμένο, με τις φωτογραφίες των αγαπημένων του προσώπων και με ένα δερμάτινο καναπέ για την απαραίτητη σιέστα. Μου ανοίγει την πόρτα λίγο νυσταγμένος. «Κουρασμένος;» τον ρωτάω. «Εντάξει είμαι!». Ευγενικός, αλλά και απόμακρος, αφοπλιστικά ειλικρινής, με ένα mix & match χιούμορ και ειρωνείας, ιδανικά συστατικά για να απολαύσω μια συνέντευξη γεμάτη ατάκες, μονολόγους και απαντήσεις για όλους και για όλα.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΑΕΛΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ, PHOTOS: ΡΟΥΛΑ ΡΕΒΗ (EFFEX+), MAKE UP: ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΥΗ (EFFEX+)

και ο Ζήκος

Δύο σκηνοθεσίες, ένας πρωταγωνιστικός ρόλος στο θέατρο, ένα σίριαλ... Είσαι εργασιομανής;

Μου αρέσει η δουλειά μου, είναι αλήθεια. Θεωρώ ότι είμαι από τους ευλογημένους ανθρώπους, γιατί κάνω αυτό που μου αρέσει. Εκτός των άλλων, οφείλω να σου πω ότι κάνω και κάτι ακόμη: διδάσκω σε μια σχολή!

Καλά, πώς τα προλαβαίνεις όλα;

Θέλω και τα προλαβαίνω. Βέβαια, κλέβω από τον προσωπικό μου χρόνο. Είναι δύσκολα τα πράγματα όταν έχεις οικογένεια, και μάλιστα οικογένεια που σε ενδιαφέρει και σε αφορά. Ευτυχώς υπάρχει κατανόηση από τα υπόλοιπα μέλη. Η αλήθεια, βέβαια, είναι ότι κι εγώ βλέπω πια ότι τρώνε πολύ χρόνο αυτά που κάνω. Γιατί, για παράδειγμα, εσείς οι δημοσιογράφοι κάνετε πολύ παραπάνω πράγματα από αυτά που κάνουμε εμείς, αλλά δε χρειάζεται η παρουσία σας σε κάθε δουλειά. Εμείς έχουμε την ευχή και κατάρα να πρέπει να είμαστε παρόντες. Εσείς γράφετε τρία τέσσερα άρθρα στην καλύτερη περίπτωση, ενώ στη χειρότερη δίνετε το ίδιο κομμάτι σε 35 διαφορετικά περιοδικά...

Μας «τη λες» λίγο τώρα...

Όχι λίγο, πολύ. Εγώ τους συμπαθώ τους δημοσιογράφους, τους καταλαβαίνω, και όποιον μπορεί να βγάλει λεφτά με εύκολο τρόπο εγώ τον σέβομαι.

Μου κάνει εντύπωση πως περνάς από την εμπορικότητα στην ποιότητα, από τις διαφημίσεις στα τηλεπαιχνίδια, χωρίς να τραυματίσεις την εικόνα σου. Πώς γίνεται αυτό;

Διότι δεν το σκέφτομαι. Εμένα δε με απασχόλησε ποτέ τι είναι εμπορικό και τι καλλιτεχνικό. Με ενδιαφέρει το αποτέλεσμα και ο στόχος της δουλειάς μου. Την καλλιτεχνία την έχεις μέσα σου και από τη στιγμή που έχεις ταλέντο, πάθος και αγάπη γι' αυτό που κάνεις, αυτά θα βγουν σε οποιαδήποτε έκφραση της δουλειάς σου. Άλλωστε, είμαι από τους ανθρώπους που δεν έβαλα ταμπέλες ούτε στη δουλειά μου ούτε στη δουλειά των άλλων. Εγώ διαχωρίζω τα πράγματα μόνο σε καλά και κακά. Και μάλιστα ούτε οι θίασοι όπου δούλευα έχουν σκεφτεί έτσι – και έχω περάσει από θιάσους άκρως κουλτουροποιοτικούς... Δε διαχώρισα ποτέ τον τρόπο που κάνω τη δουλειά μου, ακόμα και όταν έπαιζα στο *Δελφινάριο*, γιατί δεν ντρέπομαι για τις παραστάσεις που έχω κάνει.

Παρατηρώ μια συμπάθεια-εμμονή σου στον ελληνικό κινηματογράφο.

Δεν ισχύει αυτό. Έτυχε. Το κοινό δεν το βλέπει έτσι – μάλλον οι δημοσιογράφοι.

Οι περισσότερες κριτικές για σένα είναι πολύ καλές...

Δε διαβάζω κριτικές!

...Υπάρχουν, όμως, κάποια έντυπα που, παρακολουθώντας και δικές σου δουλειές, θεωρούν ότι οι μεταφορές των ελληνικών ταινιών στο θέατρο απευθύνονται στην ένδεια ποιότητας του κοινού.

Με θυμώνει αυτό! Ότι δηλαδή το κοινό δεν ξέρει τι του γίνεται; Μα το ίδιο κοινό πηγαίνει σε όλες τις παραστάσεις. Για να το πει κάποιος αυτό, πρέπει να έχει σκοπιμότητα, οπότε δε με αφορά. Είναι προσβλητικό. Ξεχωρίζει το κοινό σε καλό και καλό. Αυτό δεν υπάρχει στην τέχνη. Το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα κρίνεται τη στιγμή που παράγεται, που γεννιέται, όταν αυτό έρχεται σε επαφή με το κοινό. Για να μιλήσει κάποιος για την ποιότητα του κοινού, πρέπει να έχει δείγμα με exit polls έξω από τα θέατρα, για να δει, να αναλύσει και να στηρίξει στατιστικά αυτό που λέει. Έτσι μάλιστα, να μου τον φέρετε να τον παραδεχτώ. Ποιος το έχει γράψει αυτό για την ένδεια της ποιότητας;

Γράφτηκε σε εφημερίδα free press...

Είναι οι εφημερίδες που πληρώνονται από τις διαφημίσεις; Ε, άνθρωποι που δέχονται να πουλιούνται με νταβατζήδες... τι να τους απαντήσεις; Δεν έχουν καν το θάρρος να κοστολογήσουν την εφημερίδα τους. Και μιλάνε τα περιοδικά, που είναι η πιο ξεφτίλα μορφή εμπορικότητας, διότι απευθύνονται στην πλατιά μάζα και δεν έχουν δικαίωμα επιλογής, ενώ εγώ έχω. Πληρώνονται από τις διαφημίσεις, σου λέει. Δηλαδή αν πάει κάποιος και πει στο περιοδικό «Σου δίνω ένα εκατομμύριο ευρώ για να με διαφημίσεις ότι πηδάω 15χρονα κοριτσάκια», θα το κάνει για να τα πάρει. Θα το περάσει με έναν τρόπο. Δύσκολα θα με πείσει εμένα κάποιος ότι θα αρνηθούν. Εγώ δεν έχω πρόβλημα να μιλήσω και επώνυμα: Ποια είναι τα εχέγγυα και ποιες οι γνώσεις αυτών που το λένε αυτό; Ποιο είναι το δείγμα τους; Δηλαδή τι είναι αυτό που τους κάνει να μιλήσουν για την έλλειψη ποιότητας του κοινού; Κι εμείς γιατί πρέπει, δηλαδή, να υπερασπιστούμε αυτή την άποψη;

Γιατί δε διαβάζεις κριτικές;

Δε με αφορούν. Με ενδιαφέρουν δυο τρεις κριτικοί στη χώρα, που είναι σημαντικοί άνθρωποι του θεάτρου. Σέβομαι και εκτιμώ τον Γεωργουσόπουλο, τον Χρηστίδη και τον Βαρβέρη. Από κει και πέρα δε με ενδιαφέρει κανένας άλλος.

Ωστόσο, σου έχουν δώσει τον τίτλο του καλύτερου κωμικού της γενιάς σου. Πώς το σχολιάζεις;

Δεν τον συμμερίζομαι, γιατί δεν είμαι μόνο κωμικός. Το ότι έχω πολιτογραφηθεί ως κωμικός και έχω διακριθεί στην κωμωδία το καταλαβαίνω, είναι τιμητικό, ευχαριστώ, αλλά απλώς δεν το δέχομαι. Είμαι ηθοποιός που παίζει τα πάντα κι έχω αποδείξει ότι μπορώ να παίξω τα πάντα. Άλλωστε, δεν τελείωσα ακόμα... Το να μου αποδώσεις τέτοιους τίτλους και χαρακτηρισμούς είναι σαν να θεωρείς ότι έχω τελειώσει. Έχω πολύ μέλλον μπροστά μου. Και δεν έχω αποφασίσει πώς θα συνεχίσω και πώς θα τελειώσω. Το τι θα γίνει στο τέλος θα το κρίνει η ιστορία.

Πότε συνειδητοποίησες ότι θες να γίνεις ηθοποιός;

Μεγάλος. Όταν τελείωσα το λύκειο. Με παρακίνησαν οι καθηγητές μου, που ήταν σίγουροι ότι θα γίνω ηθοποιός. Εγώ μέχρι τότε το πάλευα για ακαδημαϊκές σπουδές στην ιατρική. Τα όνειρα αυτά τα εγκατέλειψα στην τελευταία τάξη του λυκείου για να ασχοληθώ με το θέατρο. Έδωσα εξετάσεις στο *Θέατρο Τέχνης*, αλλά δεν μπήκα με την πρώτη.

Και τι έκανες;

Για να μην κάθομαι, ξεκίνησα να σπουδάζω σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου. Γενικά ήμουν και είμαι άνθρωπος ανήσυχος και προσπαθούσα να καλύπτω το χρόνο μου με πράγματα. Όταν τελείωσα τη Σταυράκου, προετοιμάστηκα πολύ καλά και έδωσα στο *Εθνικό* και στο *Τέχνης*, πέρασα και στα δύο (στο πρώτο και με υποτροφία), αλλά πήγα στον Κουν.

Σπούδασες και μουσική;

Ναι, θεωρία και όργανο στο ωδείο. Έχω δουλέψει και ως μουσικός σε γκρουπ και σε πανηγύρια... Αλλά κυρίως σε τζαζ κλαμπ, όπως το *Half Note*. ▸

> «ΟΤΑΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΩ ΤΗΝ ΑΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΒΛΑΚΕΙΑ, ΜΟΥ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ. **ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΥΟ ΜΕ ΔΙΑΛΥΟΥΝ. ΜΕ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ»**

«ΔΕ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΤΙ ΕΙΝΑΙ **ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΤΙ** ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ. **ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ** ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΚΑΙ Ο ΣΤΟΧΟΣ»

ΚΩΜΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Με την ιδιότητα και του κωμικού, με τι πιστεύεις ότι γελάει ο κόσμος σήμερα;
Με τον *Μπακαλόγατο* πάντως γελάει. Αυτές οι απαντήσεις σε αυτές τις ερωτήσεις είναι επικίνδυνες. Δεν μπορείς να ξέρεις με τι γελάει και δεν μπορείς να μιλάς εξ ονόματός τους. Είναι δικαίωμα του κόσμου να γελάει με ό,τι θέλει. Για παράδειγμα, εγώ βλέπω στην τηλεόραση κάτι που δε θεωρώ καλό αισθητικά κι ο κόσμος γελάει. Και αντίθετα, μπορεί να δω κάτι που αρέσει σ' εμένα πολύ κι ο κόσμος δε γελάει.

Ποιο ήταν το τελευταίο πράγμα που είδες και γέλασες στην τηλεόραση;
Γελάω δε σημαίνει ότι μου αρέσει κάτι. Γελάς και με το γελοίο. Εγώ, ας πούμε, γελάω με τις ειδήσεις του Star. Με κάτι κωμικό δεν έχω γελάσει τελευταία.

Η εκπομπή του Λαζόπουλου δεν είναι κωμική;
Όλοι με ρωτάνε για τον Λαζόπουλο. Ρωτήστε με κάτι άλλο. Δεν αντέχω!

Δε θεωρείς ότι ξεπερνάει τα όρια της σάτιρας;
Δεν κρίνω συναδέλφους. Ποτέ. Είναι αρχή μου. Ξέρω ότι ο Λαζόπουλος κάνει σάτιρα και το όριο που βάζει είναι το δικό του. Με τι θα έκανε δηλαδή σάτιρα, με το όριο αυτού που σατιρίζει; Να πάρει, ας πούμε, την Έφη Σαρρή να τη ρωτήσει ποιο είναι το όριό της; [γέλια] Δε γίνεται αυτό! Αλλά πολλά από αυτά που συμβαίνουν στην πραγματικότητα ξεπερνούν το όριο που βάζει ο Λαζόπουλος. Το όριο, π.χ., που θέτει η Ρούλα Βροχοπούλου δεν το έχει ξεπεράσει ο Λαζόπουλος.

Θεωρείς ότι υπάρχουν σουρεαλιστικά στοιχεία στη χώρα που ζούμε;
Πλάκα κάνεις; Ο σουρεαλισμός που ζούμε έχει ρεαλιστικά στοιχεία. Η Ρούλα Βροχοπούλου –που μιλάω πια σαν να την ξέρω– έχει γίνει σταρ. Θα μου πεις, εδώ έχει γίνει σταρ ο Αλβανός. Και μετά μιλάμε για ρατσισμό...

Πότε σου τελειώνει το χιούμορ;
Όταν αντιμετωπίζω την αγένεια και τη βλακεία. Την επικίνδυνη βλακεία, που μπορεί να σου κάνει κακό. Αυτά τα δύο με διαλύουν. Με σκοτώνουν.

Λένε ότι οι κωμικοί είναι μονόχνοτοι άνθρωποι...
Ε, είναι λίγο. Όχι τόσο μονόχνοτοι όσο μοναχικοί. Ανήκω κι εγώ σ' αυτή την κατηγορία. Μου αρέσει η μοναξιά μου και δεν είμαι συνέχεια με το γέλιο και τη χαρά στο στόμα. Τον χρειάζομαι το χρόνο που περνάω μόνος μου. Βέβαια, στους κωμικούς συμβαίνει και το άλλο: σπάνια ταυτίζεται η επαγγελματική τους εικόνα με την προσωπική. Υπάρχει μοιραία μια αναντιστοιχία. Σε βλέπει ο άλλος στο δρόμο, να κυκλοφορείς σαν φυσιολογικός άνθρωπο με τη μούρη σου την κανονική, που δεν είναι φυσικά σαν τον Τζόκερ, και αυτό δεν μπορεί να το δικαιολογήσει.

Οι γονείς σου τι ήθελαν να γίνεις;

Όταν έλεγα ότι ήθελα να γίνω γιατρός, συμφωνούσαν. Όταν είπα ότι δε θα σπουδάσω και θα προσανατολιστώ στο θέατρο, η μάνα μου φαγώθηκε να γίνω δημόσιος υπάλληλος ή ιδιωτικός σε μεγάλη εταιρεία. Είχαμε σκοτωθεί τότε. Μου είπε μια φράση από το τηλέφωνο και εγώ έσπασα τον τηλεφωνικό θάλαμο από τα νεύρα μου και δεν πήγα σπίτι. Μετά συνήλθα, γιατί μάλωσε η μάνα μου με τον πατέρα μου. Και να φανταστείς ότι ο πατέρας μου ήταν ο αυστηρών αρχών και η μητέρα μου πιο προοδευτική!

Μικρότερος έχεις κάνει αλητείες;

Ναι, πολλές. Αλλά δε θα σου τις πω, γιατί, έστω και αναδρομικά, δε θα πάψουν να είναι αλητείες. Δεν μπορώ να τις εξομολογηθώ.

Τις αναπολείς;

Αυτές καθαυτές τις αλητείες όχι. Αναπολώ όμως την ανεμελιά και τη ζωή των εφηβικών και των μετεφηβικών μου χρόνων. Που όλα είναι εκεί για να τα ζήσεις. Που δεν κωλώνεις πουθενά. Αυτό αναπολώ.

Έχεις χρησιμοποιήσει το χιούμορ για να ρίξεις γυναίκα;

Μονίμως αυτό έκανα. Αλλά τώρα πια δε ρίχνω. Κατ' αρχάς έχω ρίξει έτσι τη γυναίκα μου. Την έκανα και γέλαγε. Το χιούμορ είναι ένα πολύ δυνατό όπλο, όπως και το σεξαπίλ. Όταν γνώρισα τη γυναίκα μου, πάνω στη δουλειά –γιατί ήταν χορεύτρια και χορογράφος–, της έλεγα διάφορες αηδίες, αλλά το πιο αστείο που της είχα πει όταν πρωτογνωριστήκαμε ήταν: «Να σου πω ένα αστείο; Θες να παντρευτούμε;».

Ποιο είναι το πιο ακραίο που έχεις κάνει για τη γυναίκα σου;

Το πιο ακραίο πράγμα είναι ότι δεν την έχω αφήσει να με χωρίσει ακόμα. Απορώ πώς με ανέχεται και με αντέχει!

Τις παρατηρείς τις γυναίκες γύρω σου;

Τι, στραβός είμαι; Εννοείται. Αφού με πιάνει καμιά φορά η γυναίκα μου να κοιτάζω και της λέω: «Δεν κοιτάζω, παρατηρώ». [γέλια]

Τι σε χαλάει στις γυναίκες;

Μια αθυρόστομη γυναίκα, αλλά και μια πολύ φτιασιδωμένη, με τέλειο μακιγιάζ και γαμψό βαμμένο νύχι. Αυτό το γαμψό με τρελαίνει. Μου έρχεται να τα κόψω με τανάλια.

Είναι ο άντρας πολυγαμικό ον;

Καμιά φορά πρέπει να προσέχουμε πολύ τι λέμε, γιατί μετά οι «δικοί σου» πιάνονται από αυτά που λες και σε χαρακτηρίζουν. Ο άντρας, λοιπόν, είναι πολυγαμικό ον, αλλά και η γυναίκα. Απλώς σ' αυτόν επετράπη κοινωνικά να διατηρήσει την πολυγαμικότητά του, ενώ στη γυναίκα απαγορεύτηκε. Και αυτό το κουβαλάμε στο κύτταρο και στη συλλογική μας μνήμη. Ο άντρας ήταν, είναι και παραμένει πολυγαμικό ον – εκτός από μένα!

> «ΔΕ ΦΟΒΗΘΗΚΑ **ΠΟΤΕ** ΤΗΝ ΑΠΟΡΡΙΨΗ. ΣΕ ΒΑΖΕΙ ΣΕ **ΕΓΡΗΓΟΡΣΗ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙΣ. ΑΥΤΟ** *ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ*»

Ποιο μυστικό θα δίδασκες στο γιο σου για τις γυναίκες;

Κανένα μυστικό δε θα του μάθαινα. Δεν υπάρχει πιο ωραίο πράγμα από το να πληγώνεσαι από μια γυναίκα και να πέφτεις με τα μούτρα στην επόμενη. Αν του το μάθω εγώ, θα του το χαλάσω. Θα είμαι εκεί, όμως, για να τον βοηθήσω σε οποιοδήποτε πρόβλημα.

Φοβήθηκες ποτέ την απόρριψη;

Τι να φοβηθώ; Εγώ τη χαίρομαι τη ζωή. Και ακριβώς αυτό είναι η ζωή: απόρριψη. Η φύση μας είναι αυτή. Γεννιόμαστε για να μας απορρίψουν και να μας ρίψουν. Η απόρριψη σε βάζει σε εγρήγορση, σε κάνει να σκέφτεσαι. Όπως στα μαθηματικά το πρόβλημα σου διεγείρει τη σκέψη για να βρεις τη λύση.

Είσαι πάντα τόσο λογικός;

Απόλυτα. Από κει και πέρα η φαντασία μου οργιάζει! Μόνο ένας απόλυτα λογικός άνθρωπος και με μαθηματική ακρίβεια μυαλού θα μπορούσε να είναι καλλιτέχνης υψηλού επιπέδου και η φαντασία του να οργιάζει...

Ανασφάλειες έχεις;

Καμιά φορά φοβάμαι μήπως έρθει η μέρα που δε θα πατήσει άνθρωπος να με δει.

Με την εμφάνισή σου;

Τώρα πια; Εδώ την έχουν συνηθίσει οι άλλοι την εμφάνισή μου, εγώ να έχω πρόβλημα μ' εμένα; [γέλια]

Ο χρόνος σε φοβίζει;

Όχι. Μου αρέσει που ασπρίζουν τα μαλλιά σου. Ευτυχώς δεν πέφτουν. Απλώς δεν έχω πια τις ίδιες αντοχές. Και το παλεύω με το υστέρημα των δυνάμεών μου.

Αλήθεια, υπάρχει κάτι που θεωρείς ακατόρθωτο;

Όχι. Εδώ βλέπω ατάλαντους να παίζουν θέατρο. Δεν υπάρχει πιο εκθαμβωτικό θέαμα από αυτό! Τι να θεωρώ μετά από αυτό ακατόρθωτο; Απολύτως τίποτα.

PLAYBOY

ΥΠΕΡΑΝΩ ΚΡΗΤΙΚΟΙ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ ΖΩΝΙΑΝΟΙ: ΜΠΟΡΕΙ Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΙΑ ΝΑ ΘΟΛΩΣΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΑΠΝΟ ΤΩΝ «ΜΠΑΦΩΝ», ΑΛΛΑ ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥΣ ΛΕΞΗ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΡΙΤ[illegible]ΩΝΑ, PHOTOS: EUROKINISSI

«Εκάνανέ μου τα ΕΚΑΜ σαράντα πέντε μπλόκα, μα δεν υπολογίσανε το τούρμπο στο Τογιότα». «Ίντα θα βγει που τα ΕΚΑΜ εμένα κυνηγούνε, σαν τον Μπιν Λάντεν κρύβομαι και άντε να με βρούνε». «Λένε πως είναι τα ΕΚΑΜ πολύ εκπαιδευμένα, και γιάντα πάνε εφτά μαζί και κυνηγούνε ένα;». «Καλάσνικοφ και Μπράουνινγκ για πάρτη τση επήρα, κι όπου κι αν πάω την κρατώ διπλή τη γεμιστήρα». «Είχα μια τάση από μικρός και γύριζα στη φύση, γι' αυτό το θερμοκήπιο το γέμισα χασίσι». Μαντινάδες του χαβαλέ ή αφοπλιστική αλήθεια;

Αυστηροί Κρητικοί... Ο Ζωνιανός γεροντάρας περνάει ανεμπόδιστος από τα μπλόκα των ΕΚΑΜ. Εκείνος παρέμεινε εκεί. Κάποιοι άλλοι πήραν τα βουνά και κατέληξαν κυνηγημένοι στην Αθήνα για να αποφύγουν τη σύλληψη.

Οι τρεις φίλοι, γύρω στα 40, ζούσαν στα νότια προάστια. Κυριλέ τύποι, ήσυχοι, με ροκ παρελθόν και ευκατάστατο παρόν σε διευθυντικές θέσεις του ιδιωτικού τομέα. Το έξοδο το είχαν προϋπολογισμένο: κάθε τέτοια εποχή συγκέντρωναν 2-2,5 χιλιάρικα για να παραγγείλουν το χόρτο της χρονιάς (πώς λέμε «το λάδι της χρονιάς»...). Για ιδίαν και αποκλειστικά προσωπική χρήση. Για την παραγγελία αρκούσε ένα τηλεφώνημα σε κινητό. Ο «Φούντας» ήταν πάντα απίκο. Το πιο γρήγορο courier. «Πες πως έγινε, κοπέλι. Παίρνω το πλοίο από το Ρέθυμνο και το απόγεμα είμαι εκεί». Αν επειγόσουν –λέμε, αν– έπαιρνε και το αεροπλάνο και σε μιάμιση ώρα είχες το φορτίο έξω από την πόρτα σου. Την τελευταία φορά, όμως, ο Φούντας ακούστηκε για πρώτη φορά ψιλοαγχωμένος: «Θα τα πούμε στην Εκάλη». Έσκασε ο αθεόφοβος μέρα μεσημέρι με ένα παλιό σεντάν. Άνοιξε το καπό, έβγαλε από μέσα μια σακούλα σκουπιδιών τίγκα στο χασίς και την απίθωσε στο πεζοδρόμιο. Βρόμισε ο τόπος. Κάθιδροι οι τρεις φίλοι από την παντελή έλλειψη «τακτ», δεν πρόλαβαν να πουν τίποτα. «Άντε γεια, φεύγω, γιατί έχουμε ένα θεματάκι στο χωριό». Εξαφανίστηκε. Δεν τον ξαναείδε κανείς. Μια ιστορία που μπορεί να είναι και αληθινή...

Οι άντρες των ΕΚΑΜ, οπλισμένοι σαν αστακοί, φρουρούν έξω από το χωριό. Η «επίσκεψη» κατέληξε σε αρμένικη βίζιτα...

αλλά τους ξέρεις τους Κρητικούς. Όλα ήταν κάπως έτσι, ήσυχα κι ωραία, όταν έφτασε το κομβόι της... χαράς με τα περιπολικά τζιπ και τους άντρες των ΕΚΑΜ στον ανηφορικό και γεμάτο στροφές δρόμο για τα Ζωνιανά. Δύο χιλιόμετρα από το χωριό οι πρώτοι πυροβολισμοί έσπειραν το φόβο. «Συνεχίστε, τίποτε δε θα συμβεί» ήταν η εντολή από τα κεντρικά. Όλοι στο χωριό γνώριζαν την επίσκεψη των ενστόλων και όλα είχαν προετοιμαστεί κατάλληλα, όπως είπαν πολλοί, για μια «αβλαβή διέλευση». Η αναγκαία εκ του νόμου κατ' οίκον έρευνα έπρεπε να περάσει όσο το δυνατόν αναίμακτα, αλλά και εντυπωσιακά. Αναίμακτα με τη συναίνεση των σύντεκνων, εντυπωσιακά για την αύξηση των γαλονιών στις επόμενες κρίσεις. Έτσι ειπώθηκε. Πέντε λεπτά αργότερα η ομοβροντία των Καλάσνικοφ έβαφε με αίμα τη συμφωνημένη διέλευση, δίνοντας την αφορμή για να μετατραπεί η εθιμοτυπική επίσκεψη σε αρμένικη βίζιτα. Ένας ειδικός φρουρός στην εντατική, κάμερες, δημοσιογράφοι, ΕΚΑΜίτες, ελικόπτερα και ΜΑΤ στα Ζωνιανά.

Στον επαρχιακό δρόμο Ρεθύμνου-Ηρακλείου, λίγο μετά το κομβικό σημείο του Περάματος, όπου ο δρόμος ανηφορίζει πια για τον Ψηλορείτη, οι άντρες στα τζιπ όπλιζαν και τα μάτια πετάριζαν προς κάθε γωνιά, δεξιά κι αριστερά της ασφάλτου. Πολυμελή μπλόκα στις εισόδους και στις εξόδους του χωριού έλεγχαν τα αγροτικά που μπαινόβγαιναν. Το γεγονός ότι βρέθηκαν καμένα οχήματα που είχαν κλαπεί και σπασμένα ΑΤΜ τραπεζών επιβεβαίωνε το ότι μέρη όπου δε φτάνει ο νόμος πολύ εύκολα μπορούν να γίνουν άντρο εγκληματιών, ντόπιων ίσως, αλλά και –γιατί όχι;– ξένων.

Δεκαπέντε οικογένειες όλες κι όλες διαμένουν στα Ζωνιανά. Παρασύρηδες, Κάβαλοι, Παπαδάκηδες, Κλήμηδες είναι οι μεγαλύτερες εξ αυτών. Οι πρώτοι αριθμούν πάνω από 400 μέλη. Για την αστυνομία, 3-4 από τις 15 οικογένειες ενέχονται σε ύποπτες συναλλαγές, λαθρεμπόριο και επιθέσεις εναντίον δυνάμεών της. Αυτές μπήκαν στο στόχαστρο των ερευνών τις μέρες της «άλωσης» των Ζωνιανών, από αυτές προέκυψαν οι συλλήψεις και τα όποια ευρήματα.

Σε κάθε επισκέπτη που περνούσε από τα Ζωνιανά εντύπωση έκαναν ορισμένα σπίτια του χωριού. Εκεί όπου περίμενε κανείς γραφικά σπιτάκια, ασβεστωμένους τοίχους, πόρτες με σύρτη, την κλασική πλατεία με το πλατάνι, κεραμίδια μισογκρεμισμένα και δίπλα τον μπαξέ με το κοτέτσι, αντίκριζε πολυτελείς τσιμεντένιες κατασκευές που «θα ζήλευε κι η Εκάλη», σύμφωνα με συνάδελφο τηλεοπτικού καναλιού. Φροντισμένα παλατάκια, καλές κατασκευές με ακριβά υλικά. Κεραμίδι βαρύ, μοντέρνα χρώματα και κλειστά γκαράζ για τα Cayenne. Σε ένα δυο από αυτά ξεχώριζαν διάφορες παράταιρες κατασκευές στις στέγες. Σε ανοίγματα ανάμεσα στα κεραμίδια, ειδικές γυάλινες προθήκες πρόδιδαν το μυστικό. «Χρησιμεύουν στην αποξήρανση του χασίς» ανέφεραν οι άντρες των ΕΚΑΜ.

ΕΝΑ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΧΩΡΙΟ, ΣΑΝ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΙΞ, ΕΓΙΝΕ ΞΑΦΝΙΚΑ -ΛΕΣ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΗΞΕΡΕ ΤΙ ΓΙΝΟΤΑΝ- ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΕ ΕΝΑ *PULP FICTION* ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΙΣ ΠΛΑΓΙΕΣ ΤΟΥ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ, ΟΠΟΥ Ο ΝΟΜΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΛΑΦΡΥΤΕΡΟΣ ΟΣΟ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΤΟ ΥΨΟΜΕΤΡΟ.

Αν η Κρήτη ανεβάζει και κατεβάζει κυβερνήσεις, όπως λένε, ο Μυλοπόταμος και οι φυτείες του ανεβάζουν και κατεβάζουν καριέρες στην κλίμακα της αστυνομικής ιεραρχίας. Πώς το έγραψαν τα blogs; Ένα υβρίδιο *Άγριας συμμορίας* και *Ζορμπά*, ίσως στην πιο κιτς εκδοχή τους. Ένα *Pulp Fiction* στις πλαγιές του Ψηλορείτη, όπου ο νόμος γίνεται «ελαφρύτερος» όσο μεγαλώνει το υψόμετρο. Ένα αυτόνομο χωριό, όπως αυτό του Αστερίξ. Η «λαοκρατική δημοκρατία των Ζωνιανών» με σημαία την ελληνική με το σταυρό, μόνο που στο πάνω αριστερό τεταρτημόριο υπάρχει ένα κόκκινο αστέρι. Γραφικότητες, θα πει κανείς. Που υποστηρίζονται όμως με πολλά Καλάσνικοφ. Οι χιλιάδες τουρίστες που περνούν το καλοκαίρι από το σπήλαιο, την τρύπα του Σφεντόνη, δεν παίρνουν φυσικά χαμπάρι. Γι' αυτούς το χωριό που βρίσκεται κοντά ένα χιλιόμετρο βορειοανατολικά είναι ένας παράδεισος του φολκλόρ. Οι ντόπιοι μπορεί να μη θέλουν πολλά πολλά,

Τα ειδικά εκπαιδευμένα λαμπραντόρ της αστυνομίας «είχαν τρελαθεί να μυρίζουν παντού», σύμφωνα με αστυνομικό που συμμετείχε στις έρευνες. Μαθημένα να εντοπίζουν ναρκωτικά θεωρώντας τα φαγητό, τα συμπαθή τετράποδα ιχνηλατούσαν κάθε γωνιά, ακόμα και τον αέρα. Οι φήμες ήθελαν τα βράδια της αναμονής της αστυνομικής επέμβασης αρκετά από τα τζάκια των σπιτιών να καίνε δενδρύλλια αντί για ξύλα. Στο Μυλοπόταμο Ρεθύμνου έχουν να λένε για το φετινό καλοκαίρι, ειδικά για το διάστημα μετά το Δεκαπενταύγουστο. «Πολύ ήρεμα ήταν τα πράγματα». Οι εκλογές που προκηρύχθηκαν στις 16 του Αυγούστου άφησαν στην ησυχία τους όλους τους κατοίκους της περιοχής. Αστυνομικοί εμφανίζονταν αραιά και πού συνοδεύοντας κανέναν πολιτευτή και όχι για περίεργες επισκέψεις. Για τους περισσότερους Μυλοποταμίτες η ▸

Ο master blender Colin Scott με την ηθοποιό Julianne Moore.

THERE CAN BE ONLY ONE

ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΣΚΟΤΣΕΖΟΣ (ΕΠΑΝΑ)ΚΑΤΑΚΤΑ ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ.

Στις 28 Σεπτεμβρίου του 2007 η διεθνής τελετή φτάνει στο πολυαναμενόμενο αποκορύφωμά της, με το αποσφράγισμα της πρώτης φιάλης του νέου Chivas Regal 25 ετών. Η εκδήλωση λαμβάνει χώρα στο μεγαλοπρεπές κτίριο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Νέας Υόρκης – του οποίου η ανέγερση συνέπεσε χρονολογικά με την άφιξη του πρώτου φορτίου Chivas στην πόλη, το 1909. Παρουσία 450 VIP καλεσμένων από 35 χώρες και πλήθους καλλιτεχνών, με προεξέχουσα τη βραβευμένη με Grammy Diana Krall, ο master blender Colin Scott πρόσφερε στους παρευρισκομένους την ασύγκριτη γεύση ενός μύθου.
Λίγο πριν από τα μέσα του 19ου αιώνα στην ταχέως αναπτυσσόμενη πόλη Αμπερντίν της βόρειας Σκοτίας οι αδελφοί James και John Chivas είναι διάσημοι για την ποικιλία και την ποιότητα των ουίσκι που παρασκευάζουν και πωλούν. Ο James, με ιδιαίτερες ικανότητες στη διαδικασία του blending, πειραματίζεται συνεχώς έχοντας εξαιρετικά αποτελέσματα, των οποίων η φήμη κατακτά και τη βασιλική οικογένεια. Ο γιος του, Alexander, συνεχίζει το έργο του πατέρα του, με εξαγωγές ουίσκι ακόμη και στην Αυστραλία, αλλά από τα χέρια του Alexander Smith και του master blender C.S. Howard θα δημιουργηθεί το πρώτο Chivas Regal, ένα blend 25 ετών, που η άφιξή του στο λιμάνι της Νέας Υόρκης το 1909 θα σαρώσει την αμερικανική αγορά, ακόμη και κατά την περίοδο της ποτοαπαγόρευσης. Μόνο ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος θα σταθεί ικανός να σταματήσει την παραγωγή του μοναδικού ουίσκι, μερικά όμως πράγματα είναι τόσο πολύτιμα για να εκλείψουν...
Το 1952 η σχέση αγάπης με τις ΗΠΑ θα συνεχιστεί, αλλά αυτή τη φορά με το 12ετές Chivas Regal, το οποίο γρήγορα γίνεται το πιο πολυσυζητημένο ουίσκι brand στην Αμερική. Η ζήτηση είναι τόσο μεγάλη, ώστε πλέον η εξαγωγή του γίνεται αεροπορικώς.
Αισίως φτάνουμε στο 1979, όταν master blender διορίζεται ο Colin Scott, του οποίου οι απαράμιλλες ικανότητες θα δημιουργήσουν το 1997 το Chivas Regal 18 ετών και δέκα χρόνια αργότερα τον απευθείας απόγονο του αρχικού μύθου, το Chivas Regal 25 ετών, παρουσιάζοντας μια τόσο νέα και συγχρόνως τόσο παραδοσιακή οπτική στους καταναλωτές καλού ουίσκι ανά τον κόσμο.
Για τον Colin Scott η αναβίωση του Chivas Regal 25 ετών είναι ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Ο ίδιος στέκει φρουρός και εγγυητής της παράδοσης και του πρωτοπόρου πνεύματος των αδερφών Chivas, διασφαλίζοντας τη συνέχεια ενός από τα πιο ποιοτικά ουίσκι στον κόσμο.
Όσο για τους απανταχού λάτρεις του σκοτσέζικου brand, μπορούν να είναι σίγουροι πως τα υψηλότατα στάνταρ, στα οποία η κάθε φιάλη ανταποκρίνεται, θα εξακολουθήσουν να υφίστανται χωρίς ίχνος εκπτώσεων.

FINEST BLEND
Η «προσωπικότητα» του μπουκαλιού του Chivas Regal 25 ετών αποπνέει τη μοναδικότητα ενός από τα πιο ποιοτικά ουίσκι στον κόσμο.

απουσία της αστυνομίας ήταν ευπρόσδεκτη. Τα παιδιά τους μπορούσαν να οδηγούν ανενόχλητα τα αγροτικά τζιπ τους, οι μπαλοθιές σε γάμους και χαρές δε συγκινούσαν κανέναν, το κεφάλι τους ήταν ήσυχο. Για κάποιους άλλους κατοίκους η απουσία της αστυνομίας λόγω προεκλογικής περιόδου ήταν θείο δώρο. Οι δουλειές και τα νταραβέρια μπορούσαν να γίνονται δίχως πολλές πολλές σκοτούρες, αλλά και πιο... οικονομικά.
Το χωριό μιλάει, αλλά πάντα χαμηλόφωνα και μόνο αν τους πείσεις ότι δεν είσαι αστυνομικός. Όλοι γνωρίζουν για τα χασίσια, τα όπλα, τις φαμίλιες που εξουσιάζουν το λαθρεμπόριο στην περιοχή. Γιατί δε μιλάνε στην αστυνομία; «Θα είναι σαν να φτύνουμε στο παρελθόν μας, σύντεκνε» λέει ο γέροντας με τα κρητικά στιβάνια στα πόδια και το μαντίλι στο κεφάλι που έγινε πρόσωπο των ημερών στα παράθυρα των δελτίων ειδήσεων. Η παράδοση της Κρήτης, που δεν έσπασε ούτε από τους Τούρκους ούτε από τους Γερμανούς, απαγορεύει κάθε κουβέντα με την αστυνομία. Οι ντόπιοι δε φοβούνται τους δημοσιογράφους. Δείχνουν πρόθυμα τα όπλα τους, παίζουν μπαλοθιές για χάρη των καλεσμένων τους, κερνούν ρακή και μεζέ σε όποιον βρεθεί στον τόπο τους. Για ορισμένους εξ αυτών το χασίς μπήκε για να τους χαλάσει. «Τα ναρκωτικά γεννούν ρουφιάνους» λέει ένας γενειοφόρος λυράρης. «Κοινωνίες κλειστές, ορεσίβιες, μόνο με ναρκωτικά και τη γέννηση

βρούμε». Το σπίτι είχε μεταβληθεί προφανώς σε «αποθήκη» με τη μέθοδο της χρησικτησίας.

Τόπος σκληρός, άνυδρος, με την πέτρα του Ψηλορείτη να κυριαρχεί, ο Μυλοπόταμος αδυνατούσε να θρέψει τα (πολλά) παιδιά του. «Ευλογημένος και καταραμένος συνάμα τόπος» λέει ο Ηλίας, ένας 40άρης καθισμένος σε καφενείο των Ζωνιανών. «Έχουμε περάσει πολλές στερήσεις στην ιστορία, σύντεκνε» συνεχίζει. Η ζωοκλοπή ξεκίνησε για να τραφεί η φαμίλια, όταν τα κοπάδια επιτάσσονταν από τους Τούρκους και τους Γερμανούς κατακτητές. Στη δεκαετία του '80 έδωσε τη θέση της στις ευρωπαϊκές επιδοτήσεις, που προχώρησαν λίγο τουριστικά το μέρος. Κανείς βέβαια δεν αναφέρει το αεριτζίδικο χρήμα που σκορπίστηκε σε ανύπαρκτες στάνες και λιόδεντρα. Την πενταετία 1998-2002 δόθηκαν σε επιδοτήσεις στον ορεινό Μυλοπόταμο 56 δισεκατομμύρια δραχμές! Όσο για τα ζώα που δηλώθηκαν, ξεπερνούσαν σε αριθμό εκείνα ολόκληρης χώρας, όπως το Βέλγιο. «Έμαθαν κάποιοι στο εύκολο χρήμα, παιδί μου» λέει ένας 75χρονος κρητίκαρος, που μοιάζει 50άρης. «Στο χρήμα του κράτους και του ρουσφετιού. Τι θα 'καναν, θα γυρνούσαν πίσω στα χωράφια και τα γίδια; Το 'ριξαν στο χασίς. Μήπως νομίζεις ότι δεν το ξέραν ούλοι στην Αθήνα τι γίνεται δω;». Αφοπλιστικός ο γεροντάρας. «Τα ναρκωτικά, σύντεκνε, ήρθαν λόγω των όπλων και της παράδοσης» τονίζει ο συνομιλητής μας. «Ένας τόπος που κανείς δεν ήθελε να ξέρει, με τους "μυστήριους" Κρητικούς, γεμάτος όπλα, ήταν ιδανικός για την καλλιέργεια χασίς». Το «χόμπι» κέρδισε σύντομα πολλούς οπαδούς. «Εισοδήματα πέντε και δέκα χιλιάδων ευρώ το χρόνο, με τόσο κάματο στο χωράφι και στη στάνη, δεν μπορούν να συγκριθούν με το εύκολο κέρδος δεκάδων χιλιάδων ευρώ για δουλειά τριών μηνών». Χίλια δενδρύλλια αποφέρουν περίπου 2-2,5 τόνους χασίς. Έσοδα για τους εμπόρους άνω των 2 εκατομμυρίων ευρώ ο τόνος. Τα χωράφια σπέρνονται αρχές καλοκαιριού. Τέλη Αυγούστου ως μέσα Σεπτέμβρη γίνεται ο... θερισμός. Γι' αυτό φέτος η προεκλογική περίοδος άφησε όλο το χρόνο για το μάζεμα, την ξήρανση και την πώληση του χασίς, αφού κανείς στην αστυνομία και στο Ρέθυμνο δε θα ήθελε ενόψει εκλογών φασαρίες στα Ζωνιανά και στα Λιβάδια. Προορισμός της σοδειάς είναι συνήθως η Ολλανδία. Το χασίσι «Milopotamos» πωλείται στα κόφι σοπ του Άμστερνταμ ως πρώτης ποιότητας, εφάμιλλο του «Pirgos» – αν και τα κανάλια για μία ακόμα φορά το έριξαν στην υπερβολή, καμία σχέση οι ελληνικές ποσότητες που πωλούνται στην Ολλανδία μ' εκείνες που έρχονται από το Μαρόκο. Σύμφωνα με αστυνομικές πηγές και υπολογισμούς, στην Κρήτη παράγεται το 50%

«ΩΡΑΙΑ ΜΑΣ ΤΑ ΛΕΝΕ ΣΤΑ ΚΑΝΑΛΙΑ, ΣΥΝΤΕΚΝΕ! ΜΑΣ ΡΩΤΟΥΝ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΔΩΣΑΜΕ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΕΜΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΜΕ ΔΙΠΛΑ. ΚΙ ΟΤΑΝ ΟΛΟΙ ΦΥΓΟΥΝ, ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΠΑΛΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ. ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΑΣΝΙΚΟΦ ΤΟΥΣ».

ρουφιάνων μπορούν να αλωθούν» υποστηρίζει. «Όταν κάποιος χωριανός αντιμετωπίζει πρόβλημα, είμαστε όλοι μαζί του. Αν τον κυνηγούν για χασίσια, δε θα πάμε εύκολα και φανερά δίπλα του».

Από την άλλη, οι γέροντες γελούν με την ανοησία των άνκορμαν, που με περισσή αυστηρότητα αλλά και την ελαφράδα του μεγαλοαστισμού τους κατηγορούν τους ντόπιους ότι δεν κατέδωσαν τους γειτόνους τους. «Ωραία μας τα λένε! Αυτοί όμως είναι στην Αθήνα, ωραίοι και αραχτοί. Εμείς εδώ τους έχουμε δίπλα. Κι όταν τα δελτία τελειώσουν μ' εμάς, όταν οι αστυνομικοί κάνουν τη δουλειά τους και φύγουν, θα μείνουμε πάλι εμείς δίπλα τους. Μόνοι. Αντιμέτωποι μέρα και νύχτα με δαύτους. Με τα Καλάσνικόφ τους». Μας διηγούνται μια ιστορία ενός συντοπίτη, του Μανολιού, που έλειπε χρόνια από τα Ζωνιανά, αφού είχε έρθει στην Αθήνα για σπουδές. Έπειτα από πολύ καιρό πήγε στο χωριό να κάνει επισκευές στο σπίτι του παππού του. Το βρήκε κλειδωμένο και, προτού καταλάβει τι γίνεται, τρεις τύποι με Καλάσνικοφ του έφραξαν την πόρτα. «Μην τολμήσεις να ανοίξεις» τον απείλησαν. «Φύγε κι έλα σε δυο μήνες. Μη μιλήσεις σε κανέναν. Θα σε

της ελληνικής παραγωγής χασίς – στο Μυλοπόταμο το 40%! Τα όπλα, ο νόμος της σιωπής, η ιδιομορφία του αναγλύφου της περιοχής, η ελαστική συνείδηση αρχών κι αρχόντων, αλλά και το «αόρατο χέρι» από ισχυρές πλάτες που επεμβαίνουν για την κακώς εννοούμενη κρητική αλληλεγγύη σε περίπτωση εμπλοκής ή σύλληψης εμποδίζουν τυχόν καλές προθέσεις εντοπισμού και ξεριζώματος των καλλιεργειών.
Τα όπλα και η παραδοσιακή αγάπη, ο έρωτας των Κρητικών γι' αυτά φέρνουν παράλληλα τη δύναμη για το λαθρεμπόριο. Υπολογίζεται ότι σήμερα σε όλο το νησί υπάρχουν περισσότερα από 800.000 όπλα – πολλαπλάσια εκείνων που διαθέτει όλη η Ελληνική Αστυνομία! Κάθε τύπος και μοντέλο κυκλοφορεί στο νησί, με τα Καλάσνικοφ που ήρθαν από την Αλβανία να αποτελούν την πλειοψηφία τους, αν και οι σφαίρες τους είναι πια δυσεύρετες και πανάκριβες – περίπου 3.000 ευρώ τα 1.000 κομμάτια.
«Υπάρχουν τέσσερις κατηγορίες ανθρώπων που συναντά κανείς στην Κρήτη σε σχέση με τα χασίσια: εκείνοι που συνεργάζονται, εκείνοι που κλείνουν τα μάτια, εκείνοι που διαπραγματεύονται τη σύλληψη μιας ποσότητας για να έχουν το κεφάλι τους ήσυχο και εκείνοι, οι λίγοι, που πολεμούν, με αποτέλεσμα να τρώνε το κεφάλι τους». Ένας εξ αυτών ήταν ▸

ακολούθησε την αίσθησή σου!
Εσύ που απολαμβάνεις τη μαγεία του αισθησιασμού και ξέρεις να κερδίζεις τις εντυπώσεις...
Κατάκτησε
με τη γοητεία σου...
Ζήσε
στα όριά σου...
Αποκλειστική διάθεση στα φαρμακεία
HIS
esthesia
EAU DE TOILETTE
HER esthesia | HIS esthesia | esthesia YOUNG
eau de toilette • ACCESSION LIFE
ALL ABOUT MEDIA 210 9757300

ο Κώστας Σολδάτος, αστυνομικός διευθυντής Ρεθύμνου. Αξιωματικός καριέρας, είδε τη σύζυγό του να ακρωτηριάζεται όταν εξερράγη το παγιδευμένο αυτοκίνητό του το 1997. Δεν ήταν ο μόνος που αντιμετώπισε την οργή των παρανόμων. Τον ίδιο χρόνο ο τότε νομάρχης Λύτινας ξύπνησε χαράματα από την έκρηξη δέκα κιλών εκρηκτικών έξω από το σπίτι του. Εξίσου γνωστή ιστορία. Λιγότερο γνωστή ήταν η επίθεση που δέχτηκε ο ίδιος λίγες μέρες νωρίτερα, όταν παρέα με τον τότε βουλευτή Χανίων και μετέπειτα υφυπουργό Δημόσιας Τάξης Χρήστο Μαρκογιαννάκη παρευρέθηκαν στα εγκαίνια του νέου Σπηλαίου Ζωνιανών. Συγκεντρωμένοι κάτοικοι πυροβόλησαν εναντίον του (φανερά βεβαίως) και τον έτρεψαν σε φυγή. Το 2000 ο αναπληρωτής διευθυντής του αστυνομικού τμήματος Περάματος κρατήθηκε όμηρος, δεμένος σε νερόμυλο, επειδή θεωρήθηκε «ένοχος» για τη σύλληψη μέλους οικογένειας των Ζωνιανών, που τελικά δεν είχε συλληφθεί! Το περιστατικό έγινε προσπάθεια από την αστυνομία να κρατηθεί μυστικό, αλλά διέρρευσε από τις διηγήσεις των ίδιων των κατοίκων. Την ίδια χρονιά δάσκαλοι στα Ζωνιανά αρνήθηκαν να μπουν στις αίθουσες του εξατάξιου δημοτικού, γιατί ορισμένοι μαθητές τους... οπλοφορούσαν. Οι διαδόσεις και οι κουβέντες των ντόπιων μετρούν δεκάδες ακόμα, άγνωστα στη δημοσιότητα περιστατικά. Κορυφαίο όλων, η μεταφορά δενδρυλλίων χασίς με περιπολικό, που επιτάχθηκε από τους παράνομους όταν οι αστυνομικοί πήγαν να κάνουν έλεγχο στην περιοχή, αλλά έπεσαν πάνω σε αλισβερίσι. Γιατί το επίταξαν; «Για να τους ξεφτιλίσουν» λένε στην περιοχή.

«Δε δεχόμαστε τσολιά στα "μπαλάκια" μας, σύντεκνε» λένε στα χωριά του Μυλοπόταμου. «Κατακτητής δεν πάτησε το πόδι του στα Λιβάδια και στα Ζωνιανά» διατείνονται. «Ακόμα και οι Γερμανοί, που έκαψαν τα Ανώγεια, στα δικά μας χωριά είχαν παραχωρήσει αυτονομία» λένε. Τα χουνέρια με την αστυνομία αγρίεψαν το 2000. Τότε συστάθηκε το Σώμα Ειδικών Φρουρών και οι πρώτοι αποφοιτήσαντες από τις σχολές στάλθηκαν στην Κρήτη. Άμαθοι στις ιδιαιτερότητες της περιοχής, σύντομα προκάλεσαν αντιδράσεις στα χωριά του Ψηλορείτη. Το 2003, στο πιο σοβαρό περιστατικό, ο 22χρονος Ηρακλής Μαραγκάκης τελικά εξέπνευσε από τις σφαίρες τριών Ειδικών Φρουρών που σταμάτησαν τον ίδιο και το φίλο του Νίκο Γιαλυτάκη για έλεγχο ρουτίνας στο δρόμο Ηρακλείου-Ανωγείων. Ο οδηγός επιχείρησε να διαφύγει, οι αστυνομικοί πυροβόλησαν, η υποδιεύθυνση Ασφαλείας Ηρακλείου στην οδό Ρολέν γέμισε μαυροπουκαμισάδες που γκρέμισαν κάθε τζάμι του κτιρίου της. «Οι φρουροί κατέβηκαν με τσαμπουκά στην Κρήτη» λένε οι ντόπιοι. «Δεν έχουν καμία σχέση με τα ΕΚΑΜ. Με δαύτικούς πυροβολισμούς είτε, φτάνοντας στο στόχο τους, αντίκριζαν... χέρσες εκτάσεις. «Εισβάλαμε στην αποθήκη που προβλεπόταν "ενέργεια"» αφηγείται σε αστυνομική διάλεκτο μέλος εκείνων των επιχειρήσεων. «Έκπληκτοι, είδαμε ένα σωρό ελιές αντί για δενδρύλλια, παρ' ότι ο σκύλος είχε τρελαθεί να μυρίζει φούντα και να κουνάει την ουρά του». Πολιτικός που επιχείρησε να βάλει χέρι στην περιοχή έβλεπε τις εντολές του να πέφτουν στο κενό.

Στους σχεδιασμούς της αστυνομίας, κατόπιν απαίτησης της κυβέρνησης, είναι η εγκατάσταση μόνιμου αστυνομικού σταθμού στα Ζωνιανά. Σε ολόκληρο το Μυλοπόταμο ένα αστυνομικό τμήμα υπάρχει στο Πέραμα και άλλο ένα στα Ανώγεια, στελεχωμένο με... τρεις αστυνομικούς, που περιορίζονται σε γραφειοκρατική δουλειά και επίδοση κλητήριων θεσπισμάτων – μόνο οι παραβάσεις του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας στην επαρχία αφορούν 400 περιπτώσεις κάθε χρόνο. Στο χωριό γελάνε όταν ακούνε για την επικείμενη εγκατάσταση αστυνομικού τμήματος. «Και ποιος θα τους νοικιάσει το κονάκι του;» λένε με ένα στόμα στο καφενείο. Οι τοπικές αρχές γνωρίζουν την απροθυμία των ντόπιων να νοικιάσουν το οίκημά τους και αναζητείται είτε κοινοτικό κτίριο είτε οικόπεδο. Πολλοί χαμογελούν από τώρα κάτω απ' τα παχιά τους μουστάκια για την τύχη του κτιρίου...

Τις πρώτες μέρες των αστυνομικών επιχειρήσεων στα Ζωνιανά αντιμετώπιζαν τα φώτα της δημοσιότητας και τους πάνοπλους άντρες των ΕΚΑΜ ως ευχάριστη νότα στην καθημερινότητά τους. Όσο οι έρευνες προχωρούσαν, το χαμόγελο έδινε τη θέση του στον εκνευρισμό. Ανεπιβεβαίωτες φήμες για άσχημη συμπεριφορά αστυνομικών σε μπλόκα, για προσβολές στις γυναίκες του χωριού,

«ΔΕ ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΤΣΟΛΙΑ ΣΤΑ "ΜΠΑΛΑΚΙΑ" ΜΑΣ, ΣΥΝΤΕΚΝΕ» ΛΕΝΕ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ. «ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΠΟΔΙ ΤΟΥ ΕΔΩ. ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ, ΠΟΥ ΕΚΑΨΑΝ ΤΑ ΑΝΩΓΕΙΑ, ΣΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΑ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΑΝ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ».

τους υπάρχει σεβασμός και από τις δύο πλευρές. Οι φρουροί δε σέβονται τίποτα. Πήραν όπλο, έβαλαν στολή και έγιναν καμπόσοι».
«Τα μαύρα ρούχα τα φορούν όσοι κρατούν πιστόλι, γι' αυτό στο Μυλοπόταμο μαύρα φορούνε όλοι». Η μαντινάδα καταγράφει την καθημερινή πραγματικότητα στο «αυτόνομο κράτος» του Μυλοπόταμου. Η συμπαράσταση στο πρόβλημα του χωριανού είναι νόμος για τον Κρητικό. Ακόμα και οι καλλιεργητές ναρκωτικών λέγεται ότι εφαρμόζουν ένα ιδιόμορφο σύστημα λειτουργίας. Αν κάποιος συλληφθεί και η φυτεία του καταστραφεί από την αστυνομία, απολαμβάνει του βοηθήματος των υπόλοιπων εμπόρων, που του παραχωρούν μέρος της σοδειάς τους. Η καλλιέργεια γίνεται συνήθως σε «άγραφα» χωράφια, δίχως ιδιοκτήτη, ή το πολύ νοικιασμένα. Αλβανοί αντί παχυλού μεροκάματου (100 ευρώ, που γίνεται 200 σε περίπτωση μη σύλληψης) αναλαμβάνουν το πότισμα. Δικηγορικά γραφεία αναλαμβάνουν τη δικαστική απεμπλοκή.
Η οικογενειοκρατία σημαίνει και πολιτική δύναμη για όποιον τα έχει καλά με τις «κεφαλές». Οι ψήφοι έρχονται μονοκούκι σε όποιον διατάξει ο αρχηγός της οικογένειας. Οικογένειες 100 και 200 μελών δεν είναι αμελητέα ποσότητα. Αστυνομικές επιχειρήσεις που διεξάγονταν παλιά στο Μυλοπόταμο είτε διακόπτονταν από αδέσποτους και προειδοποιητικούς για, για, για... Ο εγωισμός του Κρητικού είχε ξαναξυπνήσει. Τούτη τη φορά η «αβλαβής διέλευση» της αστυνομίας είχε κρατήσει πολύ. Οι δημοσιογράφοι, που είχαν βρει τη δική τους γη της επαγγελίας στα καφενεία του χωριού με τα απανωτά κεράσματα των ντόπιων, άρχισαν να γίνονται ανεπιθύμητοι. Οι αστυνομικοί δέχτηκαν συστάσεις. «Προειδοποίηση σας κάνουμε, σταματήστε τις υπερβολές» είπαν κάποιοι θαλεροί στον επικεφαλής. Το ίδιο βράδυ τα μπλόκα στήθηκαν έξω από το χωριό. Το μεσημέρι της Κυριακής πολλοί πήγαν στο γήπεδο για τον αγώνα της τοπικής ομάδας με ένα άλλο χωριό. Το αποτέλεσμα ήταν 5-1.
Το βράδυ της Κυριακής, μακριά από φώτα και κάμερες, στο κονάκι ενός εκ των αρχηγών μεγάλης οικογένειας η κινητικότητα ήταν μεγάλη. Μαυροφορεμένοι άντρες, βλοσυρά βλέμματα, αγριεμένα πρόσωπα. Καμιά εικοσαριά Ζωνιανοί μπήκαν, μίλησαν, συμφώνησαν και βγήκαν. Τα στόματα κλειστά, κανείς δεν αποκάλυψε το λόγο της συνάντησης. Οι ελάχιστοι που ψέλλισαν κάτι είπαν μονάχα μία λέξη: «εκδίκηση». «Περιμένουμε το 2013, και θα δείτε τότε» μας είπαν κλείνοντας το μάτι και ξεσπώντας στα γέλια. «Γιατί, ρε παιδιά, τι έχει αυτή η χρονολογία;». «Σύντεκνε, δε διαβάζεις ιστορία. Το 2013 κλείνουν 100 ακριβώς χρόνια. Εμείς μόλις το 1913 ενωθήκαμε με την Ελλάδα».

ΚΑΛΥΤΕΡΟ SEX

Το σεξ είναι πολύ σημαντικό για όλους μας. Όσο πιο βαθιά ικανοποίηση αντλούμε από αυτό, τόσο καλύτερα νιώθουμε. Υπάρχουν, όμως, φορές που μας λείπει έντονα η ποιότητα στο σεξ. Κι αυτό συμβαίνει, για διάφορους λόγους, σε όλους τους άντρες, ανεξάρτητα από την ηλικία. Οι ρυθμοί της ζωής μας εξαντλούν. Πολλοί έχουμε κακές συνήθειες, όπως το κάπνισμα, ή παθήσεις, όπως ο διαβήτης και η υπέρταση. Όλα αυτά δυσκολεύουν την καλή στύση. Το ξέρουμε όλοι, δεν είναι μυστικό! Όμως, έχουμε δικαίωμα στο καλύτερο και συχνότερο σεξ. Σήμερα, υπάρχουν πολύ αποτελεσματικές λύσεις, λιγότερο ή περισσότερο γνωστές.

Η Bayer υπογράφει υπεύθυνα μία από αυτές!

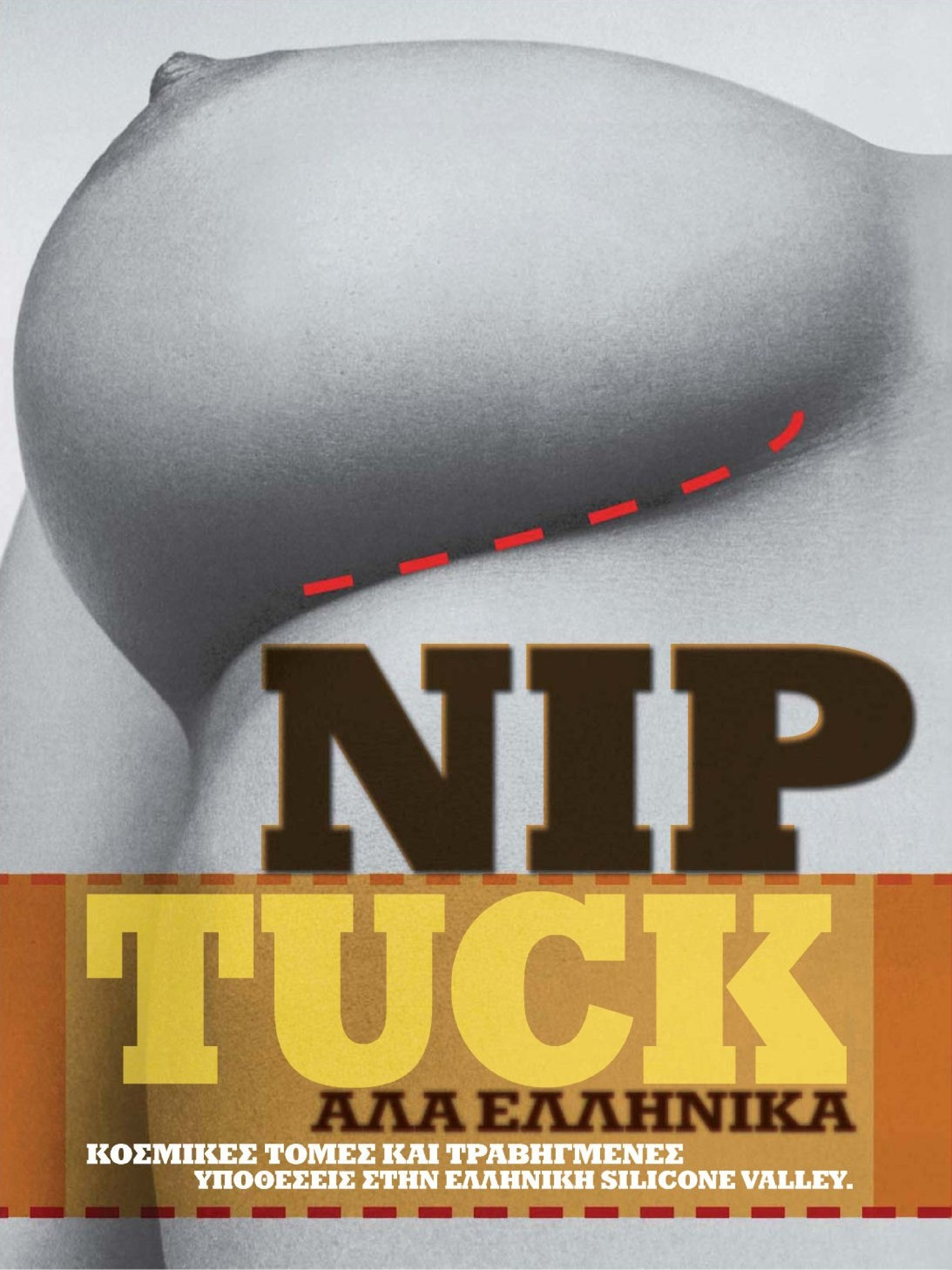
Είναι εύκολο, λοιπόν, να βρούμε το λύση που μας ταιριάζει καλύτερα, όπως άλλωστε κάνουν πολλοί άντρες γύρω μας.

Για καλύτερο σεξ, αναζητήστε το καλύτερο!

Bayer HealthCare
Bayer Schering Pharma

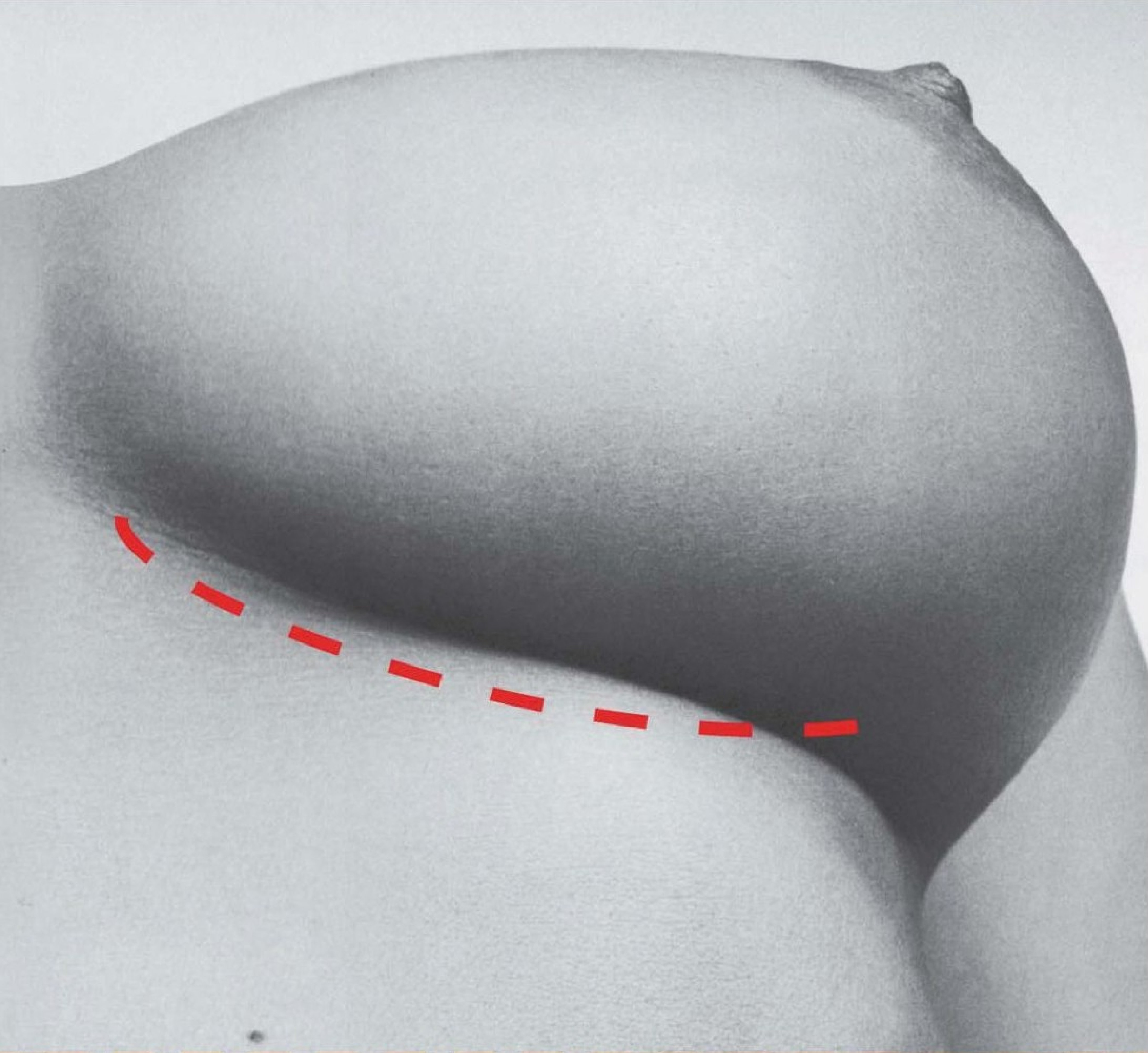
ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ ΣΑΣ

Bayer Ελλάς ΑΒΕΕ: Σωρού 18-20, 151 25 Μαρούσι, Τηλ.: 210 61 87 500



NIP TUCK
ΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΒΗΓΜΕΝΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ SILICONE VALLEY.



Μόλις πέρασε την πόρτα του ιατρείου για να φύγει, έτριξαν τα πατώματα. Δίμετρη, με στήθος 80Ε, μύτη κινηματογραφικής σταρ, γλουτοί στο ύψος τους, σαν την Αψίδα του Θριάμβου, το αιδοίο σαν ζωγραφιά και οι θηλές να αγναντεύουν το ταβάνι, γατίσια μάτια, σαρκώδη χείλη και υγρά. Όλα είχαν αλλάξει πάνω της. Ένα πράγμα δεν κατάφερε να αλλάξει στις επισκέψεις στο ιατρείο και στη χειρουργική κλίνη: το ονοματεπώνυμο στην ταυτότητα συνέχιζε να είναι γένους αρσενικού! Αυτό, όμως, δεν ήταν θέμα του γιατρού... – απαιτεί γραφειοκρατικές διαδικασίες.

Εδώ και δύο χρόνια, ως ιδιαιτέρα ενός από τους πιο γνωστούς πλαστικούς χειρουργούς, ζω από κοντά τη φρενίτιδα που έχει πιάσει την ελληνική κοινωνία. Οι πλαστικές είναι αδιαμφισβήτητα η «ασθένεια» της εποχής. Ανίατη, μεταδοτική, που δεν κάνει διακρίσεις ανάμεσα στις κοινωνικές και οικονομικές τάξεις. Νοσούν εξίσου άντρες και γυναίκες, ακόμα και έφηβοι, που, ενώ δεν έχουν ακόμα ολοκληρώσει την ανάπτυξη, βιάζονται να «στρογγυλέψουν», με τη συγκατάθεση μάλιστα των γονέων τους.

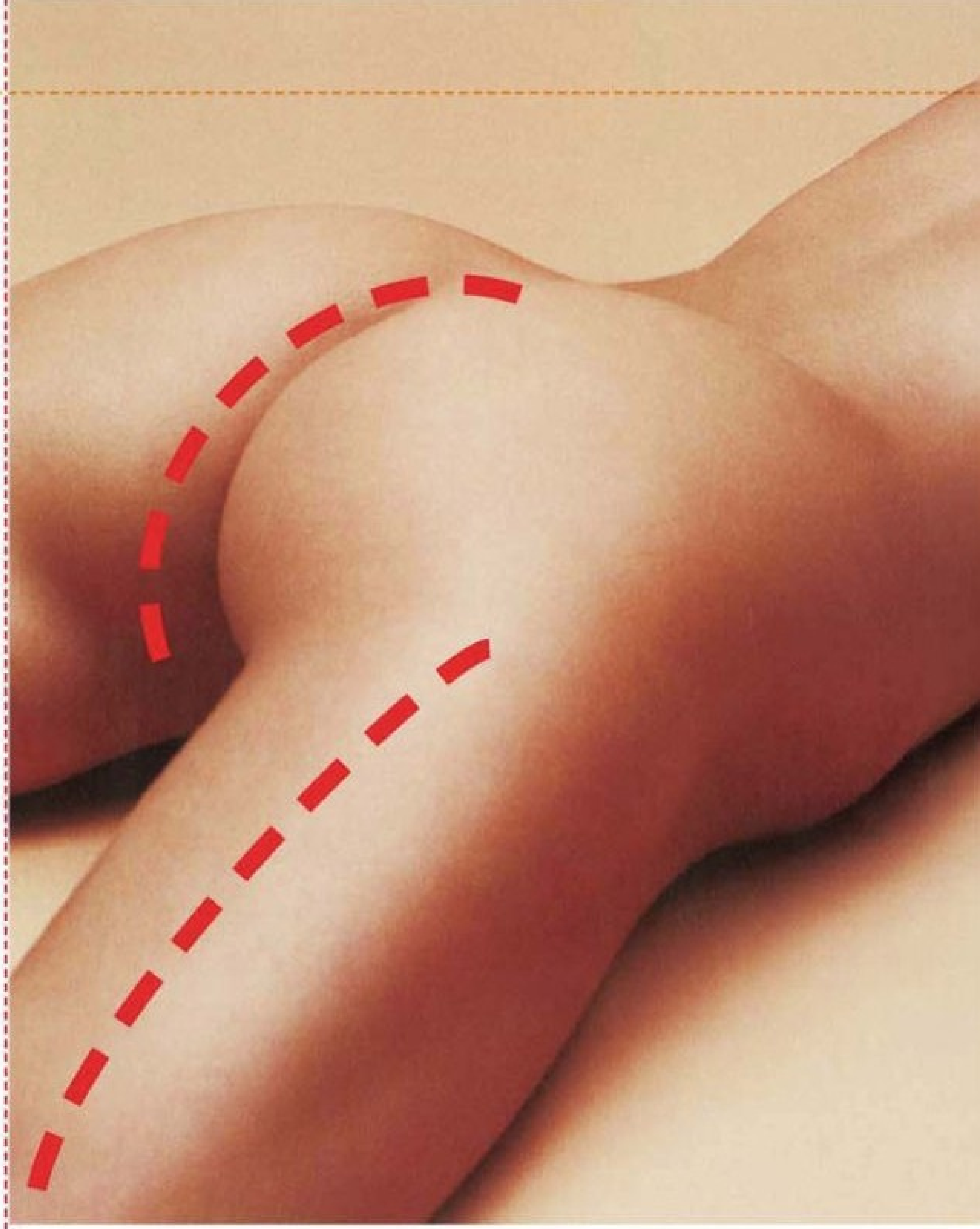
Η καθημερινότητα στο ιατρείο είναι σουρεαλιστική, ενδιαφέρουσα, ευχάριστη, αλλά και ζόρικη. Ακόμα και στις πιο δύσκολες περιπτώσεις, η πλαστική χειρουργική μπορεί να δώσει ελπίδα. Προσωπικά λατρεύω την πλαστική χειρουργική. Όποιος τη χρησιμοποιήσει αισθάνεται σαν σταρ. Είναι γλυκό το τσίμπημα της βελόνας, χαριτωμένο το μετεγχειρητικό πρήξιμο, σαγηνευτικό το κοκκίνισμα από τα μη επεμβατικά, πλήρες υποσχέσεων το οίδημα από την έγχυση του υλικού στα χείλη...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

«ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΧΡΕΩΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΟΣ ΠΑΡΑ ΑΣΧΗΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΑΦΑΓΟ ΤΟ ΠΟΣΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ»

Η

Η μισή Αθήνα έχει παρελάσει από το ιατρείο και έχει ακουμπήσει τον οβολό της στο γραφείο μου. Κάθομαι σε μια καρέκλα σχεδιασμένη από τον Salvador Dali και πάνω από το κεφάλι μου κρέμεται ένας πίνακας πασίγνωστου ζωγράφου. Στον απέναντι καναπέ, αισθητικής Άβαξ, κάθονται οι «ασθενείς». Δεν υπάρχει μέρα που να μη δω μια ηθοποιό ωριμασμένη, αλλά με περιθώρια βελτίωσης, μια απλή νοικοκυρά ή μια φοιτήτρια, μια αλλοδαπή στρίπερ που έχει έρθει για να αντικαταστήσει τη σιλικόνη στο στήθος της. Στον απέναντι καναπέ Roche Bobois περιμένουν υπομονετικά επιχειρηματίες, ηλικιωμένες κυρίες για λίφτινγκ προσώπου ή ομοφυλόφιλοι που θέλουν να τους προσθέσει λίπος στο μέτωπο για να δείχνουν πιο άγριοι, μια άνκοργουμαν για botox, ένας ιδιοκτήτης τεράστιας αλυσίδας σούπερ μάρκετ και μια πρώην παίκτρια ριάλιτι, που φιλοδοξεί να κάνει δυναμική είσοδο στο τραγούδι. Όλοι έχουν δικαίωμα στην ομορφιά...
Το αντίτιμο, βέβαια, είναι υψηλό. Τα ποσά που απαιτούνται για να σβήσει κάποιος τις ρυτίδες πλησιάζουν το βασικό μισθό. Για δε τις επεμβάσεις, απαιτούνται χιλιάδες ευρώ. Πολλοί παίρνουν καταναλωτικά δάνεια για να κάνουν κοιλιοπλαστικές, άλλοι υποθηκεύουν σπίτια για μια ανόρθωση γλουτών και άλλοι δανείζονται ή φεσώνουν τις πιστωτικές τους κάρτες. Αυτό ισχύει για το ευρύ κοινό. Γιατί οι έχοντες μπαίνουν στο χειρουργείο σαν από χόμπι και βγαίνοντας απλώς υπογράφουν μια επιταγή ημέρας, για να την εισπράξουμε και να είμαστε όλοι ευχαριστημένοι. Δε θυμάμαι καμία νύχτα στη δουλειά να έχω κλείσει το ταμείο με λιγότερες εισπράξεις από μερικές χιλιάδες ευρώ. Δε θα μπορούσα να κάνω πιο τέλεια δουλειά! Τα απογεύματά μου είναι γεμάτα ομορφιά. Βλέπω γέρους και γριές να κατεβαίνουν σε ένα απόγευμα αντίστροφα τις δεκαετίες, οπίσθια να στρογγυλεύουν και να σφίγγουν, άντρες να γίνονται κούκλες. Αλλά και σ' εμάς, τους «δικούς του» ανθρώπους, ο γιατρός δε χαλάει χατίρι. «Γιατρέ, θα ήθελα λίγο πιο γεμάτα τα χείλη μου» – και έγινε. «Γιατρέ, μια μεσοθεραπεία για να φαίνομαι πιο φρέσκια» – αμέσως! Δε θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς. Αν δεν είμαστε όμορφες εμείς που δουλεύουμε στο ιατρείο, πάει, το κλείσαμε το μαγαζί. Αν δεν πείθουμε ως «προϊόντα», τότε το μάρκετινγκ έχει αποτύχει. Όχι να το παινευτώ, αλλά «φυσάμε» όλες. Πανέμορφες βιτρίνες και πάνω απ' όλα απενοχοποιημένες. Το λέμε και το παινευόμαστε που χρησιμοποιούμε την πλαστική χειρουργική. Όχι σαν κάποιες άλλες...



DR FEELGOOD

Ο γιατρός στον οποίο εργάζομαι είναι ένας σύγχρονος θαυματοποιός. Τη Μαρία την Άσχημη πιάνει και Ζιζέλ γίνεται. Εξαίρετος επιστήμονας, με άριστες σπουδές και αξιόλογες μετεκπαιδεύσεις. Χειρουργεί ο ίδιος τους ασθενείς και αποφεύγει το... στρίβειν διά της ολικής αναισθησίας. Δεν αφήνει τους ασθενείς μαρκαρισμένους στα χέρια των βοηθών του, για να τους αναλάβουν μόλις κοιμηθούν από τη νάρκωση του αναισθησιολόγου. Δεν είναι λίγες οι φορές που την ημέρα που γίνεται χειρουργείο κάποιοι συνάδελφοί του έχουν κλεισμένες πέντε αίθουσες στη σειρά και περιδιαβαίνουν από τον ένα θάλαμο στον άλλο δίνοντας μια συμβουλή εδώ, τραβώντας μια γραμμή με το μαρκαδόρο από κει, κάνοντας μια τομή παραπέρα, βάζοντας τις φωνές αν τα πράγματα δεν έχουν πάει σύμφωνα με τις επιθυμίες τους (τι να σου κάνει κι ο ταλαίπωρος ο ειδικευόμενος...), διορθώνοντας ξανά τις μύτες, σπάζοντας και δίνοντας από την αρχή νέο σχήμα... Φυσικά, δε λείπουν και οι στραβές, οι οποίες επιφέρουν μηνύσεις. Λέγεται ότι πάνω στο γραφείο ενός διάσημου πλαστικού χειρουργού οι αγωγές σχηματίζουν πυργάκι, αλλά ούτε εκείνος ούτε οι πελάτες πτοούνται.
Στην Αθήνα δεν «παίζει» μόνος ο γιατρός όπου εργάζομαι. Υπάρχουν κι άλλα μεγάλα ονόματα – καθένας τους καθισμένος στη διευθυντική πολυθρόνα κάποιων από τα μεγαλύτερα ιδιωτικά νοσοκομεία της πόλης. Ο επικεφαλής της κάθε κλινικής πλαστικής χειρουργικής είναι ο ανταγωνιστής του «δικού μου» γιατρού. Ανάμεσά τους δεν μπορώ να πω ότι υπάρχει έχθρα, αλλά σίγουρα δεν υπάρχει και αμοιβαία εκτίμηση. Φανερά δεν εκδηλώνει κανείς τα πραγματικά του αισθήματα για τον άλλο. Μήλον της έριδος γίνονται οι «περιπλανώμενοι ασθενείς»: εκείνοι που ζητούν την επιδιόρθωση μιας αποτυχημένης επέμβασης του τάδε από τον δείνα. Όταν έρχεται κάποιος για να του διορθώσεις το λάθος του συναδέλφου, τότε είναι που η τεστοστερόνη μέσα σου χτυπάει κόκκινο. Εκείνος δεν μπόρεσε, εσύ θα το σώσεις... Αυτή είναι η λογική που επικρατεί στις σχέσεις μεταξύ των «ιερών τεράτων» του νυστεριού. Κατά τα άλλα, χαιρετιούνται αν συναντηθούν σε κάποιο συνέδριο και μερικές φορές καλούν ο ένας τον άλλο στην ονομαστική τους γιορτή για τα χρόνια πολλά. Ως εκεί όμως, μακριά κι αγαπημένοι.

«ΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΩΝ ΜΑΝΕΚΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ ΓΙΑ ΝΑ 'ΧΟΥΝ ΝΑ ΧΟΥΦΤΩ-ΝΟΥΝ»

ΑΛΛΑΓΗ ΦΥΛΟΥ

ΑΝΤΡΑΣ ΣΕ ΓΥΝΑΙΚΑ:
Δημιουργία στήθους με ενθέματα σιλικόνης
Ριζική αποτρίχωση με λέιζερ
Ορμονοθεραπεία
Αφαίρεση πέους και όρχεων και δημιουργία κόλπου
Προσθήκη εμφυτεύματος υαλουρονικού οξέος στα χείλη
Συνολικό κόστος περίπου 50.000 ευρώ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΕ ΑΝΤΡΑ:
Ολικές μαστεκτομές
Ορμονοθεραπεία
Δημιουργία φαλλού και προσθήκη όρχεων από σιλικόνη
Κόστος περίπου 50.000 ευρώ.

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Η πιο εύκολη
Το bottox, που κοστίζει 400 ευρώ, διαρκεί 7 λεπτά και δεν έχει καμία παρενέργεια.

Η πιο φτηνή
Το χημικό πίλινγκ λεύκανσης, το λεγόμενο AHA, που κοστίζει 80 ευρώ η θεραπεία και πρέπει να γίνει τέσσερις φορές.

Η πιο συνηθισμένη
Το bottox.

Συνηθισμένη φράση από πελάτισσα:
«Ήρθα για τις ενεσούλες μου, χρυσό μου, και φεύγω κατευθείαν για Μύκονο».

Συνηθισμένες δικαιολογίες:
«Είμαι πολύ εκφραστική ως άνθρωπος και το τίμημα είναι οι ρυτίδες της έκφρασης. Πρέπει να χαλιναγωγήσω τα συναισθήματά μου» (από γυναίκα).

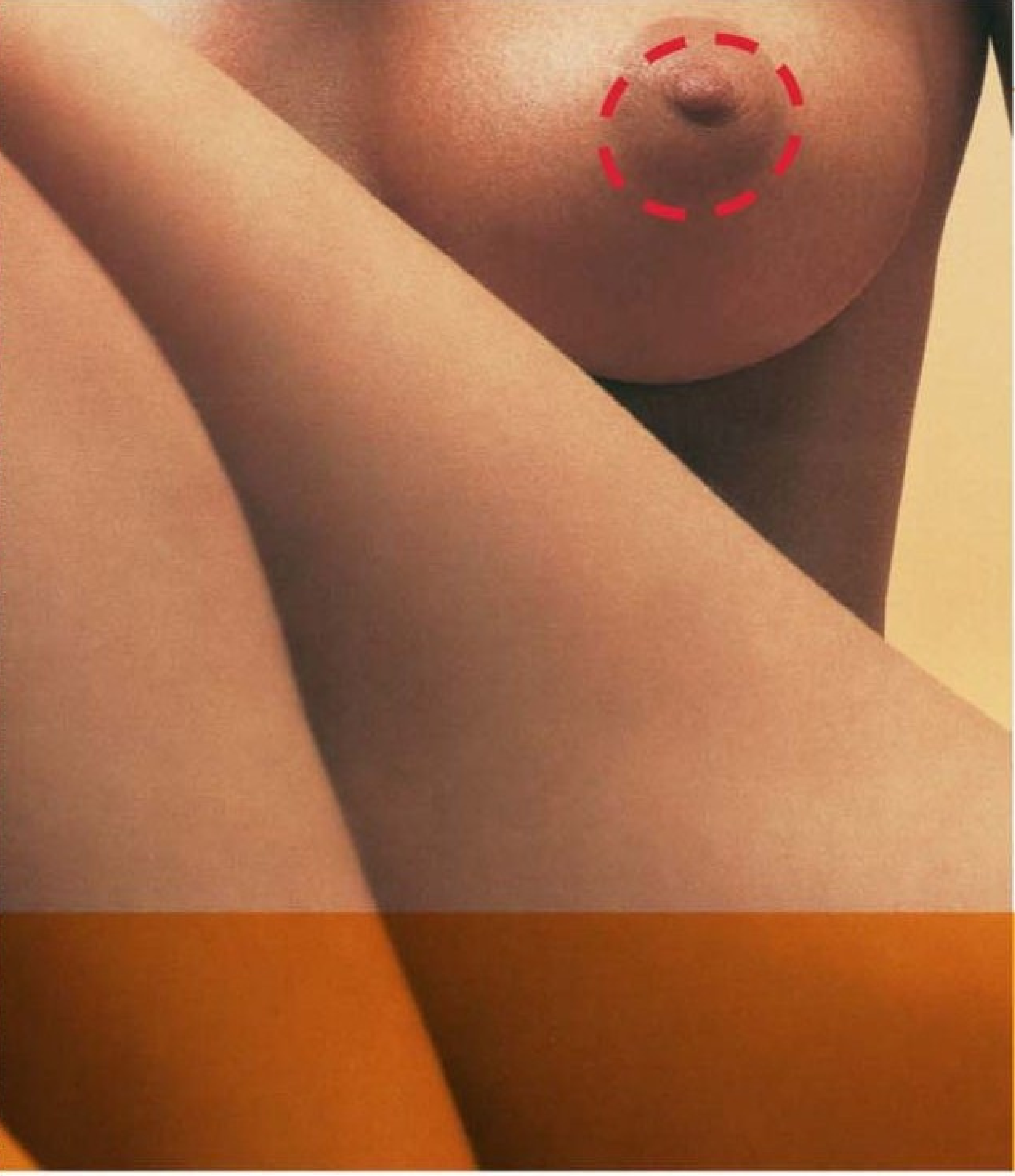
«Επειδή δεν μπορώ να κόψω τις καταχρήσεις και τις κακές συνήθειες» (από άντρα).

ΟΜΟΡΦΟΣ **ΚΟΣΜΟΣ**

Η οικονομική επιφάνεια του γιατρού είναι τεράστια. Διαθέτει ένα εντυπωσιακό οροφοδιαμέρισμα στην πιο αριστοκρατική συνοικία της Αθήνας και αυτή την εποχή αναζητά ένα ακίνητο στα βόρεια για να χτίσει τη βίλα του. Αγαπά το τένις και το μπριτζ. Ανήκει μάλιστα σε μία από τις μεγαλύτερες λέσχες της Αθήνας και διοργανώνει στο σπίτι του ανεπανάληπτα τουρνουά με καλεσμένους γνωστά ονόματα, κυρίως από τον εφοπλιστικό χώρο. Ο γιατρός ξεχωρίζει σε όλα για την αισθητική του, από το αυτοκίνητό του (οδηγεί αμερικανικές λίμο) μέχρι το κρυστάλλινο ποτήρι όπου θα πιει το ποτό του, για να χαλαρώσει στο τέλος της ημέρας. Οι οικιακές βοηθοί του εξυπηρετούσαν παλιότερα έναν υπουργό της παρούσας κυβέρνησης. Η μεγάλη του αγάπη είναι οι αντίκες. Μαζεύει παλιά έπιπλα, συσκευές, γκραβούρες και τα δίνει για συντήρηση και αναπαλαίωση στους καλύτερους τεχνίτες. Όπως λίγο πολύ κάνει και με τους ανθρώπους. Είναι παντρεμένος με μια εξαίρετη σύζυγο, επίσης επιστήμων, η οποία, εκτός από πολύ όμορφη, είναι και εξαιρετικά διακριτική. Αλλά και ο ίδιος δεν ανταποδίδει το αδιάκοπο φλερτ που δέχεται από κάποιες πελάτισσες. Οι μισές γυναίκες που μπαίνουν στο ιατρείο τον ερωτεύονται και οι άλλες μισές τον καλοβλέπουν για τις κόρες τους ή τις ανιψιές τους. Έχω δει και ακούσει να του συμβαίνουν απίστευτα πράγματα. Άλλα μου τα εκμυστηρεύεται ο ίδιος, για να τον βοηθήσω να γλιτώσει, και άλλα τα βλέπω να συμβαίνουν σε καθημερινή βάση στο ιατρείο. Πόσες επίδοξες κυρίες γιατρού τον έχουν παρενοχλήσει σεξουαλικά δε λέγεται! Άλλη του την πέφτει με τον τρόπο της, άλλη με τα λόγια κι άλλες, πιο τολμηρές, στην ψύχρα. Πόσες δεν παρατήρησα να τον χουφτώνουν την ώρα που τους έκοβε τα ράμματα! Πόσες δεν του κολλούν σαν βδέλλες την ώρα του εγκάρδιου «ευχαριστώ» που τις έκανε πιο λαμπερές! Πόσες δεν του ζήτησαν να τις χειρουργήσει και να τον πληρώσουν σε είδος...

MODELISM

Τα μανεκέν και οι υποψήφιες για τα καλλιστεία είναι ιδιαίτερη περίπτωση. Όλες χειρουργούνται και ντρέπονται να το πουν, λες και είναι αμαρτία. Καταφθάνουν πριν από το διαγωνισμό και προσφέρουν διάφορα «υλικά» ανταλλάγματα στο γιατρό για να τις χειρουργήσει, στο στήθος κυρίως, αλλά και οι λιποαναρροφήσεις ή οι ρινοπλαστικές «παίζουν» συχνά. Ο γιατρός αρνείται και αυτές αποχωρούν. Επιστρέφουν μετά το διαγωνισμό και αγκαζέ με το χορηγό. Ο χορηγός πληρώνει, για να έχει να χουφτώνει. Τις βλέπουμε μετά να επιδεικνύουν το μπούστο τους στην τηλεόραση και να ορκίζονται ότι «Όχι, δεν έχω κάνει ποτέ πλαστική επέμβαση»! Υπάρχει ένας νεαρός επιχειρηματίας (στο ιατρείο τον λέμε «πρώτο χέρι») ο οποίος κάθε άνοιξη περιμένει τα καλλιστεία, «τσιμπάει» τις πρώτες, χορηγεί τις αυξητικές στήθους και, αφού τις «στρώσει», τις αφήνει στους επόμενους. Με 5 χιλιάρικα το εξάμηνο κάνει το κέφι του ο άνθρωπος... Όλα τα περιστατικά που ζητούν τη βοήθειά μας παρουσιάζουν ενδιαφέρον, ιδιαίτερα τα «επώνυμα» πρόσωπα. Πιο ενοχικοί είναι οι πολιτικοί. Πάντοτε κλείνουν ραντεβού τις ώρες που δε γίνεται ιατρείο, για να μην τους βλέπει ο υπόλοιπος κόσμος. Στα μουλωχτά «πατάνε» το botox και φεύγουν σφυρίζοντας αδιάφορα. Μια φορά χάζευα από το παράθυρο ένα βουλευτή όπως έβγαινε από την πολυκατοικία. Είχε το ύφος του τυπου που βγαίνει από μπουρδέλο: «Το φχαριστήθηκα, αλλά δε θέλω να το ξέρει κανείς»! Οι τραγουδίστριες είναι όλες ή 27 ετών ή 39 – οι πιο νέες δηλώνουν 27 και οι «βέμπο» δηλώνουν όλες 39. Καμιά φορά αναρωτιέμαι μήπως είναι συνεννοημένες. Τρομάζω κάθε φορά να αποσπάσω με τεχνάσματα τη –λέμε τώρα...– αληθινή τους ηλικία για το ιατρικό μας αρχείο. Οι τραγουδίστριες έχει παρατηρηθεί ότι όσο πιο άφωνες είναι, τόσο πιο πολύ πάταγο θέλουν να κάνουν με τα υπόλοιπα προσόντα τους. Είναι μαθηματικός ο τύπος: άφωνη = μεγάλο στήθος + στρογγυλά οπίσθια + σαρκώδη χείλη.



«ΑΛΛΑΧΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΑ ΒΥΖΙΑ ΓΙΑΤΙ ΧΑΝΟΥΜΕ ΛΕΦΤΑ!»

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Από το τηλεφώνημα τον κατάλαβα. Μανουριασμένος, μιλούσε άπταιστα την αργκό. «Θέλω ένα ραντεβού, μαμαζέλ, και σύντομα περικαλώ, γιατί οι δουλειές μας τρέχουν». «Περί τίνος πρόκειται;». «Κάτι έχει παιχτεί με τα βυζιά των κοριτσιών, ρε γαμώτη μου, και δεν μπορούμε να δουλέψουμε. Μπήκες;». Μπήκα εγώ, μπήκε κι αυτός στο ιατρείο μαζί με τέσσερις ζωντανές νεκρές. Ψηλός και γεροδεμένος, ντυμένος στα κατάμαυρα, με χρυσαφικά παντού στο λαιμό, στα χέρια, στα δάχτυλα, στα δόντια και κάτι παρατήρησα να φουσκώνει μέσα από το σακάκι του... Τα κορίτσια από Μολδαβία, Ουκρανία, Λευκορωσία και Βουλγαρία, όπως σημείωσα στα ιστορικά, 23, 25, 26 και 21 ετών αντίστοιχα. Τα στήθη τους είχαν πρηστεί, κρεμάσει και τα υλικά της ένθεσης είχαν μετατοπιστεί ορατά. Πονούσαν και είχαν φαγούρα. Με το ζόρι ξεστόμιζαν μια λέξη. Μιλούσε ο τύπος: «Πόσο πάει το μαλλί να τους τα αλλάξετε;». «Θα δούμε» του απαντώ. «Πρώτα πρέπει να βγουν αυτά τα πράγματα από μέσα και, αν το επιτρέπει η κατάσταση, θα μπουν καινούρια ενθέματα σε δεύτερη φάση». Άστραψε και βρόντηξε ο μεσιέ. «Τι λες, κοπέλα μου! Ποιος αν το επιτρέπει και κουραφέξαλα μου τσαμπουνάς; Αλλάχτε γρήγορα τα βυζιά να τελειώνουμε, γιατί χάνει λεφτά ο Νώντας»! Όταν γδύθηκαν για να τις εξετάσει ο γιατρός, είδαμε πάνω στο σώμα τους σημάδια σεξουαλικής –και όχι μόνο– κακοποίησης. Το πολλαπλό σοκ ήρθε στο χειρουργείο. Όταν ο γιατρός άνοιξε τους μαστούς, βρέθηκε μπροστά σε μια εικόνα που δεν είχε ξαναδεί. Υλικά ανεξήγητης προέλευσης και αμφιβόλου σύστασης, αποκολλημένα από το αρχικό σημείο τοποθέτησης, μπερδεμένα με μυς και γαλακτοφόρους αδένες και με πολλούς όγκους και κύστες πάνω και τριγύρω τους. Κανονικά οι μαστοί έπρεπε να μείνουν χωρίς άλλο ένθεμα για κάποιο χρονικό διάστημα, αλλά αυτό, όπως το είχε ξεκαθαρίσει ο Νώντας, δεν υπήρχε περίπτωση να γίνει. Ο γιατρός αφαίρεσε τα παλαιά ενθέματα, καθάρισε τις περιοχές και τα αντικατέστησε με άλλα. Όμως, όσο να 'ναι, τα στήθη είχαν υποστεί ζημιές. Αιμορραγούσαν πολύ και το αίμα απομακρυνόταν με σωληνάκια μέσα σε ειδικά δοχεία – ήταν απαραίτητη προϋπόθεση για να πάει καλά η επέμβαση. Όταν συνήλθαν τα κορίτσια, ο Νώντας άρχισε τις ερωτήσεις: «Πότε θα είναι έτοιμες, ρε γιατρέ, για δουλειά; Τι μαραφέτια είναι τούτα που τους φόρεσες; Σιχαίνομαι να τις βλέπω. Πότε θα μπορούν να τους τα πιάσουν; Έχει πολλή πέραση η "ισπανική". Τζάμπα θα τις ταΐζουμε τώρα και δώσαμε κι ένα κάρο λεφτά, γαμώτη μου;». Η υπομονή του Νώντα κράτησε μία εβδομάδα ακριβώς. Ίσα ίσα να κοπούν τα ράμματα και να βγουν εσπευσμένα τα σωληνάκια. Μετά δε σήκωνε κουβέντα. Ούτε ανατομικά σουτιέν ούτε αποχή ούτε χρόνος αποθεραπείας. Φρεσκοχειρουργημένα, με πολύ ευαίσθητα ακόμα τα στήθη, με οίδημα και ράμματα έτοιμα να σπάσουν, τα τέσσερα κορίτσια γύρισαν στη δουλειά τους: στο στριπτιζάδικο οι δύο που ήταν αρτίστες, στη βίζιτα οι άλλες δύο.

Τελικά, έχει και τις άσχημες πλευρές της η πλαστική χειρουργική. Εκείνες όπου δεν επανορθώνει μόνο τις φυσικές ατέλειες και δεν πραγματοποιεί προσωπικές επιθυμίες. Βοηθάει κατά κάποιον τρόπο τη βιομηχανία του σεξ, και μάλιστα την πιο απάνθρωπη πλευρά της: τη σωματεμπορία. Ο πλαστικός χειρουργός, όμως, δεν είναι αστυνομικός για να λύνει αυτά τα προβλήματα...

ΑΝΤΡΙΚΗ ΤΙΜΗ

Το 40% των πελατών ενός πλαστικού χειρουργού είναι άντρες, που πληρώνουν αδρά και κάνουν τα πάντα: ενέσεις botox και υαλουρονικού οξέος για να σβήσουν οι ρυτίδες, λιποαναρροφήσεις και κοιλιοπλαστικές, αποψιλώσεις πλάτης ή στήθους. Η επιθυμία τους να κυκλοφορούν με πολύ νεότερες συνοδούς έχει κάνει την ανάγκη της επιστροφής στη νεότητα επιτακτική. Χαρακτηριστικό το παράδειγμα ενός βουλευτή που μας ήρθε για πρώτη φορά με τη σύζυγό του για να υποβληθεί η κυρία σε βλεφαροπλαστική. Ύστερα από λίγο καιρό μάθαμε από τις εφημερίδες ότι το ζευγάρι χώρισε. Έκτοτε ο κύριος ερχόταν για τα botox του συνοδευόμενος από μια νεαρή κοπέλα, που όλοι υποθέσαμε ότι ήταν κόρη του, αλλά μας εξήγησε ότι ήταν ερωμένη του (της πλήρωσε μάλιστα και την αυξητική στήθους). Όμως, και η πρώην σύζυγος εμφανίστηκε με κάποιο νεαρό, που πάλι υποθέσαμε λανθασμένα ότι είναι ο γιος της, αλλά, όπως μας είπε, ήταν ο εραστής της, που του πλήρωσε και τα εισιτήρια για να πάει στην Ισπανία να παρακολουθήσει τον αγώνα του Ολυμπιακού με τη Ρεάλ!

www.PLAYBOY.gr

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ HOSTESS

Η EVA CIFROVA ΔΗΛΩΝΕΙ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΑΠΟΓΕΙΩΣΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΡΙΚΗ ΛΙΜΠΙΝΤΟ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTOS: MARIO GOTTI

ΜΕ ΤΗΝ EVA ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟ, ΘΑ ΕΥΧΕΣΑΙ Η ΠΤΗΣΗ

ΣΟΥ ΝΑ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ...

Η χλιδή και η πολυτέλεια εν πτήσει συνήθως αφορούν ένα καλό ουίσκι, ένα gourmet γεύμα και μια άνετη δερμάτινη πολυθρόνα μέσα σε ένα αεροσκάφος εξοπλισμένο με τα τελευταία τεχνολογικά gadgets. Οι Σλοβάκοι αποδεικνύονται πιο ευρηματικοί και στις privé πτήσεις που προτείνουν ενισχύουν τον ανθρώπινο παράγοντα προσφέροντας την Eva Cifrova. Εκείνη στο πιλοτήριο, εσύ μοναδικός επιβάτης και με αυτόματο πιλότο, ώστε τα χέρια της Eva να είναι ελεύθερα για να ασχοληθούν με άλλα πράγματα... Η ίδια δηλώνει ότι με έναν άντρα και ένα αεροπλάνο θα πήγαινε οπουδήποτε, αλλά, όπως λέει, «δεν έχει βρεθεί κάποιος αρκετά τολμηρός για να μου το ζητήσει». Μετά από αυτά πώς να ξαναπετάξει κανείς με τους συνηθισμένους αερομεταφορείς, χωρίς να βιώνει αισθήματα κατωτερότητας;

Play
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2007
mate

ΟΝΟΜΑ: **Eva Cifrova.** ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ: **88-59-87.** ΥΨΟΣ: **1,75 μ.** ΒΑΡΟΣ: **49 κ.** ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ: **01/07/1982.** ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ: **Να πιλοτάρω ένα ιδιωτικό αεροσκάφος ποδοσφαιρικής ομάδας. Εγώ και 20 άντρες στον ουρανό...** ΤΙ ΜΕ ΑΝΑΒΕΙ: **Το υψόμετρο. Στα 20.000 πόδια σχεδόν φτάνω σε οργασμό!** ΤΙ ΜΕ ΞΕΝΕΡΩΝΕΙ: **Το βαρετό, «γήινο» σεξ. Εγώ θέλω να πετάω στα σύννεφα.** ΠΑΘΙΑΖΟΜΑΙ: **Με τα όργανα στο πιλοτήριο. Μπορώ να παίζω μαζί τους όλη την ώρα.** ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ: **Να κάνω τηλεφωνικό σεξ μέσω ασυρμάτου με τους ελεγκτές εναέριας κυκλοφορίας.**

Στείλε το δικό σου ανέκδοτο στο anekdota@atticamedia.gr

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ, ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

Ένας τύπος πάει με τη γυναίκα του στο ζωολογικό κήπο. Κάποια στιγμή φτάνουν μπροστά σε ένα κλουβί με έναν τεράστιο άγριο γορίλα. Μια ταμπέλα μπροστά στο κλουβί γράφει: «Άγριος αρσενικός αφρικανικός γορίλας. Μην πλησιάζετε. Πολύ επικίνδυνος!».
Ο τύπος προσέχει ότι ο γορίλας κοιτάζει τη γυναίκα του και στη συνέχεια αρχίζει να πηδάει πάνω κάτω στο κλουβί του.
– Ρε γυναίκα, δε βγάζεις την μπλούζα να δούμε τι θα κάνει ο γορίλας όταν σε δει με το σουτιέν;
– Τι λες τώρα; Κι αν μας δουν;
– Ποιος θα μας δει; Δεν είναι κανείς τριγύρω. Έλα, βγάλ' τη, θα έχει πλάκα.
Τι να κάνει, τη βγάζει. Λυσσάει ο γορίλας. Χοροπηδάει σαν τρελός και κουνάει τα κάγκελα έτοιμος να τα σπάσει.
– Για βγάλε και το σουτιέν να δούμε τι θα κάνει.
– Ε, όχι. Έχει κόσμο, σου λέω.
– Έλα, μωρέ, δε μας βλέπει κανείς.
Για να μην τα πολυλογούμε, βγάζει το σουτιέν, βγάζει το παντελόνι, βγάζει και το εσώρουχο. Ο γορίλας μασάει τα σίδερα.
Ο τύπος με μια αστραπιαία κίνηση ανοίγει την πόρτα του κλουβιού, σπρώχνει τη γυμνή γυναίκα του μέσα, ξανακλειδώνει και της λέει:
– Τώρα πες του ότι έχεις πονοκέφαλο...

**Ένας υπάλληλος του δήμου κάνει φιλανθρωπικό έρανο. Χτυπάει, λοιπόν, την πόρτα ενός διαμερίσματος και βγαίνει μια φανταστική ξανθιά μόνο με τις ζαρτιέρες της!
Αυτός τα χάνει στην αρχή, αλλά μετά της εξηγεί:
– Εεε... κάνω έρανο για τους υπαλλήλους των απορριμματοφόρων. Θα θέλατε να συνεισφέρετε;
– Ναι, λέει αυτή, τον βάζει κάτω και...
Ο τύπος τα 'χει παίξει! Τελικά μετά από πολλές ώρες σεξ κοιμάται στο διαμέρισμα της ξανθιάς.
Το άλλο πρωί η ξανθιά του φέρνει και πρωινό στο κρεβάτι! Ο τύπος, έκπληκτος από αυτά που του συμβαίνουν, ετοιμάζεται σιγά σιγά να γυρίσει στο σπίτι του, όταν η ξανθιά ανοίγει το πορτοφόλι και του δίνει πέντε ευρώ!
Αυτός δεν μπορεί πια να μη ρωτήσει:
– Γιατί τα έκανες όλα αυτά; Και γιατί κιόλας μου έδωσες πέντε ευρώ;
– Τι να σου πω... έτσι μου παράγγειλε ο άντρας μου να κάνω πριν φύγει το Σαββατοκύριακο για δουλειές. Μου είπε:
«Αν περάσει ο ταχυδρόμος για έρανο, δώσ' του ένα χιλιάρικο.
Αν περάσει ο σκουπιδιάρης, γάμα τον, δώσ' του πέντε ευρώ». Το πρωινό ήταν δική μου ιδέα.**

**Ένας άντρας και μια γυναίκα κάθονταν δίπλα δίπλα στην πρώτη θέση αεροπλάνου.
Η γυναίκα φταρνίστηκε, έβγαλε ένα χαρτομάντιλο, σκούπισε προσεκτικά τη μύτη της και μετά άρχισε να τρέμει για δέκα δεκαπέντε δευτερόλεπτα. Ο άντρας συνέχισε να διαβάζει, ελαφρώς παραξενεμένος.
Λίγα λεπτά αργότερα η γυναίκα φταρνίστηκε πάλι, έβγαλε ένα χαρτομάντιλο, σκούπισε τη μύτη της και μετά άρχισε να τρέμει ξανά.
Πέρασαν μερικά ακόμη λεπτά, όταν η γυναίκα φταρνίστηκε και πάλι. Έβγαλε, όπως και πριν, ένα χαρτομάντιλο, σκούπισε τη μύτη της, ενώ το σώμα της έτρεμε περισσότερο τώρα.
Ανίκανος να συγκρατήσει την περιέργειά του, ο άντρας στράφηκε στη γυναίκα και της είπε:
– Δεν μπόρεσα να μην προσέξω ότι φταρνιστήκατε τρεις φορές, σκουπίσατε τη μύτη σας και μετά αρχίσατε να τρέμετε βίαια. Είστε καλά;
– Λυπάμαι αν σας ενόχλησα, αλλά πάσχω από μια πολύ σπάνια ασθένεια: όποτε φταρνίζομαι, έχω οργασμό!
– Παίρνετε κάτι γι' αυτό;
– Ναι, πιπέρι...**

**Κάπου κοντά στα σύνορα Τεξ-Μεξ ένας καουμπόι με το άλογό του κατεβαίνει μέρα μεσημέρι βιαστικός. Περνώντας από την πλατεία, βλέπει ένα Μεξικάνο να παίρνει τη σιέστα του στη σκιά του γαϊδάρου του. Σκουντάει ελαφρά με το πόδι το Μεξικάνο και τον ξυπνάει.
– Έι, αμίγο, μήπως ξέρεις τι ώρα είναι;
– Σι, σενιόρ. Απλώνει το χέρι του, πιάνει τα αρχίδια του γαϊδάρου του, τα ανασηκώνει λίγο και απαντά: δύο και είκοσι πέντε.
Παραξενεμένος ο καουμπόι, φτάνει στη δουλειά του στην ώρα του.
Την άλλη μέρα ξαναπερνάει από την πλατεία, φορώντας όμως ρολόι. Βλέπει πάλι το Μεξικάνο να κοιμάται.
Ο πειρασμός είναι μεγάλος. Τον ξυπνάει.
– Έι, αμίγο, μήπως ξέρεις τι ώρα είναι;
– Σι, σενιόρ, λέει ο αγουροξυπνημένος Μεξικάνος.
Ακίνητος πάλι, απλώνει το χέρι του, πιάνει τα αρχίδια του γαϊδάρου του, τα ανασηκώνει και απαντά: μία και δέκα.
– Ρε αμίγο, πώς καταλαβαίνεις την ώρα πιάνοντας τα αρχίδια του γαϊδάρου σου;
– Απλό, σενιόρ, λέει ο Μεξικάνος. Σηκώνω τα αρχίδια του γαϊδάρου και κοιτάζω το ρολόι της εκκλησίας απέναντι!**

Τι κάνουν δυο ξανθές χειμωνιάτικα σε ένα θερινό σινεμά;
– Πήγαν να δουν το «Κλειστό λόγω χειμώνα»!

**Ένας νέος έχει σκοπό να παντρευτεί την εκλεκτή της καρδιάς του, αλλά τον στενοχωρεί ένα τρομερό πρόβλημα: το μικρό μέγεθος του πέους του. Αποφασίζει, λοιπόν, να πάει στο γιατρό.
Ο γιατρός του προτείνει μια προχωρημένη θεραπεία. Του συστήνει να πάει να μείνει σε μια φάρμα, να βουτάει το πέος του στο γάλα πολλές φορές την ημέρα και να βάζει ένα μικρό μοσχαράκι να του το ρουφάει. Έτσι, τον διαβεβαιώνει, το πρόβλημα θα λυθεί σε αρκετά σύντομο χρονικό διάστημα.
Μερικούς μήνες αργότερα ο ασθενής και ο γιατρός συναντιούνται στο δρόμο.
Ο γιατρός αμέσως τον αναγνωρίζει και τον ρωτάει:
– Λοιπόν, πώς πάει ο γάμος σου; Όλα καλά; Βρήκες θεραπεία στο πρόβλημα;
Κι ο ασθενής:
– Μπα, δεν παντρεύτηκα ακόμα, γιατρέ. Τελικά αγόρασα εκείνο το μοσχαράκι και ζούμε από τότε μαζί!**

ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΜΕΝΟΣ ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΛΕΕΙ ΣΤΟ ΦΙΛΟ ΤΟΥ:
– ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΠΡΩΙ ΠΟΥ ΣΗΚΩΘΗΚΑ ΕΝΙΩΘΑ ΤΟΣΟ ΑΣΧΗΜΑ, ΠΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑ ΝΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΩ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΧΙΛΙΕΣ ΑΣΠΙΡΙΝΕΣ.
– ΣΟΒΑΡΑ; ΚΑΙ ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
– ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΔΥΟ ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΙΩΘΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ.

Η δασκάλα λέει στον πατέρα του Μάκη:
– Έχω να σας πω ένα καλό κι ένα κακό νέο για το γιο σας.
– Πείτε μου το κακό πρώτα.
– Το γιο σας στο σχολείο τον φωνάζουν «Μαίρη».
– Και το καλό;
– Βγήκε Μις Απρίλιος!

Τι κοινό έχει ο δημοσιογράφος με το Βιάγκρα;
– Το τόσο το κάνει τόσσσο...

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΠΡΟΜΟΥΡΓΟΣ

durex
Sexperience
durex
play
2 in 1
massage
Νέο durex **play 2 in 1**
gel για μασάζ & λιπαντικό
Ο συνδυασμός που θα κάνει το sex μια νέα εμπειρία
Σε επιλεγμένα φαρμακεία, καταστήματα καλλυντικών, supermarkets και στο www.durex.gr

BEAUTY AND THE BITCH

ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΘΗΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΡΑ-ΚΥΝΗΓΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ, ΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ.

Το ερώτημα προκύπτει αβίαστα: Γιατί ένας playboy να ασχοληθεί με μια γυναίκα που ίσως του κάνει τη ζωή ποδήλατο, την ώρα που μπορεί να έχει στο κρεβάτι του όποια βάλει στο μάτι του ανά πάσα στιγμή; Ορθή η απορία, ορθότερη ωστόσο η απάντηση που έρχεται από τους παλιότερους και σοφότερους, που πολλά έχουν δει τα μάτια τους κι ακόμη περισσότερα έχουν ακούσει τ' αφτιά τους. Για ακόμη μια φορά λοιπόν βρισκόμαστε στη δυσάρεστη θέση να υπενθυμίσουμε ότι η παροιμία που πρεσβεύει το σωστό τον playboy δεν είναι «ο καλός ο μύλος όλα τ' αλέθει», αλλά εκείνη που θέλει τον καλό καπετάνιο να φαίνεται στη φουρτούνα. Και στην περίπτωση μιας καθαρόαιμης σκύλας, φίλε μου, δε μιλάμε για κυματάκι, αλλά για σωστό τσουνάμι.

Η σκύλα –the bitch, όπως τη λένε οι Αμερικάνοι– είναι το πιο σπουδαίο τρόπαιο που μπορεί να προσθέσει στο hall of fame του ένας άντρας, ταυτόχρονα όμως αποτελεί και το μεγαλύτερο κίνδυνο που μπορεί να αντιμετωπίσει στην ερωτική του ζωή. «Σκύλα μ' έκανες κομμάτια» τραγουδούσε ο παθώς και μαθώς Μάρκος Βαμβακάρης, με το στίχο να έχει διαχρονική απήχηση. Απ' την άλλη, μόνο οι μεγάλες προκλήσεις μπορούν να γίνουν μεγάλες κατακτήσεις, και σ' αυτό δεν έμειναν ασυγκίνητοι ούτε εκείνοι που αποτέλεσαν τα «βαριά χαρτιά» της αντρικής γοητείας. Στα πόδια μιας σκύλας έχουν κοπεί μερικοί από τους μεγαλύτερους playboys που γνώρισε η ιστορία. Ακόμα και ο «πατριάρχης» του είδους, ο Πορφίριο Ρουμπιρόζα, έπεσε κυριολεκτικά θύμα τους. Ο άνθρωπος που φιλοξένησε στο κρεβάτι του γυναίκες όπως η Ρίτα Χέιγουορθ και η Μπάρμπαρα Χάτον τα βρήκε δύσκολα όταν ανοίχτηκε σε μια αδίστακτη και κωλοπετσωμένη Γαλλιδούλα. Η 19χρονη Οντίν Ροντέν, την ώρα που είχε τυλίξει τον Πορφίριο σαν δίπιτο σουβλάκι, δε δίστασε να του κόψει τα φτερά φλερτάροντας φανερά με έναν Ιταλό λιμοκοντόρο ονόματι Τζιάνι Καράτσιολο. Το οινόπνευμα της παρηγοριάς ώθησε το δεξί πόδι του καταρρακωμένου Ρουμπιρόζα ως το πάτωμα της Φεράρι του, στο μοιραίο ραντεβού με μια γέρικη βελανιδιά στο δάσος της Βουλόνης.

Από τότε που ο Ρουμπιρόζα έγινε ένα με τη φύση, πολλά άλλαξαν, όχι πάντα προς το καλύτερο. Όχι πως η bitch ήταν κάτι πρωτόγνωρο πριν από σαράντα χρόνια, έκτοτε όμως το «μοντέλο» πολλαπλασιάστηκε επικίνδυνα, κυρίως ως παρενέργεια των κοινωνικών αλλαγών που προέκυψαν στο μεταξύ. Με το κίνημα του φεμινισμού και τη χειραφέτησή τους οι γυναίκες ανακάλυψαν ότι είχαν πλέον κι αυτές το δικαίωμα της επιλογής. Κάποιες, όμως, βλέποντάς το πιο αμοραλιστικά, διαπίστωσαν επίσης ότι ένας άντρας θα μπορούσε να ξοδέψει και το τελευταίο του ευρώ για να τους αγοράσει τις πανάκριβες ψηλοτάκουνες γόβες που πάντα ήθελαν, ακόμη κι αν η μόνη φορά που θα τις χρησιμοποιούσαν ήταν για να ποδοπατήσουν την αυτοπεποίθησή του. Κι αν ρωτήσει κανείς τι έχει να κερδίσει μια γυναίκα ισοπεδώνοντας έναν άντρα, η απάντηση κρύβεται στην άβυσσο της γυναικείας ψυχής, εκεί όπου η κατάδυση ως αυτοσκοπός είναι μεν επικίνδυνη, αλλά πάντα γοητευτική για τους κυνηγούς της περιπέτειας.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ.
ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ
ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΠΩΣ ΑΡΓΑ
΄Η ΓΡΗΓΟΡΑ ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΤΗ ΣΤΡΑΒΗ, ΑΛΛΑ ΕΣΥ
ΚΛΕΙΝΕΙΣ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΑΦΤΙΑ.
ΟΤΑΝ, ΠΛΕΟΝ, ΦΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ
ΘΛΙΒΕΡΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ,
Η ΖΩΗ ΣΟΥ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ
ΚΟΛΑΣΗ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ
ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ
ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΚΑΙ ΒΛΑΣΤΗΜΑΣ
ΤΗΝ ΩΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
ΠΟΥ ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΕΣ. ΔΕΝ
ΕΙΣΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΟΥΤΕ
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ
ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ ΘΥΜΑ
ΜΙΑΣ ΣΚΥΛΑΣ.
ΚΙ ΟΜΩΣ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΡΟΠΟΣ
ΝΑ ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ
ΣΟΥ ΣΑΝ ΑΦΟΣΙΩΜΕΝΟ
ΝΤΟΜΠΕΡΜΑΝ.
ΔΕΝ ΗΞΕΡΕΣ,
ΔΕ ΡΩΤΑΓΕΣ;

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΑΜΑΣ
PHOTOS: BRACA NADEZDIC

ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ: ΓΚΟΛ ΣΤΟ 90'

Το σεξ είναι εξίσου σημαντικό για μια bitch όσο και για σένα. Δεν είναι μόνο η ικανοποίηση που αντλεί από αυτό, είναι και το παιχνίδι εξουσίας που εκτυλίσσεται στα μουσκεμένα σεντόνια. Για να το κερδίσεις, ξέχνα τους λεονταρισμούς. Άσε τον «αντίπαλο» να σε υποτιμήσει, γιατί αλλιώς, είπαμε, είναι ικανή να σου τσακίσει την αυτοπεποίθηση όπως μόνο αυτή ξέρει! Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι κατεβαίνεις στο γήπεδο για να πάρεις απλώς το «Χ». Παίξε άμυνα και, στην πρώτη ευκαιρία, βγες με αιφνιδιασμό στην αντεπίθεση.

ΜΕ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΘΑ ΣΕ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΣ ΤΡΕΧΟΥΝ ΤΑ ΣΑΛΙΑ.

ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΑ: Άσ' τη να οδηγήσει αυτή την κούρσα. Μην ασχοληθείς μαζί της περισσότερο από όσο σου ζητάει. Την ενδιαφέρει πιο πολύ να σε ελέγχει παρά να ερεθιστεί. Δώσ' της κατ' αρχάς αυτό που θέλει περισσότερο: το πέος σου στο στόμα της. Θα το εξαφανίσει με την τέχνη ενός Ντέιβιντ Κόπερφιλντ στο λαρύγγι της, πασχίζοντας να το ρουφήξει μέχρι τελευταίας ρανίδος – αυτό συμπυκνώνει όλη τη φιλοσοφία της απέναντι στους άντρες και στους ανθρώπους γενικότερα. Κι όσο πασχίζει, θα απολαμβάνει το θέαμα να παραδίνεσαι ηδονικά στη γλώσσα της και να ξεχνάς το σύμπαν, έτοιμος να κάνεις ό,τι ζητήσει. Αυτό που δεν πρέπει να ξεχνάς όμως είναι ότι, όσο κι αν φαίνεσαι παραδομένος, στο τέλος πρέπει να την αιφνιδιάσεις. Επί παραδείγματι, όταν είσαι στο παρά πέντε, πιάσ' την από τα μαλλιά, βγάλε απότομα το πέος σου και χάρισέ της μια σούπερ ντούπερ, σύμφωνα και με τις επιστημονικές έρευνες, κρέμα προσώπου. Θα μείνει σύξυλη, θα σκυλιάσει ίσως, αλλά τι να περιμένεις από μια σκύλα...

PLAY GAME: Όταν ζεσταθεί το παιχνίδι, ακολούθησε την ίδια τακτική. Οι στάσεις που προτιμά η σκύλα είναι, φυσικά, η «doggie style» και η «ιππαστί». Ειδικά η δεύτερη, καθώς είναι από πάνω, της δίνει την αίσθηση ότι έχει τον απόλυτο έλεγχο του παιχνιδιού, ενώ όταν σε καβαλάει δείχνοντάς σου την πλάτη νιώθει ακόμη πιο κυρίαρχη. Και εδώ, όμως, το όπλο σου δεν είναι μόνο η «ξιφολόγχη» σου, αλλά κυρίως ο αιφνιδιασμός. Κάνε το ίδιο κόλπο, με παραλλαγή. Πήγαινε με τα νερά της και, πάνω στην κορύφωση, βγες ξαφνικά από τη μία τρύπα και μπες εξίσου ξαφνικά στην άλλη! Κάν' το σαν το φυσικότερο πράγμα του κόσμου, χωρίς να πάρεις «βίζα», φροντίζοντας όμως να υπάρχει επαρκής λίπανση, για να γλιστρήσεις μέσα πριν προλάβει να οργανώσει την άμυνά της. Πάλι θα σκυλιάσει, τα είπαμε αυτά... Εκτός αυτού, όμως, θα νιώσει ότι έχασε το παιχνίδι στο 90' μέσα από τα χέρια της. Και θα λυσσάξει να πάρει τη ρεβάνς!

ΡΕΒΑΝΣ: Το κλειδί για να περάσεις καλά περισσότερες από μία φορές με μια σκύλα είναι να της καλλιεργήσεις μέσα της το ρεβανσισμό, ότι έχασε το προηγούμενο ματς γιατί δεν είχε το νου της, ενώ στο επόμενο πιστεύει πως θα σου κάνει ό,τι έκανε ο Φάνης Γκέκας στη Μάλτα. Δικός σου στόχος είναι να της πετάξεις και πάλι τα μάτια έξω – όχι μόνο από την έκπληξη. Μην ξανακάνεις τα ίδια κόλπα, σκέψου κάτι διαφορετικό, αλλά με την ίδια τακτική: άμυνα και φαρμακερές αντεπιθέσεις. Και μην πτοείσαι από τα ψυχολογικά της τρικ που έχουν στόχο την αυτοπεποίθησή σου. Αγνόησε τα μειωτικά της σχόλια για την ανατομία σου ή γύρνα τα συστημένα στον αποστολέα, τονίζοντας με τον τρόπο σου τα αδύνατα σημεία της. Αν, π.χ., διαγνώσεις κόμπλεξ κατωτερότητας για το στήθος της –οι 9 στις 10 γυναίκες το έχουν, ενώ η δέκατη έκανε πρόσφατα πλαστική–, κολάκεψέ το μεν, αλλά εξέτασέ το προσεκτικά περισσότερο απ' όσο αντέχει η δική της αυτοπεποίθηση. Έτσι, θα της σπάσεις σιγά σιγά τον τσαμπουκά και θα της καλλιεργήσεις τα σωστά αντανακλαστικά του Παβλόφ, σε σημείο να σε φαντασιώνεται και να της τρέχουν τα σάλια. Προσοχή, όμως: σε όλη τη διάρκεια της εκπαίδευσης πρέπει να την ανταμείβεις, όπως όλα τα καλά κουτάβια που μαθαίνουν το μάθημά τους. Κάν' της τα χατίρια, κάλυψε τις ανάγκες της, συνέχισε να την υπερασπίζεσαι κι ας μην έχει δίκιο. Όσο νομίζει ότι έχεις κι άλλα να δώσεις, που δεν τα έχει ανακαλύψει, και διατηρείς το ηθικό σου ακμαιότατο, θα την έχεις στα πόδια σου σαν πιστό σκυλάκι, μέχρι τουλάχιστον να πεθυμήσεις και πάλι τις «γατούλες» του σεξ...

IMPETUS
MEN'S UNDERWEAR
ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΟ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΙΩΝ MEGA EMPORIO A.E.
Κανάρη 15, 163 45, Ηλιούπολη, Τηλ: 210 9921901,
Fax: 210 9921851, email: megaemp@otenet.gr

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Το λάθος που κάνουν οι περισσότεροι είναι να ταυτίζουν τον όρο «σκύλα» με το ανώτερο κοινωνικό status μιας γυναίκας. Δικαιολογημένα ως ένα βαθμό, καθώς δε θα δεις ποτέ μια αυθεντική σκύλα να συναναστρέφεται άτομα ίδιας ή χαμηλότερης τάξης από τη δική της. Στην ουσία, όμως, μιλάμε για μια γυναικεία συμπεριφορά που δεν εμπίπτει σε οικονομικές ή μορφωτικές κατηγοριοποιήσεις. Σκύλα δεν είναι αναγκαστικά η δυναμική γιάπισσα ή η αυστηρή διευθύντρια που διαχειρίζεται την καριέρα σου. Δεν είναι καν η σκληρή γυναίκα που οι περιστάσεις τη δίδαξαν να «μη μασάει» εύκολα. Δεν είναι η ωραιοπαθής ούτε η καλομαθημένη. Μπορεί να είναι CEO ή πωλήτρια, θεατρόφιλη ή φανατική της Θρασκιά και της Πάνια. Οπαδός του Σύριζα ή ψηφοφόρος του Άδωνη. Το ντύσιμό της μπορεί να είναι extravagant ή κοινότοπο, αλλά προσεγμένο και σεταρισμένο ακόμη και στη λεπτομέρεια. Δεν πρόκειται να την πετύχεις με άβγαλτο φρύδι, αξύριστο πόδι ή αναρχικές τρίχες στη μασχάλη. Η σκύλα δολώνει τον ίδιο της τον εαυτό για να ψαρέψει τα θύματά της. Είναι κυνηγός, αλλά με τη σωστή τακτική μπορείς να τη μετατρέψεις σε ιδανικό θήραμα. Πρώτα απ' όλα, όμως, πρέπει να μάθεις να την αναγνωρίζεις, για να ξέρεις με τι έχεις να κάνεις και να ακολουθήσεις τη σωστή τακτική.

ΓΙΑ ΝΑ ΤΗ *ΔΑΜΑΣΕΙΣ, ΜΑΘΕ* **ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΤΗΝ ΤΑΪΖΕΙΣ.**

TOP 6 >ΣΗΜΑΔΙΑ **ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ** ΣΚΥΛΑ

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ
Ο μοναδικός άνθρωπος που έχει σημασία για μια bitch είναι φυσικά ο εαυτός της. Δεν ενδιαφέρεται καθόλου για τα αισθήματα ή τη γνώμη των άλλων. Δε σέβεται κανέναν, συμπεριφέρεται στους άλλους σαν να υπάρχουν μόνο για να την υπηρετούν και, φυσικά, φθονεί όσους την ανταγωνίζονται.

Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΗΣ, ΔΙΑΤΑΓΗ
Μια σωστή σκύλα έχει ιδιαίτερα ανεπτυγμένο το κόμπλεξ ανωτερότητας, γι' αυτό και λατρεύει το να διατάζει τους άλλους και να τους λέει τι να κάνουν. Προσοχή, όμως: ενώ η σκύλα είναι πάντα αυταρχική, η αυταρχική δεν είναι πάντα σκύλα, αφού μερικές φορές δεν αποκλείεται να νομίζει και ότι βοηθάει τους άλλους.

ΚΡΙΤΙΚΑΡΕΙ ΤΟ ΣΥΝΟΔΟ ΤΗΣ
Τυπική τακτική που χρησιμοποιούν οι «σκύλες» με απώτερο σκοπό να κάνουν τον άλλο να νιώσει λίγος, ανεπαρκής. Θέλει να του καταρρακώσει το ηθικό, να τον κάνει να χάσει την αυτοπεποίθησή σου για να βασίζεσαι σ' εκείνη – που, φυσικά, παίρνει τις «σωστές» αποφάσεις.

ΦΛΕΡΤΑΡΕΙ ΑΣΥΣΤΟΛΑ
Η αυταρέσκεια και η ανάγκη της να τη θαυμάζουν δεν έχουν όρια. Ακόμα και όταν είναι με το επίσημο «αμόρε», δε σταματά να φλερτάρει και να «παίζει» με άλλους άντρες χωρίς να ενδιαφέρεται αν αυτή η συμπεριφορά της φέρνει τον άλλο σε δύσκολη θέση – έτσι τον θέλει, άλλωστε.

ΔΟΞΑΣΤΕ ΜΕ!
Η σκύλα είναι ένα πεισματάρικο παιδί που αρνείται να μεγαλώσει. Εξακολουθεί να πιστεύει ότι έχει πάντα δίκιο και θέλει να περνάει πάντα το δικό της. Σαν κακομαθημένη πριγκίπισσα, περιμένει από όλους όσοι τη συναναστρέφονται να της κάνουν όλα τα χατίρια, να την προσέχουν και γενικώς να είναι έτοιμοι ανά πάσα στιγμή να εκτελέσουν τις διαταγές της.

ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ
Ένα ακόμα ουσιώδες χαρακτηριστικό της bitch είναι ο αμοραλισμός. Αρνείται να υπακούσει στους κώδικες συμπεριφοράς, είναι ευγενική μόνο όταν τη συμφέρει και προσπαθεί να εκμεταλλευτεί τους πάντες – κι αν τους πληγώσει για να πετύχει τους στόχους της, ακόμα καλύτερα, για να τους έχει «υπό».

Η ΤΑΚΤΙΚΗ: ΠΑΙΞΕ ΒΡΟΜΙΚΑ

Η bitch νομίζει ότι το κέντρο του σύμπαντος είναι ένας κώλος. Για την ακρίβεια, ο δικός της κώλος. Για να μπεις σε τροχιά προσέγγισης, πρέπει να σε επιλέξει η ίδια. Και θα σε επιλέξει μόνο αν είσαι αυτό που ψάχνει: ένας άντρας με προσόντα και κυρίως διάθεση προσφοράς. Η συζήτηση περί προσόντων δεν είναι του παρόντος, καθένας με τα όπλα του, αλλά όσον αφορά την «προσφορά», πρέπει να χρησιμοποιήσεις τα πιο βρόμικα τεχνάσματα του μάρκετινγκ. Το κόλπο είναι να την κάνεις να σου την πέσει εκείνη – και θα το κάνει στα ίσια. Εάν κάνεις εσύ την πρώτη κίνηση, της είναι αδύνατον να αντισταθεί στον πειρασμό να σου τσακίσει την αυτοπεποίθηση. Ένα καλό σενάριο είναι να μπεις στον κύκλο της και να προσφερθείς να βοηθήσεις οποιαδήποτε φίλη της αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα. Με το που θα μυρίσει το «καλό παιδί», το ιδανικό θήραμα, η σκύλα θα το βάλει στη φέρμα, χωρίς κανέναν ενδοιασμό να το αρπάξει από το στόμα της άλλης. Όταν πιάσεις επαφή, λοιπόν, πρέπει να επιβεβαιώσεις ότι έχεις πολλά να δώσεις και τίποτε να πάρεις, με άλλα λόγια ανήκεις στο target group της. Κι ύστερα να ικανοποιήσεις τον εγωκεντρισμό της. Όχι παριστάνοντας το θαυμαστή, αλλά το συμπαραστάτη της. Δεν είναι δύσκολο. Με τέτοιο παλιοχαρακτήρα, κοντράρεται με όλους και για όλα. Υπερασπίσου την, δώσ' της νέα επιχειρήματα εκεί που δεν το περιμένει. Κι αφού την πείσεις ότι είσαι «κελεπούρι», δείξ' της με κάποιο τρόπο ότι έχεις κι άλλες επιλογές για να δώσεις ό,τι έχεις. Θα προσπαθήσει να σε «δέσει» με το μόνο ίσως πράγμα που ξέρει να κάνει καλά: το σεξ.

COOL & TRENDY

BE WINTER-READY

ΤΟ ΑΝΕΛΕΗΤΟ ΚΡΥΟ ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΣΤΙΣ ΖΕΣΤΕΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΑΣ ΤΗΣ COLUMBIA.

Το φετινό χειμώνα η νέα συλλογή της Columbia θα σας ξεσηκώσει με τις εξαιρετικές επιλογές που προσφέρει σε ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, κατάλληλες για τους πιο απαιτητικούς sportsmen. Στις σειρές Titanium Mountain και Titanium Ski θα βρείτε ρούχα αδιάβροχα, άνετα και ελαφριά, που συνδυάζουν την εμφάνιση με τη λειτουργικότητα και την προστασία. Σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, τα ρούχα της Columbia είναι κατασκευασμένα από ζεστά μονωτικά υλικά, που επιτρέπουν στο σώμα να αναπνέει και να διατηρεί τη θερμοκρασία του σταθερή κατά τη διάρκεια ακόμα και της πιο έντονης outdoor δραστηριότητάς σας. Δε μένει παρά να επισκεφτείτε το νέο κατάστημα της Columbia Sportswear στην Κηφισιά και να προμηθευτείτε τον απαραίτητο εξοπλισμό για τις χειμερινές σας αποδράσεις. Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: ΞΑΚΟ Α.Ε., Κυριαζή 24, Κηφισιά, τηλ.: 210 8160100.

Columbia Sportswear Company

BORN TO BE WARM

Hi-tech υλικά, μοντέρνο design, αξεπέραστη ποιότητα. Οι νέες σειρές της Columbia –Titanium Mountain και Titanium Ski– είναι ό,τι πρέπει για να απολαύσετε τα χαμηλά βαρομετρικά του χειμώνα.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ PLAYBOY

ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ Ο ΛΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΟΚ ΕΧΕΙ ΞΕΧΥΘΕΙ ΕΞΑΓΡΙΩΜΕΝΟΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΑΠΑΙΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΧΡΕΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ. Η ΑΠΟΓΝΩΣΗ ΕΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΔΙΑΔΕΧΤΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΦΕΡΕΙ Η ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΖΑΓΟΡΑΚΗ ΩΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ. Ο ΛΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΟΚ, ΕΠΙΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΗ ΡΗΞΗ, ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΜΙΑ ΑΠΝΕΥΣΤΙ ΚΑΤΑΔΥΣΗ ΣΤΑ ΒΑΘΙΑ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΣ SUPERLEAGUE ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ ΤΟΥΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟ, PHOTOS: ACTION IMAGES, MOTIONTEAM

Τα βαφτίσια της μικρής Μαρίας-Λυδίας Ζαγοράκη στις 7 Ιουλίου 2007 στον ιερό ναό της Αγίας Λυδίας είναι το τελευταίο σημαντικό γεγονός που αναπολεί ευχάριστα ο «Ντέμπης του Βορρά». Για το διάστημα που ανέλαβε, ο πρόεδρος του ΠΑΟΚ μόνο δυσάρεστες ήττες μπορεί να θυμηθεί, επώδυνες αποχωρήσεις, μεγάλα λόγια και ανεκπλήρωτες υποσχέσεις. Όσα ευοίωνα άκουσε κατά τη διάρκεια του φετινού καλοκαιριού αποδείχτηκαν όνειρα θερινής νυκτός κι αυτό το συνειδητοποίησε μάλλον αργά και οδυνηρά. Οι υποτιθέμενοι επιχειρηματίες που έλεγαν ότι θα τον στηρίξουν αν αναλάμβανε τη διοίκηση δεν προέκυψαν και, ακόμη και σήμερα, ο κόσμος τον πιέζει να παρουσιάσει ονόματα. Αυτοί που γνωρίζουν τα πράγματα στην «ασπρόμαυρη» ΠΑΕ υποστηρίζουν, βέβαια, ότι η ουσιαστική βοήθεια που περίμενε ο «αρχηγός» ήταν πολιτική, με τη μορφή κρατικών χορηγιών, αλλά η αλλαγή της ηγεσίας στο υφυπουργείο Αθλητισμού έφερε εκτός κυβερνήσεως τον Γιώργο Ορφανό, που ήταν πιο «ευεπηρέαστος» από το «ασπρόμαυρο» περιβάλλον σε σχέση με το διάδοχό του, Γιάννη Ιωαννίδη. Μάλιστα, και το καθεστώς της ανάθεσης αυτών των χορηγιών έχει αλλάξει σήμερα, καθώς δε μεσολαβεί το υφυπουργείο Αθλητισμού, αλλά διατίθενται απευθείας από το υπουργείο Οικονομικών. «Ο Αλογοσκούφης είναι τεχνοκράτης και δεν καταλαβαίνει από τα των ομάδων. Πόσο μάλλον από προβλήματα και από συμφέροντα ομάδων της Θεσσαλονίκης..» ήταν το briefing που πήραν οι επιτελείς του ΠΑΟΚ σχετικά με τις προθέσεις του υπουργού.

«Τελικά είμαστε μόνοι, κύριοι» ανακοίνωσε στους συνεργάτες του ο Θοδωρής Ζαγοράκης, προχωρώντας στη μελαγχολική διαπίστωση σε συνέντευξη Τύπου: «Αν υπήρχε στήριξη στο βαθμό που μας είχαν υποσχεθεί, η ανταπόκριση στη ρύθμιση των χρεών ούτε που θα μας απασχολούσε. Μόνο μας στήριγμα τα 12.000 διαρκείας. Ο κόσμος μας, που τον ευχαριστώ από τα βάθη της ψυχής μου. Είναι ο μοναδικός ουσιαστικός χορηγός του ΠΑΟΚ».

ΡΥΘΜΙΣΗ ΧΡΕΩΝ, ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ, ΧΟΡΗΓΙΕΣ... ΤΟ ΑΛΛΟ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΤΟ ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ;

SHOW ME THE MONEY

Πολύς λόγος είχε γίνει κατά το διάστημα που το περιβάλλον του συλλόγου και η διοίκηση του Ερασιτέχνη τον πίεζαν να αναλάβει τη διοίκηση της ΠΑΕ για την οικονομική υποστήριξη που θα είχε. Ο ίδιος μπορεί να είναι οικονομικώς αποκαταστημένος, όχι, όμως, και να «επενδύσει» σοβαρά χρηματικά ποσά στην ΠΑΕ. Ωστόσο, οι φήμες που κυκλοφορούσαν στα παοκτσίδικα στέκια τον ήθελαν να βρίσκεται σε κύκλο επαφών με επιχειρηματίες, οι οποίοι του έδιναν υποσχέσεις για την εξασφάλιση της ταμειακής ρευστότητας.

Ο διοικητικός ηγέτης του Δικεφάλου του Βορρά επέλεξε να περιλάβει στην πρώτη διοίκησή του τους επιχειρηματίες που πραγματικά του υποσχέθηκαν οικονομική στήριξη, έστω κι αν οι δυνατότητές τους είναι περιορισμένες. Έτσι, ο Ηλίας Βιολίδης, επιχειρηματίας που δραστηριοποιείται στους χώρους εστίασης και τοποθετήθηκε ως α' αντιπρόεδρος, είναι ο άνθρωπος που μπορεί να «σπρώξει» το περισσότερο χρήμα σε ώρα ανάγκης. Παλαιότερα ήταν χορηγός και οικονομικός υποστηρικτής της ΚΑΕ, ενώ είχε δώσει τις χρηματικές εγγυήσεις για την υπογραφή συμβολαίου στον Γιώργο Γεωργιάδη επί διοικήσεως Βεζυρτζή. Είναι κουμπάρος με τον Πρέντραγκ Στογιάκοβιτς (και συνεταίρος του στα δύο καταστήματα του Σέρβου σούπερ σταρ στη Θεσσαλονίκη). Η σχέση του αυτή είναι που κάνει τους αισιόδοξους να ευελπιστούν ότι κάποτε θα τον πείσει να βοηθήσει την ομάδα με τη μεγάλη περιουσία που έφτιαξε πέρα από τον Ατλαντικό.

Ο δεύτερος επιχειρηματίας που μπορεί να συμβάλει στην οικονομική αιμοδοσία, αλλά όχι στον ίδιο βαθμό, είναι ο Γιάννης Παπαδόπουλος, β' αντιπρόεδρος της ΠΑΕ και ιδιοκτήτης της Euroglass A.E. Κάποια «ψιλά» μπορεί να συνεισφέρει ο ιδιοκτήτης ξενοδοχειακής μονάδας στο κέντρο της Θεσσαλονίκης Ανδρέας Μανδρίνος, ο οποίος συμμετέχει στο συμβούλιο, ενώ ο Παναγιώτης Ποικιλίδης, ολυμπιονίκης της πάλης, που συμπληρώνει το Δ.Σ., διαθέτει ένα καφέ-μπαρ στην Καλαμαριά που του επιτρέπει απλώς και μόνο να μη χρεώνει τα έξοδα για τις μετακινήσεις του ανά την επικράτεια στο ταμείο της ΠΑΕ.

Το πρώτο διάστημα ήταν τέτοια η απόγνωση του Θοδωρή Ζαγοράκη στο να εξασφαλίσει επιχειρηματική υποστήριξη, που «πίεσε» τον παοκτσή επιχειρηματία Στέφανο Χατζημανώλη (Air Malta) να του κάνει μια προσφορά βοήθειας. «Προσφέρω δωρεάν 85 αεροπορικά εισιτήρια

και κάλυψη τετραήμερης παραμονής στη Μάλτα για τους κατόχους των διαρκείας των 2.000 ευρώ, ως κίνητρο αγοράς των ακριβών διαρκείας. Μπορείτε να το ανακοινώσετε στον κόσμο. Αναζητήστε άλλους 100 επιχειρηματίες να κάνουν στην ΠΑΕ μια αναλόγως μικρή προσφορά στον τομέα τους και θα δείτε πόσο θα ωφεληθεί η προσπάθειά σας» ήταν η απάντηση του Στέφανου Χατζημανώλη. Έτσι, ο Ζαγοράκης αντιλήφθηκε ότι ουσιαστική οικονομική βοήθεια μπορεί να προσμένει μόνο από κάποιον επενδυτή και όχι από το φιλότιμο ρεφενέ των δεκάδων μικροεπιχειρηματιών που φοράνε τις Κυριακές ασπρόμαυρο κασκόλ και πλημμυρίζουν την Τούμπα.

«Θα βάλουμε τα δυνατά μας ώστε με τα έσοδα συμπαράστασης του κόσμου, τις χορηγικές συμφωνίες και τα σταθερά έσοδα, όπως αυτά του ΟΠΑΠ και της τηλεόρασης, και με τη βοήθεια του αυστηρού οικονομικού προγράμματός μας να φέρουμε σταδιακά την οικονομική εξυγίανση στην ΠΑΕ. Από εκεί και πέρα ουσιαστική οικονομική ελάφρυνση και ρευστότητα θα μπορέσουμε να εξασφαλίσουμε μόνο αν προσελκύσουμε σοβαρό επενδυτή. Για να συμβεί, όμως, αυτό, θα πρέπει να δείξουμε ότι μετατρέπουμε την άρρωστη εταιρεία σε υγιή και να έχουμε ανοιχτές τις κεραίες μας για την προσέλκυση ενός ανθρώπου με οικονομική ισχύ ως ιδιοκτήτη» είναι το μήνυμα που πέρασε στους συνεργάτες του. «Θα είμαστε δίπλα σου ως Ερασιτέχνης, είτε συμβουλευτικά είτε ουσιαστικά» του υποσχέθηκε ο Θανάσης Κατσαρής, πρόεδρος του Ερασιτέχνη. «Θα παραχωρήσουμε την κατασκευή και εκμετάλλευση της νέας Τούμπας όχι σε ανάδοχο κατασκευαστή, αλλά σε επενδυτή που θα ενδιαφερθεί για την προκοπή της ΠΑΕ και θα ενισχύσει οικονομικά την προσπάθειά σου στη διοίκηση».

ΜΙΑ ΖΩΗ (Μ)ΠΑΟΚ

Αν δεν είχε σηκώσει το ευρωπαϊκό ο Ζαγκόρ (πάνω αριστερά) στη Λισαβόνα, ούτε που θα το σκεφτόταν να αναμειχθεί στα διοικητικά του ΠΑΟΚ, αλλά και ο κόσμος δε θα τον έβλεπε σαν μεσσία.

Οι (Μ)Παοκτσήδες δεν είναι και τα «καλύτερα» παιδιά των γηπέδων. Άνθρωποι με πάθος, δεν παραμένουν αδιάφοροι στα παιχνίδια που προσπαθούν να παίξουν διάφοροι εις βάρος της ομάδας τους.

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

Ο Θοδωρής ξεκαθάρισε με την πρώτη επίσημη γραπτή τοποθέτησή του ότι περιμένει από την πολιτεία τη ρύθμιση των χρεών για τις ΠΑΕ, σημειώνοντας ότι, σε περίπτωση που αυτό δε γίνει, θα αποσυρθεί από τα διοικητικά της ΠΑΕ. Στον αρχικό οικονομικό σχεδιασμό του το σημαντικότερο ρόλο παίζει η απαλοιφή από το κράτος των προστίμων και των προσαυξήσεων σε ποσοστό 80%, καθώς υπολογίζεται ότι από όλη αυτή τη διαδικασία η ΠΑΕ θα βγει ωφελημένη κατά 18 εκατ. ευρώ και ουσιαστικά θα ανασάνει σε σημαντικό βαθμό, αποδίδοντας το υπόλοιπο χρέος σε 120 μηνιαίες δόσεις. Από το καλοκαίρι βρέθηκε στη δυσάρεστη θέση να ανανεώσει τρεις φορές την απειλή του για αποχώρηση και κάποιοι έσπευσαν να τον χαρακτηρίσουν από «εκβιαστή» μέχρι «γραφικό» επειδή δεν το έχει ήδη κάνει. Το «θα παραιτηθώ αν...» ακούστηκε, λοιπόν, για πρώτη φορά στο τέλος του καλοκαιριού, όταν οι μέρες κυλούσαν και το επίμαχο νομοσχέδιο της ρύθμισης χρεών δεν περνούσε από τη Βουλή, παρά τις δεσμεύσεις του Γιώργου Ορφανού. Την τελευταία απειλή παραίτησής του την εκτόξευσε όταν διαπίστωσε ότι η εγκύκλιος του υπουργείου Οικονομικών για το θέμα της ρύθμισης δεν προέβλεπε ικανοποιητικές διευκολύνσεις και συμπεριλάμβανε στη ρύθμιση και χρέη μη βεβαιωμένα μέχρι στιγμής. Η απόφαση του «ασπρόμαυρου» διοικητικού επιτελείου ήταν να «μπει» η ΠΑΕ στη ρύθμιση της πολιτείας για 1,9 εκατ. ευρώ, που αντιστοιχούν στα βεβαιωμένα χρέη της περιόδου Μπατατούδη και μόνο σε αυτά. Το Ελληνικό Δημόσιο επέμενε ότι ο ΠΑΟΚ έπρεπε να υπογράψει ρύθμιση για 7,6 εκατ. ευρώ χρεών, που αντιστοιχούν στο κατώτερο δυνατό ποσό, με βάση τη ▸

ΛΑΪΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΡΩΤΟΙ ΤΗ ΤΑΞΕΙ

Ο πρόεδρος (πάνω αριστερά) γίνεται δεκτός με τιμές λαϊκού ήρωα στη γενική συνέλευση της ομάδας.

Το πενταμελές Δ.Σ. του ΠΑΟΚ (πάνω φωτό) ποζάρει για το φακό. Το γεγονός ότι το τραπέζι πέφτει λίγο κοντό και το τραπεζομάντιλο είναι παρωχημένης αισθητικής αναδεικνύει τα οικονομικά προβλήματα της ομάδας.

γνωμοδότηση των αρμόδιων οργάνων, κάτι που θα σήμαινε μηνιαία δόση προς την Εφορία 64.000 ευρώ, που από τη διοίκηση εκτιμήθηκε ως δυσβάσταχτη.

Με σπουδές οικονομικών και ειδικός στο συγκεκριμένο τομέα, ο επιχειρηματίας Γιάννης Παπαδόπουλος, β' αντιπρόεδρος της ΠΑΕ, είναι ο απόλυτος σύμβουλος του «μεγάλου αρχηγού» σε φορολογικά θέματα. Χειρίστηκε σε σημαντικό βαθμό το θέμα της ρύθμισης από την πλευρά του επίσημου ΠΑΟΚ και συμβούλεψε τον πρόεδρο να μην «μπει» για το ποσό που τον εγκαλεί το Δημόσιο, αλλά να υπογράψει μόνο για το 1,9. «Μην παίζουμε το παιχνίδι τους. Τα χρέη είναι αβεβαίωτα. Δεν έχουν ούτε φοροτεχνικό ούτε νομικό έρεισμα» είπε ο Γιάννης Παπαδόπουλος και φαίνεται ότι το επιβεβαίωσε και ο Κώστας Φινικαλιώτης. Όχι ο γνωστός... αρχιδιαιτητής, αλλά ο συνονόματος και συνεπώνυμός του καθηγητής Νομικής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, στον οποίο απευθύνθηκαν οι διοικούντες. Για τους «επαΐοντες» του ΠΑΟΚ, δε διακυβεύεται κάτι με την απόφαση να μην «μπει» στη ρύθμιση η ΠΑΕ για το συνολικό ποσό, ακόμη και γι' αυτό των μη βεβαιωμένων χρεών, που ανέρχεται στο ποσό των 29 εκατ. ευρώ. Οι παράγοντες του υπουργείου Οικονομικών, όμως, επιμένουν ότι ο ΠΑΟΚ διατρέχει τον κίνδυνο να θέσει εκτός ρυθμίσεως ποσό 27,1 εκατ. ευρώ, τα οποία εκκρεμοδικούν και ενδεχομένως να καταλογιστούν. «Αν βάζατε υπογραφή για το σύνολο των χρεών, θα κερδίζατε 8 εκατ., καθώς τα 29 θα μετασχηματίζονταν αυτομάτως σε 21, τα οποία θα εξοφλούνταν σε 15 δόσεις των 140.000 ευρώ» είπαν οι παράγοντες των οικονομικών υπηρεσιών, αλλά εκείνοι δεν ήθελαν ούτε καν να συζητήσουν αυτό το ενδεχόμενο.

Ο ΙΔΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ «ΕΚΑΙΓΕ» ΤΗΝ ΤΟΥΜΠΑ ΒΓΑΖΕΙ ΤΑ ΚΑΣΤΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΙΑ!

Αντιμετωπίζοντας το γεγονός ότι ο μόνος αρωγός στην όλη προσπάθεια είναι ο κόσμος της ομάδας, η διοίκηση Ζαγοράκη ανακρούει πρύμναν, μεταλλάσσοντας την πολιτική του «ποδοσφαιρικού πολιτισμού» σε αυτήν της «λαϊκής δράσης». Οι οργανωμένοι παίζουν όλο και πιο σημαντικό ρόλο στην πορεία των πραγμάτων και σχεδόν μία φορά την εβδομάδα υπάρχουν επαφές της συντονιστικής επιτροπής των συνδέσμων με στελέχη της διοίκησης. Ο «αρχηγός» στην αρχή απέρριπτε κάθε σκέψη άμεσης εμπλοκής των οργανωμένων και αποστρεφόταν κάθε έννοια λαϊκισμού. Βρήκε, όμως, μπροστά του μονόδρομο.

Οι γνωρίζοντες πρόσωπα και καταστάσεις στον ΠΑΟΚ επισημαίνουν ότι η αναγόρευση του κόσμου ως μοναδικού ισχυρού υποστηρικτή εξηγεί το γεγονός της «ανακολουθίας» Ζαγοράκη στο θέμα της εξυγίανσης. «Στην παρούσα φάση δεν μπορούμε να ενδιαφερθούμε για τον πρωταθλητισμό. Καθήκον μας είναι ο πρωταθλητισμός στην εξυγίανση» είχε δηλώσει. Για να σπεύσει να ακολουθήσει τη λογική της γνωστής παροιμίας που έχει με την πίτα σωστή και το σκύλο χορτάτο, φέρνοντας στην ομάδα τον Φερνάντο Σάντος και το τετραμελές επιτελείο του, που θα στοιχίσουν, σύμφωνα με το συμβόλαιο τριετούς συνεργασίας τους, 2 εκατ. ευρώ! Είναι προφανές ότι πρέπει να ικανοποιηθεί και το μοναδικό «στήριγμα» της διοίκησης.

Όσο για το εύλογο ερώτημα που πλανάται στο περιβάλλον του ποδοσφαιρικού ΠΑΟΚ και αφορά το πώς ο ακόμη πιο ανίσχυρος οικονομικώς Ηρακλής των –μόλις και μετά βίας– 2.000 εισιτηρίων διαρκείας μπήκε στη συνολική ρύθμιση πληρώνοντας κάθε μήνα 50 χιλιάρικα και δεν το τόλμησε ο ΠΑΟΚ, υπάρχει απάντηση. Έχει να κάνει με το γεγονός ότι όλοι οι οικονομικοί πόροι του Δικεφάλου απορροφήθηκαν προκειμένου να «κλείσουν τρύπες». Μήπως, όμως, κινήσεις όπως η πρόσληψη του Σάντος σημαίνουν και το άνοιγμα καινούριων;

Ο κόσμος του ΠΑΟΚ απαιτεί παραγραφή των χρεών. Θέλει να ξαναπρωταγωνιστεί η ομάδα, να συντρίβει τα «σκουλήκια», να ξαναγίνει η Τούμπα φόβητρο για όλους και να επανέλθει ο Δικέφαλος στα ευρωπαϊκά σαλόνια. Θεωρεί ότι το «κράτος των Αθηνών», που συμμετείχε σε (και ανέχτηκε) πολλές παραγραφές χρεών για τις αθηναϊκές ομάδες, είναι υποχρεωμένο να συμμετάσχει και στην αναβάθμιση του μεγαλείου της ομάδας. Δεν τον ενδιαφέρει αν έτσι συντηρείται ένας φαύλος κύκλος και πληρώνουν οι φορολογούμενοι. Και μέχρι να επιτευχθεί η παραγραφή, οι οπαδοί του έχουν στηθεί σαν Ινδιάνοι στα καραούλια, περιμένοντας να εκτοξεύσουν τα βέλη τους σε όποιον θεωρήσουν (ή τους υποδειχτεί) ως αντίπαλος. Έχουν άδικο; Οι ρυθμίσεις είναι σαν τους φόνους στις κρητικές βεντέτες: ποτέ δεν ξέρεις ποιος θα είναι ο τελευταίος.

Bonus εγγραφής
100% έως €200
με την εγγύηση της
Ladbrokes
Καλή Χρονιά!
Ladbrokescasino.com
γιατί όταν παίζεις... δεν παίζεις!

ΥΠΟΤΑΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΖΟΥΛΙΑ

ΗΤΑΝ Η ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΗ «ΑΠΟΣΤΟΛΗ», ΑΛΛΑ ΤΗ ΦΕΡΑΜΕ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ.
Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΔΙΚΗ ΣΑΣ!

ΓΟΒΕΣ LE SILLA (PRASINI).

PHOTOS: ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ (EFFEX+),
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ, STYLING: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+), MAKE-UP: ΑΛΕΞΗΣ ΡΙΓΛΗΣ (EFFEX+),
ΜΑΛΛΙΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ (SMILE), ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES)

ΣΟΥΤΙΕΝ MARVEL BY LA PERLA ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΣΤΥΛΙΣΤΡΙΑΣ.

ΕΣΩΡΟΥΧΟ LA PERLA (ΑΕΡΑΚΗΣ).

BODY ΜΕ ΧΑΝΤΡΕΣ ANDRES SARDA (ΑΕΡΑΚΗΣ). ΓΟΒΕΣ MARIO BOLOGNA (PRASINI).

«Ο ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ

ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΕ ΑΓΝΟΗΣΕΙ ΠΛΗΡΩΣ!»

Γιατί όλοι ασχολούνται με την Τζούλια;
«Ίσως γιατί εγώ δεν ασχολούμαι με αυτούς [γέλια]. Έτσι συμβαίνει πάντα. Σε μια δράση υπάρχει πάντα αντίδραση. Μόνο που στην περίπτωσή μου η δράση απεικονίζεται με μια ευθεία γραμμή».

Γιατί οι γυναίκες «μισούν» την Τζούλια;
«Δεν ξέρω. Να σου πω, δεν το ψάχνω κιόλας πολύ».

Αισθάνεσαι «ψιλομπάζο», όπως έχεις πει, και δεν πολυτρελαίνεσαι όταν σε αποκαλούν «sex symbol». Τι κακό έχει ένας τέτοιος τίτλος;
«Τίποτα κακό. Απλώς πιστεύω ότι δε με αντιπροσωπεύει».

Το πέρασμα του χρόνου είναι αμείλικτο για τις γυναίκες. Μεγαλώνοντας, θα έκανες κάποια αισθητική επέμβαση για να διορθώσεις κάτι;
«Επειδή έχω απενοχοποιήσει το θέμα αυτό στο μυαλό μου, εννοείται ότι θα το έκανα, μόνο και μόνο για να αισθανθώ εγώ καλά».

Ποια κακή συνήθεια δεν μπορείς με τίποτα να αλλάξεις;
«Να τρώω τα νύχια μου μανιωδώς».

Πόσο μεγάλο ρόλο παίζει το χρήμα στη ζωή σου;
«Τόσο ώστε να ζω αξιοπρεπώς».

Πού μπορεί να σε βρει κάποιος να διασκεδάζεις;
«Πουθενά. Συνήθως αράζω στο σπίτι».

Τα μελλοντικά σου επαγγελματικά σχέδια;
«Σινεμά, τηλεόραση και μια χαρούμενη και υγιεινή ζωή».

Αγαπημένη ταινία;
«Το *Seven*. Τρελαίνομαι για μυστήριο και ένταση».

Ποιο μουσικό κομμάτι άκουσες ή θα ακούσεις σήμερα;
«Το *Ayo Technology* των Justin Timberlake και 50 Cent».

Το αγαπημένο σου φαγητό;
«Προτιμώ την ιταλική κουζίνα, γι' αυτό περιορίζομαι στα μακαρόνια και στο παστίτσιο».

Τατουάζ ή piercing;
«Τατουάζ. Γενικά προτιμώ τα μικρά και διακριτικά».

Ποιο είναι το αγαπημένο σου μέρος στην Αθήνα;
«Το Σύνταγμα. Θεωρώ ότι είναι ένα από τα πιο όμορφα σημεία της Αθήνας».

Ποια μέρη στο εξωτερικό θα ήθελες οπωσδήποτε να επισκεφτείς;
«Την Ισπανία και τη Νέα Υόρκη. Είναι προορισμοί που αποπνέουν ταμπεραμέντο και δυναμισμό».

Τι προσέχεις πάντα σε έναν άντρα;
«Αφού με κερδίσει πρώτα με την εμφάνισή του, το μόνο που προσέχω είναι να είναι αληθινός. Έχω διαίσθηση και καταλαβαίνω αν ο άλλος "το παίζει δήθεν" – και τότε τρώει άκυρο».

Βαριέσαι αφόρητα τους άντρες όταν...
«Είναι βαρετοί και ξενέρωτοι».

Θα μπορούσες να κάνεις σχέση με έναν άντρα μεγαλύτερό σου 20 χρόνια;
«Αν τον ερωτευόμουν, γιατί όχι; Στα κριτήριά μου δε συμπεριλαμβάνεται η ηλικία, ούτε το χρήμα».

Πόση ελευθερία δίνεις στο σύντροφό σου;
«Απόλυτη. Γενικά δεν είμαι κτητική με τους ανθρώπους. Περιορίζοντας την ελευθερία του, μάλλον θα ικανοποιούσα δικά μου κενά. Δε θα βοηθούσα τη σχέση μου».

Τι θυμάσαι περισσότερο από την πρώτη σου σεξουαλική εμπειρία;
«Ότι ήταν πολύ άχαρη».

Πώς θα αντιδρούσες σε μια γυναίκα που θα σε φλέρταρε;
«Δε θα αντιδρούσα».

Έχεις χαστουκίσει άντρα;
«Εκατομμύρια φορές. Το έχω κάνει άθλημα» [γέλια].

Το πιο ακραίο που έχεις κάνει για έναν άντρα;
«Δε θα σου πω τι ακραίο έχω κάνει εγώ για έναν άντρα. Θα σε παραπέμψω, όμως, σε ένα ωραίο ρητό που λένε οι Αμερικανοί: "Μη με ρωτάς τι έχω κάνει εγώ για τους άντρες, αλλά τι έχουν κάνει οι άντρες για μένα"».

Φαντασιώσεις... Ποια είναι η πιο ακραία σου φαντασίωση;
«Είναι πολύ ακραία, γι' αυτό παραμένει φαντασίωση».

One-night stand έχεις κάνει ή θα έκανες;
«Ναι, το έχω κάνει».

Αν σου πρότεινε ο αγαπημένος σου να δείτε αισθησιακή ταινία, πώς θα αντιδρούσες;
«Αν είναι καλή η ταινία, θα καθόμουν να τη δω».

Έχεις χορέψει ποτέ αισθησιακά για κάποιον;
«Πολλές φορές».

Θα συγχωρούσες το σύντροφό σου αν σε απατούσε ή θα του το ξεπλήρωνες με το ίδιο νόμισμα;
«Συνήθως λένε: "Μην κάνει αυτά που δε θέλεις να σου κάνουν". Αν μου το έκανε ο σύντροφός μου, θα του έκοβα το κεφάλι!».

Έχεις προσποιηθεί ποτέ οργασμό στο σεξ;
«Δεν προσποιούμαι ποτέ και σε τίποτα».

ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΠΟ ΜΑΥΡΟ ΧΡΥΣΟ ΚΑΙ ΖΑΦΕΙΡΙΑ KESSARIS, ΓΟΒΕΣ MARIO BOLOGNA (PRASINI).

ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΠΟ ΜΑΥΡΟ ΧΡΥΣΟ ΚΑΙ ΖΑΦΕΙΡΙΑ KESSARIS. ΓΟΒΕΣ MARIO BOLOGNA (PRASINI).

«ΤΟ ΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΑΝΩ ΜΟΥ

ΓΟΒΕΣ MARIO BOLOGNA (PRASINI).

ΘΕΩΡΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ»

«ΔΕ ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΑΠΙΘΑΝΑ ΜΕΡΗ

ΓΙΑ ΣΕΞ. ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΑΚΙ ΜΟΥ»

ΓΟΒΕΣ MARIO BOLOGNA (PRASINI).

ΓΟΒΕΣ LE SILLA (PRASINI).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ *KING GEORGE PALACE* (ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 3Α, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΗΛ.: 210 3222210) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΗΣ *ROYAL SUITE* ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ STAMPER-ΠΕΡΟΥΚΕΣ (ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 600, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ, ΤΗΛ.: 210 9940145) ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ.

«ΑΝ ΕΧΩ ΠΟΤΕ ΠΡΟΣΠΟΙΗΘΕΙ ΟΡΓΑΣΜΟ; ΔΕΝ

ΕΧΩ ΠΡΟΣΠΟΙΗΘΕΙ ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΠΟΤΑ»

GUNS AND ROSES

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΡΙΧΝΟΥΝ ΣΤΙΣ ΠΙΣΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΚΗΔΕΙΕΣ. ΔΕΝ ΑΠΕΧΟΥΝ ΠΟΛΥ ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΥΟ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΑ ΧΩΡΙΖΕΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ «ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΘΑΝΑΤΟΥ». ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΕΓΡΑΦΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΕΝΟΣ ΚΟΣΜΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΙΚΟ ΟΝΟΜΑ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ, PHOTOS: EUROKINISSI

Τα ξημερώματα της Κυριακής 28 Οκτωβρίου τα συνεργεία του δήμου της Αθήνας έπιναν τον πρώτο καφέ της ημέρας μπροστά στο μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη. Σε λίγες ώρες θα άρχιζε η παρέλαση των μαθητών. Ένας υπαξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού είχε βγει περιπολία στη λεωφόρο Συγγρού. Χωρίς τη στολή του. Ελαφρώς αξύριστος και σωματώδης. Φορούσε σκούρο μπλε μπουφάν, τζην παντελόνι, λευκό πουκάμισο και καφέ τζόκεϊ. Οδηγούσε ένα μικρό μαύρο τζιπάκι κι έκοβε βόλτες έξω από το νυχτερινό κέντρο *Caramela*. Εφτά παρά τέταρτο, το μαγαζί δεν είχε αδειάσει ακόμα. Οι τελευταίοι μάζευαν τα κομμάτια τους και οι σκούπες σχημάτιζαν λοφάκια από λουλούδια. Σταμάτησε στον παράδρομο, σχεδόν απέναντι από την είσοδο. Στην πόρτα στέκονταν κάποιοι από το μαγαζί – δυο παρκαδόροι και ο «πόρτας». Κατέβηκε και πλησίασε. Πονηρεύτηκαν. Τους ρώτησε με μια ελαφρώς αφελή προσποίηση στη φωνή: «Ρε παιδιά, έχω χαθεί. Ξέρετε πού είναι η οδός Πλαστήρα;». Του είπαν ότι είναι κάπου πίσω από το μαγαζί. Μπήκε στο τζιπάκι του, έκανε μια βόλτα και ξαναγύρισε παριστάνοντας το χαμένο. Πονηρεύτηκαν κι άλλο. Ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού είχε ειδοποιηθεί για έναν περίεργο που γυρόφερνε. Ήταν κι αυτός σε ετοιμότητα. Το τζιπάκι πέρασε από μπροστά και ξανάφυγε. Ο ιδιοκτήτης μαζί με κάνα δυο ακόμα μπήκαν σε μια BMW και τον ακολούθησαν. Πέρασαν από δρόμους που βρίσκονται μέσα στη Νέα Σμύρνη, πίσω από το μαγαζί, στη δεξιά πλευρά της λεωφόρου Συγγρού καθώς ανεβαίνουμε, στο ρεύμα προς Αθήνα. Το τζιπάκι σταμάτησε. Περγάμου, Πλαστήρα, Θυατείρων. Η BMW σταμάτησε κι αυτή. Μπροστά του. Ένας από την παρέα πήγε προς το τζιπάκι. Πλησίασε το τζάμι: «Τι ψάχνεις, ρε μάγκα;». Είδε το χέρι του υπαξιωματικού να χώνεται γρήγορα στο μπουφάν του. Όρμησε και τον έβγαλε έξω. ▸

Κυριακή και ο δρόμος ήταν ήσυχος. Έτσι, μαζί με το θόρυβο που έκαναν τα παπούτσια του υπαξιωματικού στο δρόμο ακούστηκε να πέφτει κάτι σιδερένιο. Ένα πιστόλι. Ήταν λίγοι αυτοί που είδαν την παρέα από το *Caramela* να σπρώχνει μέσα στο μαγαζί τον υπαξιωματικό και να τον πηγαίνει προς τις σκάλες που οδηγούσαν στο υπόγειο. Εκεί ακόμα πιο λίγοι είδαν τι συνέβη. Έγιναν περισσότεροι όταν, λίγη ώρα μετά, αστυνομικοί από το Τμήμα Ασφαλείας της Νέας Σμύρνης έπαιρναν, μαζί με τον υπαξιωματικό και το πιστόλι του, και ένα βίντεο. Έδειχνε τον υπαξιωματικό, οπλίτη πενταετούς υποχρέωσης με ειδικότητα τεχνίτη πυροβόλου και θητεία σε φρεγάτα του Πολεμικού Ναυτικού, τον Χ.Λ., 31 ετών, να ομολογεί ότι είχε πάει εκεί για να σκοτώσει τον Γ.Β., 30 ετών, επιχειρηματία που βρίσκεται στα πρώτα του βήματα στη ζούγκλα της αθηναϊκής νύχτας. Τον έστελνε, έλεγε, ο Μ.Λ., 39 ετών, ανταγωνιστής από άλλο μαγαζί, και θα έπαιρνε 30.000 ευρώ. Στις τσέπες του, μάλιστα, είχε την προκαταβολή, 15.000 ευρώ. «Μα είναι δυνατόν να παίρνεις 30 χιλιάρικα, όσο κάνει ένα ψιλοκαλό αυτοκίνητο, και να σκοτώνεις άνθρωπο;» ρωτήσαμε έναν αξιωματικό της Ασφάλειας. «Πας καλά; Και με δέκα χιλιάρικα την κάνεις τη δουλειά, ανάλογα με τον τύπο που θα "πάρεις". Πληρωμένη δολοφονία έχει γίνει και με δύο χιλιάρικα, να μη σου πω λιγότερα...»!

Ο 30χρονος υπαξιωματικός έδωσε στην Ασφάλεια μια «χειμαρρώδη», όπως έγραψαν και οι εφημερίδες, κατάθεση. Όπως ο ίδιος υποστήριξε, τότε είχε πάρε δώσε με ομάδες νονών στο κέντρο της Αθήνας και στη Δυτική Αττική. Στην αρχή ήταν σαν τον παραγιό σε συνεργείο αυτοκινήτων. «Φέρε την πένσα», «πιάσε το μπουζόκλειδο». Τέτοιες δουλειές του έδιναν. Μια είσπραξη από καφετέρια του Κορυδαλλού της τάξης των 200 ευρώ, μια ψιλοαπειλή, ένα μικροεκβιασμό, τέτοια. Πριν από δύο τρία χρόνια, όμως, θέλησε να ανεβάσει το «κασέ» του. Να φτιάξει «όνομα». Και ένα από τα πρώτα πράγματα που έκανε ήταν να κολλήσει ένα παρατσούκλι – «Χρήστος ο Κρητικός», παρά το γεγονός ότι κατάγεται από την Αιτωλοακαρνανία. Και είχε και δίκιο. Τι είδους μούρη θα μπορούσε να πουλήσει στην πιάτσα, ας πούμε, ως «Χρήστος ο Αγρινιώτης»;

Το μεσημέρι της ίδια ημέρας στο δελτίο ειδήσεων της ΝΕΤ έπαιζε η ιστορία ως μια υπόθεση οργανωμένου εγκλήματος και «ξεκαθαρίσματος λογαριασμών μεταξύ ανθρώπων της νύχτας». Η επίμαχη φράση της είδησης ήταν, όμως, η εξής: «Ο υπαξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού συνελήφθη από ανθρώπους του καταστήματος και, μετά από πίεση, ομολόγησε ότι εκτελούσε παραγγελία άλλου επιχειρηματία της νύχτας, που τον πλήρωσε για να πάει να δολοφονήσει τον άνθρωπο που τον συνέλαβε». Κι άρχισαν να γεννιούνται απορίες. «Με τι τον πίεζαν; Με μπουλντόζα;» ρωτήσαμε τις πηγές μας. «Δε νομίζω ότι τον πίεσαν με κάτι που πονούσε» μας απάντησαν. «Μόνο και μόνο που μαζεύτηκαν γύρω του πέντ' έξι "φουσκωτοί" και του είπαν "Μίλα στην κάμερα, γιατί, αν δεν το κάνεις, θα βρεθείς πιο κάτω κι απ' το υπόγειο" έφτανε». «Τον ήξεραν;». «Ναι, είχε αρχίσει να κάνει "όνομα", αν και δούλευε με μικρή ομάδα». Ο ίδιος αστυνομικός ήξερε ότι ο «Χρήστος ο Κρητικός» δεν ήταν τίποτα περισσότερο από ένας απλός εισπράκτορας που μόλις είχε τελειώσει τη... βασική του εκπαίδευση. Ο ίδιος τα είπε και στη δεύτερη κατάθεσή του μέσα σε μια μέρα, την επίσημη πλέον. Ωστόσο, μετά από τρεις ημέρες όλα όσα διαβάσατε μέχρι τώρα τα πήρε πίσω. Δεν είχε συναντηθεί με το δικηγόρο του, είπαν οι κακές ένστολες γλώσσες. Είχε αναφέρει, λοιπόν, ότι στην ομάδα όπου ανήκε είχε το ρόλο του εισπράκτορα, που σημαίνει ότι μαζί με δυο τρεις ακόμα πήγαιναν στα μαγαζιά, έπαιρναν τα λεφτά και τα πήγαιναν στον αρχηγό. Ο αρχηγός, ο μεγάλος νονός, είχε σχετικά μεγάλη προϊστορία στη νύχτα και προήχθη στην ιεραρχία μετά τις δολοφονικές εκκαθαρίσεις των τελευταίων ετών. Είχαν υπό τας διαταγάς τους δύο μπαρ – ένα στην περιοχή του Ψυρρή, ένα στην Κυψέλη –, ένα μεγάλο κλαμπ, πάλι στην Κυψέλη, ένα καφέ στην Πλατεία Καραϊσκάκη, ένα κλαμπ στον Άλιμο και ένα από τα γνωστότερα Internet café, κοντά στην Πλατεία Εξαρχείων. Η ίδια ομάδα, λένε οι πληροφορίες της Ασφάλειας, είχε εφαρμόσει και το δόγμα «λίγα από πολλούς». Η συγκεκριμένη ομάδα, στην οποία φέρεται να ανήκε και ο υπαξιωματικός, είχε φτάσει σε σημείο να πουλάει προστασία ακόμα και σε καταστήματα με αμορτισέρ αυτοκινήτων σε περιοχή της Δυτικής Αττικής. Από όλους αυτούς, ολόκληρη η ομάδα, κάπου δέκα δώδεκα άτομα, έβγαζε περίπου 25.000 ευρώ την εβδομάδα.

«ΜΙΛΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ, ΓΙΑΤΙ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ, ΘΑ ΒΡΕΘΕΙΣ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ», ΤΟΝ «ΠΙΕΣΑΝ» ΟΙ ΠΕΝΤΕ «ΦΟΥΣΚΩΤΟΙ».

Ανάμεσα στα άλλα, είχε κυκλοφορήσει κάτι που είχε ανεβάσει το «κασέ» του υπαξιωματικού στη νύχτα, το οποίο μάλιστα επιβεβαίωσε και ο ίδιος στην αρχική ομολογία του. Κάποτε που πήγε να πάρει την είσπραξη από ιδιοκτήτη Internet café στα Εξάρχεια κάποιοι τον είχαν προειδοποιήσει: «Μεγάλε, φύλα τον κώλο σου. Ξέρεις ποιος κάνει κουμάντο στα Εξάρχεια;». «Άμα τους δεις, να τους πεις ότι ο "Χρήστος ο Κρητικός" τους γράφει στ' αρχίδια του!». Και πήγε. Ο ιδιοκτήτης του Internet café πλήρωνε προστασία, αλλά όχι σε αυτή την ομάδα. Αρνήθηκε. Τότε εκείνος τον πήγε στο υπόγειο, τον στρίμωξε, του κατέβασε τα παντελόνια και τον φωτογράφισε με το κινητό του. «Θα σε κάνω ρόμπα. Ο κώλος σου θα κυκλοφορήσει παντού. Διάλεξε». Πληρώθηκε κι έφυγε.

Κάποιοι άνθρωποι της νύχτας, που δουλεύουν σε μαγαζιά του Πειραιά και μας μίλησαν, θα πουν ότι, επειδή είχε κυκλοφορήσει τι έκανε ο «Χρήστος ο Κρητικός», οι τύποι που τον έπιασαν έξω από το *Caramela* του έκαναν ακριβώς το ίδιο. Το ξεβράκωμα εξαφανίζει κάθε ίχνος αντίστασης του νονού, καθώς είναι αναγκασμένος να εκθέσει σε δημόσια θέα αυτό στο οποίο στηρίζει ολόκληρη την προσωπικότητά του: τον ανδρισμό του, αν πρόκειται για την εμπρόσθια πλευρά της γύμνιας, ή την υπόνοια περί ισόβιας λαβωματιάς του ανδρισμού, αν πρόκειται για την οπίσθια. Στην κατάθεσή του είπε και για διάφορα άλλα. Κυρίως, όμως, για τη διασύνδεσή του με τον άνθρωπο που κάνει κουμάντο στην ομάδα η οποία ελέγχει, μεταξύ άλλων, και ένα μαγαζί όχι πολύ μακριά από το *Caramela*. Αυτό το έχει ένας παλιότερος στο χώρο της νύχτας, ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας. Μετά την κατάθεση του υπαξιωματικού τόσο ο νονός που, σύμφωνα με τον ίδιο, του έδωσε τη δουλειά όσο και ο επιχειρηματίας ήταν για λίγες μέρες καταζητούμενοι, μαζί με ακόμα επτά άτομα. Ο επιχειρηματίας προσήλθε μετά από μία εβδομάδα και μετά την κατάθεσή του κρίθηκε πως δεν υπήρχε λόγος να διαταχθεί η προφυλάκισή του – που σημαίνει προφανώς πως η ανακρίτρια δεν πίστεψε τελικά τα λεγόμενα του υπαξιωματικού.

Ο υπαξιωματικός είχε πρόσφατα αρραβωνιαστεί. Χρώσταγε, σύμφωνα με όσα είπε, 25.000 ευρώ. Έψαχνε να κάνει μια καλή δουλειά για να ξεχρεώσει. Γνωστοποίησε τις ανάγκες του στην ομάδα με την οποία έκανε κάποιες δουλειές. Στην κατάθεσή του λέει ότι τον πλησίασε ο αρχηγός και του είπε ότι έχει μια δουλειά που θα τον βοηθήσει να ξελασπώσει. «Θα βγάλεις 30 χιλιάρικα. Θα πας στο *Caramela*, θα ρωτήσεις ποιος είναι ο τάδε και θα ρίξεις τέσσερις σφαίρες. Θα κοιτάξεις να τον πετύχουν τρεις στο στήθος και, αν μπορέσεις, να του ρίξεις μία στο κεφάλι. Τον σκοτώσεις δεν τον σκοτώσεις, εμείς τα λεφτά μας θα τα πάρουμε». Είχε, απ' όσο λέει, παλιά γνωριμία με τον αρχηγό. Του είχε βρει αρκετές δουλειές, ηπιότερες: «πόρτα» σε ένα μαγαζί στην Κυψέλη, ενώ μια άλλη είχε σχέση με κάποιον επιχειρηματία που σώνει και καλά του είχαν επιβάλει να τον προστατεύουν όταν κυκλοφορούσε έξω. Γι' αυτόν τον επιχειρηματία λέει ο ίδιος στην κατάθεσή του: «Το καλοκαίρι του 2007 δεν πολυέβγαινε έξω και δεν πλήρωνε τον αρχηγό. Έτσι, μου είπε να του κάνουμε κάτι ώστε να αρχίσει να φοβάται και να μας παίρνει μαζί του για προστασία, ενώ στην ουσία δεν τον απειλούσε κανένας. Με έβαλε κι έπαιρνα από το κινητό και του έλεγα ότι θα τον σκοτώσω, ενώ του έστελνα και μηνύματα... Πήγα στο σπίτι του στο Βύρωνα κι έριξα βενζίνη στο αυτοκίνητό του και το έκαψα. Φοβήθηκε και άρχισε να μας παίρνει πάλι για προστασία του. Ο αρχηγός πυροβόλησε το τζιπ ▶

ΦΟΝΟΣ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗΣ ΑΞΙΑΣ

Λίγες ημέρες μετά την αποκάλυψη όλης αυτής της ιστορίας το θέμα «συμβόλαια θανάτου» έγινε ένα από τα κορυφαία με τα οποία ασχολήθηκε η Ασφάλεια Αττικής, και ιδίως το τμήμα εκείνο που ασχολείται με όλες τις εκφάνσεις του οργανωμένου εγκλήματος. Εξάρθρωσαν εγκληματική ομάδα η οποία δραστηριοποιούνταν στην Ελλάδα και στη Ρωσία, εξιχνιάζοντας παράλληλα τρεις ανθρωποκτονίες με θύματα παλιννοστούντες από την πρώην Σοβιετική Ένωση. Πέντε αλλοδαποί και δύο Έλληνες κατηγορήθηκαν ότι, με διαφορετική κάθε φορά σύνθεση, εκτελούσαν «συμβόλαια θανάτου» υπό τις εντολές ακόμη δύο μελών της οργάνωσης, ένας εκ των οποίων κρατείται σε φυλακές της Ρωσίας. Η «ταρίφα» για κάθε δολοφονία ήταν 20.000 ευρώ. Ανακοινώθηκε ότι τα μέλη του κυκλώματος είναι οι δράστες της δολοφονίας του 42χρονου Γιώργου Τσακλώβ στις 7 Μαρτίου του 2003 έξω από το σπίτι του στην περιοχή Άνω Φούσα στον Ασπρόπυργο, του 47χρονου Γιώργου Τεβρεντσίδη στις 29 Οκτωβρίου 2003 έξω από το σπίτι του στα Γερμανικά Ασπροπύργου και του Ιωάννη Περδικάρη στις 19 Φεβρουαρίου 2004 στην οδό Γιαννιτσών στην Καλλιθέα. Η δράση τους, όμως, δε σταματούσε εκεί. Φέρονται ως δράστες και της δολοφονίας του Κωνσταντίνου Ιωακειμίδη στις 29 Αυγούστου 2007 έξω από το σπίτι του στο Ωραιόκαστρο Θεσσαλονίκης. Τον πυροβόλησαν 25 φορές με αυτόματο όπλο για να του κλείσουν το στόμα και να μη μιλήσει για όσα γνώριζε για τη δράση τους. Κίνητρο των δολοφονιών, σύμφωνα με την αστυνομία, ήταν οι διαφορές των μελών του κυκλώματος με τα θύματά τους από παράνομες συναλλαγές που είχαν στη Ρωσία από λαθρεμπόριο τσιγάρων, πετρελαίου και ποτών. Τα «συμβόλαια θανάτου» είναι η σημαντικότερη ένδειξη δράσης του οργανωμένου εγκλήματος στην Ελλάδα. «Είναι πολλοί αυτοί που θα δεχτούν να σκοτώσουν κάποιον για λεφτά» μας λένε οι πηγές μας. Και συνεχίζουν με το καταλυτικό: «Νομίζεις ότι όπλα κυκλοφορούν ελεύθερα μόνο στα Ζωνιανά; Παντού κυκλοφορούν. Το πιο εύκολο πράγμα είναι να βρεις ένα όπλο. Λίγο πιο δύσκολο να βρεις έναν που να θέλει να κονομήσει λεφτά σκοτώνοντας. Όλα γίνονται. Λεφτά να υπάρχουν»!

με 38άρα σφαίρα, για να φανεί πως ήθελαν να τον σκοτώσουν. Όλα αυτά ήταν φτιαχτά, ώστε να φοβηθεί κι έτσι να πληρώνει πάλι». Ποταμός η κατάθεσή του και για άλλους εκβιασμούς. Όπως αυτός του Νίκου Κουρκούλη: «Ο αρχηγός με έβαλε να πάω στο μαγαζί που εργαζόταν, στην Ιερά Οδό, και να απειλήσω τον τραγουδιστή Νίκο Κουρκούλη, ώστε να δίνει μεροκάματο. Ο Κουρκούλης παλιά έδινε και μετά έπαψε να δίνει». Σε άλλο σημείο περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο γινόταν η «επικοινωνία» με το θύμα του εκβιασμού: «Πήγα ένα βράδυ στο μαγαζί, στο καμαρίνι του Κουρκούλη, και του είπα, όπως μου είχε

«ΠΑΣ ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ, ΡΩΤΑΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΔΕ ΚΑΙ ΡΙΧΝΕΙΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΣΦΑΙΡΕΣ. ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΕΙΣ Ή ΟΧΙ, ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΘΑ ΤΑ ΠΑΡΟΥΜΕ»!

πει ο αρχηγός, ότι ήμουν από τον "Ψ" (σ.σ.: καταδικασμένος σε ισόβια γόνος της νύχτας) και ότι πρέπει να δίνει μεροκάματο. Ο Κουρκούλης με άκουσε, όμως μου είπαν ότι δε συμμορφώθηκε και δεν έδινε λεφτά. Του είχα πει να δίνει 1.000 ευρώ την εβδομάδα. Είχα μαζί μου και μια Beretta βουλωμένη, που δε λειτουργούσε, και την έβγαλα όταν τα έλεγα». Προσπαθώντας οι αστυνομικοί να ξετυλίξουν το κουβάρι της υπόθεσης βρήκαν κάποιες άκρες στο νήμα. Σύμφωνα με τις πληροφορίες τους, πριν από τρία χρόνια ο Γ.Β., όταν άνοιξε το *Caramela*, έκανε μια «μεταγραφή» από το μαγαζί του μετέπειτα ανταγωνιστή του: του πήρε τον καλλιτεχνικό διευθυντή και τον έκανε συνέταιρο. Μαζί με αυτόν πήρε και την υπάλληλο που κρατούσε τα λογιστικά και ήταν πολύ καλή στη δουλειά της. «Καλός» στα λογιστικά ενός νυχτερινού κέντρου δε χρειάζεται πολύ για να καταλάβεις τι σημαίνει... Η «μεταγραφή», σύμφωνα με όσα κατάφεραν να μάθουν οι αστυνομικοί από την πιάτσα, κόστισε πολύ στο προηγούμενο αφεντικό. Όμως, ο «ανταγωνιστής» είπε ότι δεν είχε τίποτα να χωρίσει με τον ιδιοκτήτη του *Caramela*. «Ύστερα από τόσα χρόνια επιτυχημένης επιχειρηματικής δράσης δεν περίμενα ποτέ ότι ο ανταγωνισμός θα έφτανε τόσο χαμηλά. Με σενάρια επιστημονικής φαντασίας επιχειρούν κάποιοι να σπιλώσουν το όνομά μου και να με εμπλέξουν σε μια υπόθεση με την οποία δεν έχω καμία σχέση. Όσοι με γνωρίζουν ξέρουν πολύ καλά ότι εγώ όλα αυτά τα χρόνια πορεύομαι με αξιοπρέπεια, μπέσα και λεβεντιά και στηρίζομαι μόνο στις δυνάμεις, στο μυαλό και στο ένστικτό μου. Ποτέ δε θα σκεφτόμουν να κάνω κακό σε κάποιον για επιχειρηματικούς λόγους» δήλωσε σε συνέντευξή του σε κυριακάτικη εφημερίδα. Όσο για το τι μπορεί να κρύβεται πίσω από αυτή την κατηγορία που του αποδίδουν, είπε: «Αυτή η επιτυχημένη πορεία φαίνεται πως ενοχλεί και κάποιοι νεόκοποι επιχειρηματίες επιχειρούν να εισαγάγουν στο χώρο μας νέες πρακτικές, στήσιμο δικογραφιών, για να εξοντώσουν τον ανταγωνιστή τους». Και έκλεισε λέγοντας ότι ο ίδιος, όταν έχει να πει κάτι, το λέει μόνος του, χωρίς τρίτους και μεσάζοντες. Ο δικηγόρος του σημείωσε ότι ο υπαξιωματικός ουδέποτε είπε ότι εμπλέκεται ο πελάτης του, αλλά ότι πιθανολογεί πως είναι έτσι. Ο επιχειρηματίας αυτός έχει έρθει αρκετές φορές στην επικαιρότητα, καθώς είναι σύζυγος γνωστής λαϊκής τραγουδίστριας, από τα μεγάλα ονόματα της πιάτσας.

Για την αστυνομία, ωστόσο, όλο αυτό δεν είναι μια απλή «υπόθεση ξεκαθαρίσματος λογαριασμών». Αυτό που τους αναστάτωσε ήταν το πιστόλι που είχε μαζί του ο υπαξιωματικός. Ήταν ένα από τα όπλα –όχι το υπηρεσιακό του– που κατείχε νόμιμα ένας αστυνομικός του Τμήματος Διαρρηκτών της Ασφάλειας Αττικής και εις βάρος του εκκρεμούσε έρευνα του Τμήματος Εσωτερικών Υποθέσεων –οι γνωστοί «Αδιάφθοροι»– για εμπλοκή του στη γνωστή απόδραση των Νίκου Παλαιοκώστα και Αλκέτ Ριζάι με ελικόπτερο από τις φυλακές Κορυδαλλού. Αυτός ο αστυνομικός θεωρήθηκε τότε ότι είχε ιδιαίτερες σχέσεις με τον καταδικασμένο σε ισόβια και καταζητούμενο Βασίλη Στεφανάκο. Έλεγαν ότι του παρείχε πληροφορίες για τις κινήσεις της αστυνομίας που στόχευαν στον εντοπισμό του. Τώρα πλέον είναι προφυλακισμένος.
Ο υπαξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού μετά την κράτησή του στην Ασφάλεια Αττικής ανασκεύασε την αρχική του κατάθεση υποστηρίζοντας πως όλα όσα είπε ήταν αποτέλεσμα σωματικής και ψυχολογικής βίας από αυτούς που τον οδήγησαν στο υπόγειο του *Caramela*. Είπε ότι εκείνο το ξημέρωμα ήταν μεθυσμένος και βρέθηκε έξω από το μαγαζί. Αυτοί που τον θεώρησαν ύποπτο και τον έπιασαν τον έβαλαν να πει ότι εκτελούσε εντολές του ανταγωνιστή επιχειρηματία. Υποστήριξε ακόμα ότι έχει ψυχολογικά προβλήματα και προσκόμισε έγγραφα με τα οποία αποδεικνύει τη νοσηλεία του σε ψυχιατρική κλινική της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού. «Αφού είχε τέτοια προβλήματα, πώς παρέμενε στο Πολεμικό Ναυτικό;» ρώτησε το συνήγορό του η ανακρίτρια. Για να πάρει την απάντηση ότι ο πελάτης του ήταν σε διαδικασία απόταξης από το Ναυτικό ακριβώς γι' αυτόν το λόγο. Ο υπαξιωματικός σε μεταγενέστερη συνέντευξή του υποστήριξε πως όσο έπαιρνε τα φάρμακά του δεν είχε κανένα πρόβλημα. Ο δικηγόρος του επιχειρηματία που τον έπιασε είπε ότι «είναι δικαίωμά του να λέει ότι θέλει, αλλά γιατί στην Ασφάλεια, όπου κανείς δεν τον κακομεταχειρίστηκε, δεν είπε τα ίδια, αλλά έδωσε όλες τις λεπτομέρειες της υπόθεσης;». Κανείς δεν έχει πάρει ακόμα απάντηση για όλα αυτά. Και ίσως να μην πάρει ποτέ...

READY TO DRIVE

ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ. ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΟ. ΣΤΗ STOUBOS S.A.

Η Stoubos S.A., συνεπής στη φιλοσοφία της, παρέχει πρώτη τα τελευταία μοντέλα των ισχυρότερων εργοστασίων ετοιμοπαράδοτα, με τα πλέον ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα. Η ιδιόκτητη έκθεσή της στον Άλιμο αποτελεί πλεονέκτημα για τους κατοίκους των νοτίων προαστίων. Η Stoubos S.A., όμως, υπόσχεται μέχρι τις αρχές του 2009 να βρίσκεται κοντά και στους «βόρειους» με τη νέα της έκθεση, που κατασκευάζεται στον κόμβο Κηφισιάς της εθνικής οδού Αθηνών-Λαμίας. Με ετοιμοπαράδοτα (ready to drive) μοντέλα, coupe, roadsters ή πολυτελή SUV, έρχεται να καλύψει τις ελλείψεις της αγοράς προαγοράζοντάς τα απευθείας από τα κορυφαία dealerships της Ευρώπης. Αφού επιλέξετε το αυτοκίνητο της καρδιάς σας, δύο μέρες μόνο είναι αρκετές για να το αποκτήσετε. Η Stoubos S.A. απευθύνεται στο συναίσθημα των πελατών της έχοντας στόχο την υλοποίηση των επιθυμιών τους, βασιζόμενη στην ποιότητα και στην τήρηση των δεσμεύσεων απέναντί τους. Επίσης, καταρρίπτει κάθε εμπόδιο με τα πλέον ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα και δεν εγκλωβίζεται σε δεσμεύσεις από τα εργοστάσια παραγωγής στην προώθηση συγκεκριμένων μοντέλων ή χρωματισμών. Ποιοτικές προδιαγραφές σε συνδυασμό με τον ελάχιστο χρόνο παράδοσης είναι η συνταγή της επιτυχίας για μια ταχύτατα εξελισσόμενη εταιρεία, όπως η Stoubos S.A.
Stoubos S.A.: Λεωφ. Ελευθερίας 51 (προέκταση Λεωφ. Αμφιθέας), Άλιμος, τηλ.: 210 9851259, 210 9851359, www.stoubos.gr

ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ
Ονειρικές **LAMBORGHINI** και **FERRARI**, εντυπωσιακές **PORSCHE**, επιβλητικά SUV πολυτελείας... Η γκάμα της Stoubos S.A. θυμίζει Διεθνές Σαλόνι Αυτοκινήτου και σίγουρα προκαλεί φαντασιώσεις στο μυαλό των επίδοξων αγοραστών.
Η επιλογή είναι πολλές φορές δύσκολη (τι να πρωτοδιαλέξει κανείς...), αλλά, αντίθετα, η διαδικασία της αγοράς είναι η πιο εύκολη υπόθεση και στηρίζεται στη συνειδητοποίηση της ανάγκης από πλευράς της εταιρείας ότι η επιθυμία του πελάτη πρέπει να είναι υποχρεωτικά υλοποιήσιμη.

HOLLY

Ο Σον Πεν με τον Ούγκο Τσάβες κατά την επίσκεψή του φέτος στη Βενεζουέλα, όπου δήλωσε ότι οι Αμερικανοί πρέπει να διώξουν τον πρόεδρο Μπους.
Δεξιά: Τα πλακάτ της απεργίας παρευλαύνουν μπροστά από τα μεγαλύτερα στούντιο του Χόλιγουντ.

ΟΙ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ «ΚΑΤΕΒΑΖΟΥΝ ΤΑ ΣΤΙΛΟ»-
ΣΤΑΡ- ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΔΕΜ, ΑΠΕΙΛΩΝΤΑΣ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΟΥΝ ΤΗ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ

ΚΑΙ ΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ –ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ
ΜΕΚΚΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΛΗΚΤΙΚΗ ΕΡΗΜΟ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΟΥΣΣΟ ΒΡΑΝΑ

ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΡΓΙΑ

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΜΟΝΑΧΙΚΩΝ

«Ψώνια», έτσι έλεγαν πάντα οι μεγιστάνες των χολιγουντιανών στούντιο τους σεναριογράφους τους. Οι μεγαλοπαραγωγοί έβλεπαν και βλέπουν τους σεναριογράφους σαν ανθρωπάκια. Κάπως έτσι ο συγγραφέας σεναρίων πέρασε στη χολιγουντιανή παράδοση σαν ένας μοναχικός και ιδιόρρυθμος ανθρωπάκος, που γκρινιάζει αδιάκοπα για την κακομοιριά του, ενώ γύρω του όλοι οι άλλοι τσεπώνουν μπόλικο παραδάκι από τις ταινίες που γράφει. Υπάρχει και ένα σχετικό σύντομο ανέκδοτο για τη χαζή Πολωνέζα ηθοποιό που για να κάνει καριέρα παντρεύεται ένα σεναριογράφο: «Πηδήχτηκε μέχρι τα μισά της σκάλας». Ένα ανέκδοτο που είναι το ίδιο προσβλητικό για την ηθοποιό και το συγγραφέα, αλλά και για τους πάμπλουτους παραγωγούς που τους πληρώνουν. Αυτή τη φορά οι μόνοι που δε γελούν με αυτό το ανέκδοτο είναι οι παραγωγοί. Δεν έχουν άδικο, με τη ζημιά που είχαν πάθει από την προηγούμενη απεργία των σεναριογράφων, το 1988. Είχε κρατήσει έξι μήνες και άλλαξε το τηλεοπτικό τοπίο για πάντα. Τότε, όπως και τώρα, οι σεναριογράφοι ζητούσαν περισσότερα δικαιώματα από τις πωλήσεις. Σήμερα ζητούν να αυξηθεί το ποσοστό τους από τις πωλήσεις DVDs από 4% σε 8%. Η απεργία του 1988 κόστισε στη χολιγουντιανή βιομηχανία μισό δισεκατομμύριο δολάρια. Χωρίς υλικό για εκπομπές, τα τηλεοπτικά δίκτυα υποχρεώθηκαν να αυτοσχεδιάσουν με προγράμματα χωρίς σενάριο (έτσι γεννήθηκαν τα ριάλιτι). Το τηλεοπτικό κοινό τους μειώθηκε από 90% σε 65% και οι τηλεθεατές που διέρρευσαν στην καλωδιακή τηλεόραση δεν επέστρεψαν ποτέ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ. ΕΝΑΣ ΘΕΟΣ ΞΕΡΕΙ ΠΟΣΟΙ ΘΑ ΚΛΑΨΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑ...

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΩΝ ΣΚΑΡΤΩΝ

Οι σεναριογράφοι του Χόλιγουντ παράτησαν τα στιλό και τα λάπτοπ και βγήκαν στους δρόμους. Διαμαρτύρονται επειδή οι παραγωγοί τα θέλουν όλα δικά τους: αρνούνται επίμονα να τους δώσουν ένα αξιοπρεπές μερτικό από τις εισπράξεις που κάνουν όταν η ταινία τους, μετά την πορεία της στις κινηματογραφικές αίθουσες, πωλείται σε DVD ή από το Internet ή άλλα ηλεκτρονικά μέσα. Οι διαπραγματεύσεις με τους παραγωγούς «σέρνονταν» από τον Ιούλιο. Και οι δύο πλευρές ήταν ανυποχώρητες. Μπροστά στο αδιέξοδο δέχτηκαν τη βοήθεια μεσολαβητή. Αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Οι παραγωγοί υποστηρίζουν ότι έχουν αυξημένο κόστος λειτουργίας και περιορισμένο περιθώριο κέρδους, που γίνεται ακόμη μικρότερο από την πειρατεία στα DVDs, και οι σεναριογράφοι τούς κατηγορούν ότι αρπάζουν τη μερίδα του λέοντος από τη βιομηχανία των DVDs. Έτσι, τα μέλη του συνδικάτου των σεναριογράφων Writers Guild of America, στο οποίο είναι εγγεγραμμένοι 12.000 σεναριογράφοι του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, ψήφισαν τον περασμένο μήνα σε ποσοστό 90% υπέρ της απεργίας. Συμπτωματικά, την ώρα που ψηφιζόταν η απεργία δικαστήριο του Λος Άντζελες επιδίκαζε στον παραγωγό Άλαν Λαντ, γιο του θρυλικού πρωταγωνιστή των γουέστερν της δεκαετίας του '50, αποζημίωση 2 εκατ. δολ., την οποία πρέπει να του καταβάλει η Warner Brothers. Ο Άλαν Λαντ είχε ασκήσει αγωγή για απόκρυψη εσόδων. Το Σεπτέμβριο δήλωνε στο περιοδικό *Βαράιτι*: «Το έκανα επειδή είναι σκάρτοι. Η βιομηχανία είναι πολύ διεφθαρμένη, και ιδιαίτερα η Warner. Δεν είχα ιδέα πόσο ήταν σκάρτοι, ώσπου κατέθεσα την αγωγή. Κανείς δε θα τα έβαζε μαζί τους αν ήξερε πως η δουλειά του θα πληρωνόταν τίμια και σωστά». Ως ένα μέλος αυτής της βιομηχανίας, ο Άλαν Λαντ την ξέρει καλύτερα.

30 ΔΙΣ. ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Αν η απεργία τραβήξει πολύ, θα τινάξει στον αέρα τον τηλεοπτικό προγραμματισμό και την κινηματογραφική παραγωγή. Η τηλεόραση είναι ζωντανό πράγμα. Οι παραγωγοί υποχρεώνονται να διακόπτουν τα σατιρικά σόου, αφού στηρίζονται στην επικαιρότητα, την οποία σατιρίζουν καθημερινά οι σεναριογράφοι. Τώρα θα αναγκαστούν να γεμίζουν τις «τρύπες» με επαναλήψεις, τηλεπαιχνίδια και ριάλιτι. Το μεγαλύτερο πρόβλημα θα το έχουν τα νέα σόου. Οι νυχτερινές εκπομπές επικαιρότητας θα γίνουν αδιάφορες και οι ημερήσιες σαπουνόπερες θα ξεμείνουν από διαλόγους. Η κινηματογραφική παραγωγή θα επηρεαστεί και αυτή, αν και τα στούντιο έτρεχαν από τον περασμέ-

ΤΑ ΠΙΟ «ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ» ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΙ ΤΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΜΕ ΥΠΟΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ. ΑΥΤΟ, ΟΜΩΣ, ΔΕΝ ΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ. ΟΙ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥΣ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥΣ.

ΤΙΜ ΡΟΜΠΙΝΣ

Τα έχει κάνει όλα: ηθοποιός, σεναριογράφος, σκηνοθέτης, παραγωγός, μουσικός. Σύζυγος της Σούζαν Σάραντον, έχει γράψει και σκηνοθετήσει πολλές ταινίες με έντονα κοινωνικό περιεχόμενο, από τις οποίες ξεχωρίζει το *Dead Man Walking* (1995) για τη θανατική ποινή. Το 2003, σε εκδήλωση για τη 15η επέτειο από την προβολή της ταινίας *Bull Durham*, στην οποία είχε παίξει και ο ίδιος, ο διοργανωτής Ντέιλ Πετρόσκι, πρώην σύμβουλος του Ρίγκαν, τον κατήγγειλε για την εχθρική στάση του έναντι του Μπους και του πολέμου. Ο Κέβιν Κόστνερ αντέτεινε: «Πιστεύω ότι το θάρρος του Τιμ και της Σούζαν είναι αυτό που κάνει τη δημοκρατία μας να λειτουργεί». Στο θεατρικό του έργο *Ενσωματωμένοι* ο Τιμ Ρόμπινς αποκαλύπτει το ρόλο που έπαιξαν τα ΜΜΕ στον πόλεμο στο Ιράκ.

ΣΟΥΖΑΝ ΣΑΡΑΝΤΟΝ

Εδώ και χρόνια υποστηρίζει κινήματα για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το 1999 διορίστηκε πρέσβειρα καλής θέλησης της UNICEF. Τάχθηκε αμέσως κατά της αμερικανικής εισβολής στο Ιράκ. Φέτος έλαβε μέρος στη μεγάλη αντιπολεμική διαδήλωση της Ουάσινγκτον, με το σύνθημα: «Ας αντισταθούμε στον πόλεμο κι ας τον μισήσουμε σε κάθε του μορφή, είτε το όπλο είναι ένας πύραυλος είτε ένα αεροπλάνο».

PHOTO: AP

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ
Με την απεργία του 1988 οι μεγαλοπαραγωγοί έχασαν τότε γύρω στο μισό δισ. δολ. Σήμερα τα μεγέθη είναι ακόμη μεγαλύτερα, και με τζίρο 30 δισ. ετησίως οι απώλειες ενδέχεται να πολλαπλασιαστούν. Καθώς, όμως, τα δύο τρίτα των εσόδων προέρχονται από τα DVDs, τα στούντιο αρνούνται να δώσουν μερίδιο στους σεναριογράφους. Ποιοι θα αντέξουν τελικά και για πόσο;

νο Ιούλιο για να προλάβουν το ξέσπασμα της απεργίας. Όμως δεν είναι μόνο τα στούντιο. Ένας ολόκληρος κόσμος ζει και κινείται χάρη στη χολιγουντιανή βιομηχανία: πρακτορεία ηθοποιών, γραφεία με λιμουζίνες, ξενοδοχεία, τουριστικά πρακτορεία, ανθοπωλεία, ζαχαροπλαστεία, υπηρεσίες συνοδών, ακόμη και καντίνες που ακολουθούν από κοντά την κινηματογραφική δράση. Το οικονομικό προϊόν στην περιοχή του Λος Άντζελες από την τηλεοπτική και κινηματογραφική βιομηχανία ανέρχεται σε 30 δισ. δολ. ετησίως, και τα δύο τρίτα υπολογίζεται ότι προέρχονται από τα DVDs. Γι' αυτό και η προοπτική της απεργίας προκάλεσε πυρετό. Ενόψει του «μπλακάουτ» οι ηθοποιοί τρέχουν να κλείσουν ρόλους και οι παραγωγοί μαζεύουν υλικό για να αντέξουν. Η τηλεόραση του NBC έσπευσε να παραγγείλει 30 επεισόδια της σειράς *Ήρωες*. «Προσπαθούμε να κάνουμε σε έξι μήνες όσα συνήθως κάνουμε σε δώδεκα» λέει στους *Τάιμς της Νέας Υόρκης* ο Πάτρικ Ουάιτσελ του πρακτορείου Εντέαβορ. «Του χρόνου στις Κάννες θα είμαστε πεθαμένοι. Έτσι όπως το λέω». Η Paramount βιάζεται να κλείσει τον Ματ Ντέιμον για το *Μαχητή*, αλλά μόνο αν βεβαιωθεί ότι θα έχει έτοιμη την ταινία έως τις 14 Απριλίου, γιατί στις 15 έχει υποσχεθεί στον Σόντερμπεργκ πως θα αρχίσει τα γυρίσματα του *Πληροφοριοδότη*. Ο Μπραντ Πιτ περιμένει να αρχίσει το γύρισμα του *State Of Play*, ενώ τον πολιορκεί η Warner για την *Πόλη*. Όσο για τον Τομ Κρουζ, τον Τομ Χανκς και τους ομοίους τους, σύμφωνα με το περιοδικό *Βαράιτι*, αναμένεται να δείξουν αλληλεγγύη προς τους απεργούς. Το ίδιο φαίνεται πως θα κάνει και το βρετανικό συνδικάτο ηθοποιών. Οι επιπτώσεις της απεργίας του Χόλιγουντ θα γίνουν αισθητές και στη Βρετανία, όπου βρίσκονται στα σκαριά αμερικανικές παραγωγές, όπως ένας ακόμη *Χάρι Πότερ* και ο επόμενος *Τζέιμς Μποντ*.

«ΔΕΙΛΟΙ, ΚΑΚΟΥΡΓΟΙ, ΝΥΦΙΤΣΕΣ»

Οι σεναριογράφοι βρίσκονται αντιμέτωποι με γιγάντια συμφέροντα, τα οποία διατηρούν στενές σχέσεις και με τα δύο μεγάλα κόμματα των ΗΠΑ, όπως επίσης και με το εκδοτικό κατεστημένο. Στη Συμμαχία Παραγωγών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης ξεχωρίζουν μεγαλομάνατζερ, όπως ο πρόεδρος του ψυχαγωγικού προγράμματος της Warner Brothers Μπάρι Μέγιερ, η διευθύνουσα σύμβουλος του τηλεοπτικού δικτύου CBS Λέσλι Μούνβις, ο πρόεδρος της News Corp Πίτερ Τσέρμιν και ο διευθύνων σύμβουλος της Disney Ρόμπερτ Άιγκερ. Πόσες δεκάδες εκατομμύρια δολάρια τσεπώνουν αυτά τα άτομα κάθε χρόνο; Αυτοί που ξέρουν δεν είναι στο πλευρό τους. Από την τηλεοπτική εκπομπή του, μολονότι πλήττεται άμεσα από την απεργία, ο βετεράνος Αμερικανός παρουσιαστής Ντέιβιντ Λέτερμαν έσπευσε να υποστηρίξει τους σεναριογράφους του Χόλιγουντ. Ο Λέτερμαν αποκάλεσε τους παραγωγούς «δειλούς, κακούργους και νυφίτσες» και κάλεσε τους τηλεθεατές του να δουν την κατάντια της εκπομπής του χωρίς το τιμ των σεναριογράφων που του προμηθεύουν νέο υλικό: «Ελάτε να δείτε τι έχει να γίνει τώρα που θα μείνω μόνος μου». Όμως δεν είναι μόνο ο Λέτερμαν. Το πανίσχυρο συνδικάτο των φορτηγατζήδων έχει ταχθεί στο πλευρό των σεναριογράφων, όπως φυσικά και το συνδικάτο των ηθοποιών Screen Actors Guild.▶

ΣΟΝ ΠΕΝ
Με την ανοιχτή επιστολή που δημοσίευσε το 2002 στην *Ουάσινγκτον Ποστ* (πληρώνοντας 56.000 δολ.) εξασφάλισε την ισόβια εχθρότητα του Μπους, τον οποίο επέκρινε για τον πόλεμο στο Ιράκ. Κέρδισε όμως ένα σημαντικό φίλο, τον πρόεδρο της Βενεζουέλας. Ο Ούγκο Τσάβες τον κάλεσε φέτος στο Καράκας και τον επαίνεσε για το θάρρος του να ζητήσει από τους Αμερικανούς να αποπέμψουν τον πρόεδρο Μπους. Στις μεγάλες καταστροφές από τον κυκλώνα Κατρίνα, το 2005, είχε πάει στη Νέα Ορλεάνη για να βοηθήσει ο ίδιος στο έργο διάσωσης, χωρίς να παραλείψει να κατακρίνει την κυβερνητική ολιγωρία. Την ίδια χρονιά είχε πάει στο Ιράν ως απεσταλμένος της *Σαν Φρανσίσκο Κρόνικλ*, ενώ τρία χρόνια νωρίτερα είχε κάνει και μια σύντομη επίσκεψη στο Ιράκ. Εκρηκτικός, τα λέει πάντα έξω από τα δόντια. Όταν προβλήθηκε η ταινία *Περλ Χάρμπορ*, αμέσως μετά τις επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου στις ΗΠΑ, δήλωσε ότι ο σκηνοθέτης της Μάικλ Μπέι πρέπει να τιμωρηθεί με «καρκίνο του παχέος εντέρου» γι' αυτή τη φρικτή ταινία. Εξέφραζε έτσι την αποστροφή του για το χολιγουντιανό κλισέ «ξένες δυνάμεις επιτίθενται στην Αμερική», με το οποίο επιχειρείται να δικαιολογηθούν ακόμη και τα σκληρότερα αμερικανικά αντίποινα εναντίον του «εχθρού».

ΜΑΡΤΙΝ ΣΙΝ
Η Ιρλανδή μητέρα του, η οποία αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την πατρίδα της στη διάρκεια του ιρλανδικού πολέμου της ανεξαρτησίας εξαιτίας των σχέσεων της οικογένειάς της με τον IRA, σίγουρα επηρέασε τον τρόπο που ο Μάρτιν Σιν βλέπει τον κόσμο και την πολιτική. Είναι αντίθετος στις αμερικανικές εκστρατείες και ένθερμος υποστηρικτής του οικολογικού κινήματος. Το 1989, όταν ονομάστηκε επίτιμος δήμαρχος του Μαλιμπού, εξέδωσε αμέσως απόφαση με την οποία κήρυττε την περιοχή «απαλλαγμένη από πυρηνικά, άσυλο για τους παράνομους μετανάστες και τους άστεγους και προστατευμένο περιβάλλον για κάθε μορφή ζωής». Φέτος συνελήφθη μαζί με άλλους 38 συντρόφους του επειδή, σε ένδειξη διαμαρτυρίας, παραβίασε τα όρια του πεδίου πυρηνικών δοκιμών της Νεβάδας. Έχει αποκρούσει επανειλημμένες προτάσεις να θέσει υποψηφιότητα για το Κογκρέσο. «Δεν υπάρχει τρόπος να γίνω πρόεδρος» λέει. «Δε γίνεται να μπει ένας ειρηνιστής στο Λευκό Οίκο. Εγώ είμαι ηθοποιός. Έτσι βγάζω το ψωμί μου». Τον περασμένο μήνα υιοθέτησε τις αμφιβολίες που εξέφρασε ο γιος του Τσάρλι για την επίσημη εκδοχή των όσων συνέβησαν κατά τις επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου 2001 στις ΗΠΑ. «Μέχρι πέρυσι δεν ήθελα να πιστέψω ότι η κυβέρνησή μου θα μπορούσε ποτέ να έχει εμπλακεί σε κάτι τέτοιο, σε κάτι που θα ισοδυναμούσε με προδοσία» δήλωσε ο Μάρτιν Σιν. «Όμως, έχουν γίνει τόσες αποκαλύψεις, που δεν πιστεύω πια την επίσημη εκδοχή».

PHOTO: REX/APEIRON

ΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΩΝ «ΜΑΓΙΣΣΩΝ»

Μέλη της πρώτης «μαύρης λίστας» του Μακάρθι οδηγούνται στη φυλακή μετά την καταδίκη τους για «αντιαμερικανική δράση».

PHOTO: CORBIS/APEIRON

Τα πνεύματα στο Λος Άντζελες είναι εξημμένα. Ξανάρχονται στην επιφάνεια δυσάρεστα προηγούμενα, παλιές πικρίες, ιστορία γραμμένη με αίμα. Ήταν μεγάλο λάθος των μεγιστάνων των στούντιο να γράψουν τους σεναριογράφους του Χόλιγουντ στα παλιά τους τα παπούτσια. Εύκολα ξέχασαν τη ζημιά που τους έκαναν με την απεργία του 1988. Και ακόμη πιο εύκολα ξέχασαν πως το συνδικάτο των σεναριογράφων είναι το αρχαιότερο του Χόλιγουντ. Αυτό άνοιξε πρώτο το δρόμο για την υπογραφή συλλογικών συμβάσεων, παρά τις προσπάθειες των στούντιο να το στραγγαλίσουν εν τη γενέσει του από τη δεκαετία του '30. Αργότερα οι μεγαλοπαραγωγοί επένδυσαν πολλά στο κυνηγητό των «μαγισσών» του Μακάρθι. Η κομμουνιστοφοβία της εποχής τούς έδινε το τέλειο πατριωτικό άλλοθι για να συντρίψουν το συνδικαλισμό των σεναριογράφων. Σεναριογράφοι, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μουσικοί και άλλοι καλλιτέχνες βρέθηκαν από τη μια μέρα στην άλλη στο δρόμο ή κλείστηκαν στη φυλακή επειδή έπεσαν στα δίχτυα που είχε στήσει η επιτροπή αντιαμερικανικών δραστηριοτήτων, την οποία είχε συστήσει ο γερουσιαστής Μακάρθι σε μια περίοδο αντικομμουνιστικής υστερίας. Στις δεκαετίες του '40 και του '50 η «μαύρη λίστα» κατέστρεψε την καριέρα και τη ζωή εκατοντάδων Αμερικανών καλλιτεχνών που ήταν πράγματι κομμουνιστές ή που απλώς τους είχαν κολλήσει τη «ρετσινιά». Μπροστά στο φάσμα της επιβίωσης καταστράφηκαν πολύχρονες σχέσεις και φιλίες, ενώ μια ιδεολογική λογοκρισία εξαπλώθηκε απ' άκρη σ' άκρη στη χώρα. Η πρώτη μαύρη λίστα ανακοινώθηκε το 1947, με τα ονόματα δέκα σεναριογράφων και σκηνοθετών που αρνήθηκαν να καταθέσουν στην επιτροπή αντιαμερικανικών δραστηριοτήτων για τις πολιτικές πεποιθήσεις τους. Οι παραγωγοί με τους οποίους συνεργάζονταν τους απέλυσαν από τη δουλειά. Οι περισσότεροι από αυτούς φυλακίστηκαν. Σε αυτά τα ονόματα προστέθηκαν αργότερα εκατοντάδες άλλα για τα οποία το Χόλιγουντ έγινε «απαγορευμένη ζώνη». Κανείς δεν τους έδινε δουλειά και, όποτε έβρισκαν, το έκαναν κρυφά, βάζοντας άλλους να την υπογράφουν για λογαριασμό τους (στο βουβό δράμα τους αναφέρεται η ταινία του Γούντι Άλεν *Η βιτρίνα*). Η μαύρη λίστα «έσπασε» το 1960, όταν ο Ότο Πρέμινγκερ και ο Κερκ Ντάγκλας αποκάλυψαν ότι ο Ντάλτον Τράμπο ήταν ο πραγματικός σεναριογράφος των ταινιών *Έξοδος* και *Σπάρτακος*. Κι ύστερα απ' όλ' αυτά το συνδικάτο των σεναριογράφων ζει και αντιστέκεται ακόμη. Και για να μην ξεχνιόμαστε, όταν τα κορυφαία μέλη του που έβαλε στη μαύρη λίστα του ο γερουσιαστής Μακάρθι μπήκαν στη φυλακή για τις πολιτικές πεποιθήσεις τους και κατόπιν οδηγήθηκαν στην εξορία για κάμποσες δεκαετίες, πολλοί τούς είπαν τότε άσχημα λόγια, αλλά κανείς δε σκέφτηκε ποτέ να τους πει «ψώνια».

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΖΕΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ...

ΕΝΑ OSCAR ΣΤΑ ΑΖΗΤΗΤΑ

PHOTO: CORBIS/APEIRON

Ο φάκελος ανοίγει και το βραβείο Όσκαρ 1956 για το καλύτερο κινηματογραφικό σενάριο πηγαίνει στον Ρόμπερτ Ριτς. «Παρακαλούμε να προσέλθει ο κ. Ριτς για την απονομή». Ποιος Ριτς; Δε σηκώνεται κανείς. Γιατί απλούστατα αυτό δεν ήταν παρά το ψευδώνυμο του Ντάλτον Τράμπο, από τους πιο διάσημους και πιο ακριβοπληρωμένους σεναριογράφους της εποχής, που το 1947 κηρύχτηκε παράνομος και καταδικάστηκε στην ανεργία. Τον περασμένο Σεπτέμβριο, στην παρουσίαση ενός ντοκιμαντέρ για τη ζωή του, ο Ντόναλντ Σάδερλαντ ήταν ένας από τους πολλούς διακεκριμένους ηθοποιούς που διάβασαν αποσπάσματα από κείμενα του Τράμπο. Το ακροατήριο ήταν βέβαια ό,τι πιο προοδευτικό διαθέτει σήμερα το Χόλιγουντ. Όμως, κάποιος πετάχτηκε για να δικαιολογήσει την υστερία του μακαρθισμού επικαλούμενος το σοβιετικό επεκτατισμό. «Θα αστειεύεσαι βέβαια» του απάντησε ο Σάδερλαντ, ο οποίος παρομοίασε τους διωγμούς του Μακάρθι με την περιστολή των ατομικών ελευθεριών από τον πρόεδρο Μπους στο όνομα του πολέμου κατά της τρομοκρατίας. Σε αντίθεση με πολλά άλλα θύματα της μαύρης λίστας, ο Τράμπο, που ήταν μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος από το 1943, κατέληξε στη φυλακή. Μετά την αποφυλάκισή του αναγκάστηκε να πουλήσει το ράντσο του. Ανήμπορος να βρει δουλειά, πήρε την οικογένειά του και μετακόμισε για ένα διάστημα στο Μεξικό. Ο Τράμπο έγραψε το *Σπάρτακο* και την *Έξοδο* ινκόγκνιτο. Και μόλις το 1975, ένα χρόνο πριν από το θάνατό του, παρέλαβε τελικά αυτοπροσώπως εκείνο το Όσκαρ, που μυστηριωδώς παρέμενε στα αζήτητα από το 1956, για την ταινία *Ο γενναίος*.

www.PLAYBOY.gr

ESCAPE PLAN

PHOTOS: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΛΙΑΚΟΣ (D-TALES), ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-STYLING: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ, MAKE-UP/HAIR: ΡΟΥΛΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (D-TALES)

SNEIDER: ΤΖΑΚΕΤ,
ΠΟΥΛΟΒΕΡ, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ,
ΚΑΣΚΟΛ, ΓΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ
CHEVIGNON (NCS HELLAS).

SNEIDER: ΤΖΑΚΕΤ, ΜΠΛΟΥΖΑ,
ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ
BOSS ORANGE (HUGO BOSS STORE),
ΜΠΟΤΕΣ CESARE PACIOTTI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).
ERIN: ΤΖΑΚΕΤ, ΜΠΛΟΥΖΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ
BOSS ORANGE (HUGO BOSS STORE),
ΜΠΟΤΕΣ PRADA (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

SNEIDER: ΠΑΡΚΑ, ΠΟΥΛΟΒΕΡ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ COLUMBIA
(FOKAS), T-SHIRT IMPETUS
(MEGA EMPORIO),
ΜΠΟΤΕΣ J. BOURNAZOS.

SNEIDER: ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ
ΤΖΑΚΕΤ COLORI,
ΖΙΒΑΓΚΟ COLUMBIA
(FOKAS), ΓΥΑΛΙΑ PRADA
(LUXOTTICA).

SNEIDER: ΠΑΡΚΑ DPM (SHOP), T-SHIRT IMPETUS (MEGA EMPORIO), ΖΑΚΕΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ENERGIE (FENA), ΜΠΟΤΕΣ J. BOURNAZOS. ERIN: ΤΖΑΚΕΤ DPM GOLD (SHOP), ΦΟΡΕΜΑ MISS SIXTY (FENA), ΖΩΝΗ RAG RECYCLE (SHOP), ΜΠΟΤΕΣ GIANVITO ROSSI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

SNEIDER: ΤΖΑΚΕΤ, ΖΑΚΕΤΑ ΚΑΙ ΤΖΗΝ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MARLBORO CLASSICS, ΚΑΣΚΟΛ ΡΕΝΑΡ ΕΛΕΝΗ ΣΑΜΑΡΑ, ΜΠΟΤΕΣ BICO (PRO FASHION MARMARAS).

SNEIDER: ΤΖΑΚΕΤ, ΖΑΚΕΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ DIESEL, T-SHIRT MINERVA UNDERWORLD, ΜΠΟΤΕΣ BICO (PRO FASHION MARMARAS), ΤΖΟΚΕΪ ENERGIE (ENERGIE SHOP).
ERIN: ΤΖΑΚΕΤ DIESEL, ΣΟΥΤΙΕΝ IMPETUS (MEGA EMPORIO), ΤΟΠ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ GAS (ELMEC SPORT), ΜΠΟΤΕΣ PRADA (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

SNEIDER: ΤΖΑΚΕΤ ΚΑΙ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ WRANGLER, T-SHIRT KINKY, V-NECK ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ NAVY & GREEN (ADAMAKOS).

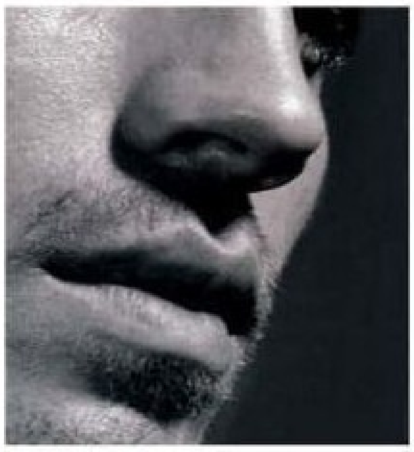
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ (D-TALES). ΜΟΝΤΕΛΑ: SNEIDER (X-RAY), ERIN (ACE).
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ.

SNEIDER: ΤΖΑΚΕΤ CHEVIGNON (ATTICA), ΦΟΥΤΕΡ QUIKSILVER (GLOU), ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ OCEAN STAR (GLOU), ΜΠΟΤΕΣ J. BOURNAZOS.
ERIN: ΓΟΥΝΙΝΟ MICRO JACKET PEACHOO + KREJBERG (ΕΛΕΝΗ ΣΑΜΑΡΑ), ΣΟΥΤΙΕΝ TRIUMPH (FOKAS), ΤΟΠ WRANGLER, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MARLOW (SHOP), ΜΠΟΤΕΣ GIANVITO ROSSI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ).

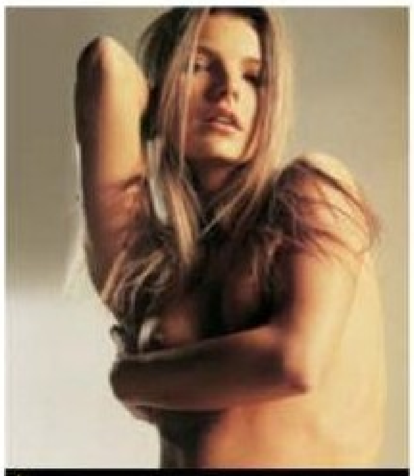
CUTTY SARK
ART IN A GLASS
ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
SHOW,DRINK'nDINNER
Από
13/12
Ζήστε από κοντά
τη θρυλική ατμόσφαιρα
των διασήμων
Moulin Rouge
και Folies Bergere
από την
Belle Époque
έως σήμερα
Paris
CAN CAN
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ:
www.gialino.gr - 210 9315600
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
97.2
KOSMOS 93.6
Athens Dee Jay 95.2
PLAYBOY
Espresso
blow
City Press
CUTTY SARK Malt

SINGLES

GYM HERO vs GYM ZERO, σ. 214

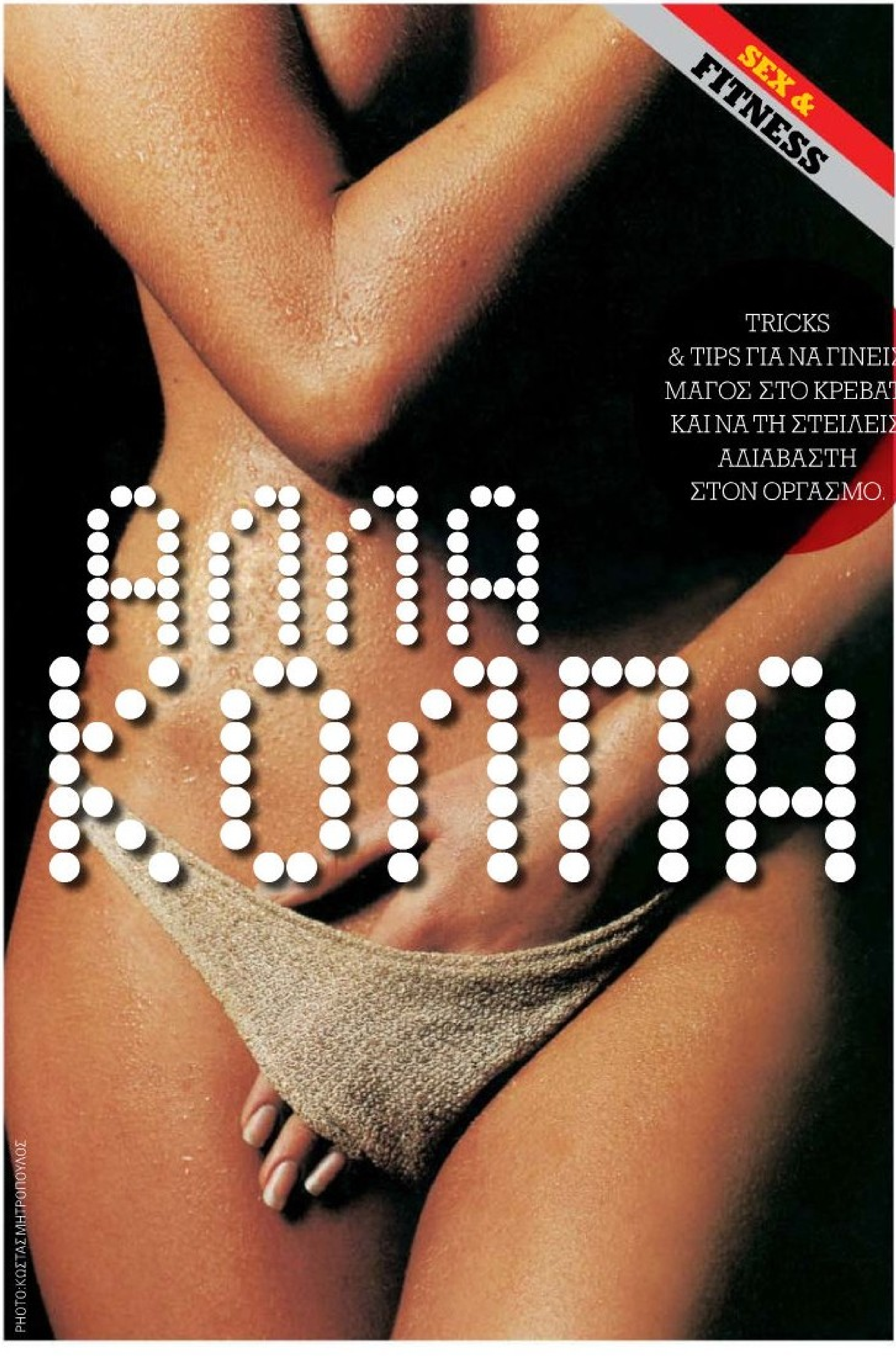


ΞΥΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ, σ. 218



«ΑΚΟΥ» ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ, σ. 217

ΣΕΞ ΜΕ ΒΑΘΜΟ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ, σ. 212



SEX & FITNESS

ΑΠΛΑ ΚΟΛΠΑ

TRICKS & TIPS ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΜΑΓΟΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗ ΣΤΕΙΛΕΙΣ ΑΔΙΑΒΑΣΤΗ ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΣΜΟ.

PHOTO: ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ONE NIGH

ΚΑΤΙ ΤΑ ΣΥΧΝΟΤΕΡΑ ΠΑΡΤΙ, ΚΑΤΙ Η ΓΙΟΡΤΙΝΗ

IT STAND

ΝΥΧΤΑ, ΣΤΗ ΣΟΥ...

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ, Η ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ. ΑΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ ΠΟΣΟΣΤΑ ΣΟΥ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ ΔΕ ΣΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΟΥΣΑΝ, ΗΡΘΕ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΤΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ. ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΩΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

ΔΙΑΛΕΞΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΟ «ΘΥΜΑ» ΣΟΥ

1

Αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, πρέπει να παραδεχτούμε ότι η επιτυχής ή μη έκβαση ενός one-night stand εξαρτάται σχεδόν αποκλειστικά από τη γυναίκα. Το αν θα σου κάτσει ή όχι έχει σχέση πάντα με την εντύπωση που θα σχηματίσει για σένα. Οπότε, το πρώτιστο είναι η σωστή επιλογή της πρόθυμης και έτοιμης για μια τέτοια βραδιά. Γνωρίζεις καλά ότι κάποιες γυναίκες απλώς δεν είναι σχεδιασμένες για τέτοιου είδους περιπέτειες, άρα –για να μην πέσουν και τα ποσοστά σου– καλό είναι να τις αποφεύγεις. Πώς θα ξεχωρίσεις από μακριά αν το επίδοξο θήραμά σου είναι διατεθειμένο να σε αφήσει να το κυνηγήσεις; Λίγοι είναι οι κανόνες που πρέπει να έχεις υπόψη σου. Κατ' αρχάς, προτίμησε γυναίκες που φοράνε αποκαλυπτικά-προκλητικά ρούχα (ντεκολτέ, μίνι, διάφανα). Έχεις όχι μόνο καλύτερη άποψη του σώματός τους, αλλά και περισσότερες πιθανότητες επιτυχίας. Επίσης, έχε υπόψη σου ότι οι γυναίκες τις ημέρες της ωορρηξίας, καθότι έχουν περισσότερες καύλες, έχουν την τάση να ντύνονται πιο προκλητικά, στην προσπάθεια να τραβήξουν όσο περισσότερα αρσενικά γίνεται. Αν θέλεις να είσαι ένα από αυτά, άδραξε την ευκαιρία! Δεύτερον, πλησίασε μεγαλύτερες γυναίκες (δεν εννοώ υπερήλικες, γύρω στα τριάντα, όμως, οι περισσότερες είναι πιο έμπειρες και απελευθερωμένες) και κυρίως όσες δείχνουν να περνάνε καλά. Ο συγκεκριμένος τύπος γυναίκας είναι πιο ευχάριστος, αγαπά τη ζωή και τις νέες εμπειρίες. Και, τρίτον, θυμήσου ότι δεν είναι απαραίτητο να την πέφτεις κατευθείαν στην πιο «ωραία» της παρέας. Δοκίμασε να κάνεις την κίνησή σου αρχικά στη δεύτερη καλύτερη. Έχεις πιο αυξημένες πιθανότητες να σου κάτσει, αφού δεν έχει συνηθίσει να την πλησιάζουν οι άντρες τόσο συχνά όσο την «ωραία» φίλη της, ενώ ταυτόχρονα προκαλείς τη ζήλια και τον ανταγωνισμό στην «ωραία» της παρέας, η οποία θα αισθάνεται ριγμένη και θα προσπαθήσει να κερδίσει την προσοχή σου – αυτό θα πει ο ανταγωνισμός να λειτουργεί υπέρ σου!

ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΦΗ

2

Κάν' τη να αισθανθεί άνετα από την πρώτη στιγμή που την πλησιάζεις. Όπως κι αν κινηθείς, μην την πνίγεις. Προσπάθησε να διατηρήσεις ένα μυστήριο, μίλα με φίλους σου, πήγαινε κοντά της, επέστρεψε στην παρέα σου και σε καμία περίπτωση μη δείχνεις απελπισμένος να τη ρίξεις κολλώντας πάνω της. Βγάλε προς τα έξω την αυτοπεποίθησή σου και την ευχάριστη πλευρά του χαρακτήρα σου. Αντί να της κάνεις κομπλιμέντα για τα μάτια της ή για τα ρούχα της, που είναι πολύ κοινότοπο και σίγουρα το έχει ακούσει χιλιάδες φορές σε αμέτρητες παραλλαγές, σχολίασε ένα στοιχείο που την κάνει μοναδική σε σχέση με τις υπόλοιπες γυναίκες. Δείξ' της ότι την ξεχώρισες γι' αυτό. Και μην της δώσεις την εντύπωση ότι την πέφτεις σε όλες τις γυναίκες που βλέπεις χρησιμοποιώντας την ίδια ατάκα περιμένοντας να δεις σε ποια θα πιάσει, γιατί ένα είναι βέβαιο: αν δεχτεί να φύγει μαζί σου, θα το κάνει επειδή της φάνηκες για κάποιο λόγο διαφορετικός και την έκανες να αισθανθεί μοναδική. Αφού την πλησιάσεις και καταφέρεις να της πιάσεις την κουβέντα, μην παρασυρθείς και ξεχάσεις να σταματήσεις να μιλάς. Προσπάθησε να διατηρήσεις μια ροή στη συζήτησή σας, αλλά μην περιαυτολογείς. Δείξε ενδιαφέρον για εκείνη και τα ενδιαφέροντά της. Στις γυναίκες αρέσουν οι άντρες που μπορούν να τις ακούν.

ΠΡΟΧΩΡΑ ΣΤΟ ΨΗΤΟ

3

Η συζήτηση έχει ανάψει και ανταλλάσσετε βλέμματα όλο νόημα. Ήρθε η ώρα να προχωρήσετε στο επόμενο επίπεδο. Πήγαινε πιο κοντά της, ακούμπησέ την ελαφρά μόλις σου δοθεί η ευκαιρία, ψιθύρισέ της κάτι συνωμοτικά. Αν είναι με παρέα, κάνε μεν αισθητή την παρουσία σου, αλλά μην προσπαθήσεις να μονοπωλήσεις το ενδιαφέρον της και να την αποκόψεις από τους φίλους της. Αν ενδιαφέρεται, θα έρθει μόνη της κοντά σου. Αν, πάλι, είναι μόνη της, το «έργο» σου είναι γενικά πιο εύκολο, αφού δε θα υπάρχουν άλλοι για να της αποσπούν την προσοχή. Πρώτος στόχος είναι να την καταφέρεις να ξεκινήσετε μια χαλαρή κουβέντα. Με αυτό τον τρόπο θα εκμαιεύσεις από εκείνη κάποια βασικά στοιχεία που χρειάζεσαι για να προχωρήσεις το σχέδιό σου, όπως το αν μένει μόνη της ή αν πρέπει να ξυπνήσει νωρίς την επομένη (αν συμβαίνει αυτό, το πιθανότερο είναι να μη θέλει να ξενυχτήσει). Παίξε μαζί της λεκτικά και δώσ' της να καταλάβει ότι δεν ενδιαφέρεσαι μόνο για μια φιλική κουβέντα, αλλά ότι τη φλερτάρεις και περιμένεις κάτι περισσότερο από εκείνη. Υπονόησε την πιθανότητα να καταλήξει η βραδιά σε one-night stand, χωρίς όμως να το πεις ευθέως. Σίγουρα υπάρχουν και γυναίκες που προτιμούν την άμεση και ειλικρινή προσέγγιση, αλλά, αν δεν είσαι βέβαιος ότι έχεις πέσει σε μια εκπρόσωπο του είδους, μην είσαι πολύ θρασύς (η ατάκα «θες να πάμε σπίτι μου να ξεσκιστούμε» κατά 99% θα σε φέρει αντιμέτωπο με την παλάμη της ή και τη γροθιά της). Ακόμα και οι πιο απελευθερωμένες, αν και δίνουν σημασία στην ειλικρίνεια, σε καμία περίπτωση δεν εκτιμούν τη θρασύτητα. Υπενθύμισέ της με τον τρόπο που συμπεριφέρεσαι (cool και άνετος) ότι, αν δε θέλει εκείνη, μπορείς να βρεις κάποια άλλη. Μη φτάσεις δηλαδή να την παρακαλάς. Πρόσεξε, όμως, γιατί με την πολλή αδιαφορία μπορεί να της περάσεις το μήνυμα ότι δεν ενδιαφέρεσαι καθόλου. Γενικά το μέτρο είναι το παν: ούτε πολύ κολλητήρι ούτε πολύ «αλλού». Αν σε απορρίψει, δείξε επιμονή, αλλά μη ζητιανέψεις και μη δείξεις απελπισμένος. Μην ξεχνάς ότι η αυτοπεποίθηση είναι το άλφα και το ωμέγα για να κερδίσεις μια γυναίκα. Αν όμως δεις ότι είναι θετική στο ενδεχόμενο μιας βραδιάς σεξ, προχώρα αμέσως στο παρασύνθημα.

> **ΤΟ ONE-NIGHT STAND** *ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΗ ΖΥΜΗ: ΔΕΝ ΤΥΧΑΙΝΕΙ,* **ΠΕΤΥΧΑΙΝΕΙ** *ΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΩΣΤΑ.*

ΚΛΕΙΣΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

4

Με μια αφορμή, π.χ. την κακή μουσική στο μπαρ ή το γεγονός ότι το πάρτι είναι στα τελευταία του, πρότεινέ της να φύγετε και να συνεχίσετε αλλού τη βραδιά σας. Αυτή είναι και η καταλληλότερη στιγμή να της κάνεις εκείνο το κομπλιμέντο για τα μάτια της, το στήθος της ή κάτι εν πάση περιπτώσει επάνω της που –για να είμαστε ειλικρινείς– σε τράβηξε αρχικά, ώστε να κάνεις την πρώτη κίνηση, και που κρατούσες κάβα. Μην ξεχνάς ότι δεν υπάρχει γυναίκα που να μην έχει ανασφάλεια για κάτι στο σώμα της, άρα μια καλή κουβέντα θα της ανεβάσει το ηθικό και θα της κατεβάσει το εσώρουχο. Επόμενο κομβικό σημείο είναι να αποφασίσετε πού θα εκτυλιχθεί η καυτή σας νύχτα. Προτίμησε το σπίτι της, όπου θα αισθάνεται πιο άνετα και πιο απελευθερωμένη και απ' όπου θα μπορείς να «την κάνεις» πιο εύκολα. Αν, πάλι, δε θέλει να σου αποκαλύψει τα μυστικά της και να σε βάλει στον κόσμο της, πρότεινέ της να πάτε σε ουδέτερο έδαφος, σε ένα ξενοδοχείο, για παράδειγμα (Ούτε να σκεφτείς να την πας σε κάποιο από τα γνωστά ΧΧΧ. Είπαμε, one-night stand θέλεις, όχι βίζιτα!), και ως τελευταία επιλογή δοκίμασε το σπίτι σου. Σε αυτή την περίπτωση να θυμάσαι πως ό,τι ισχύει για την προσωπική υγιεινή ισχύει και για την καθαριότητα του σπιτιού σου. Αν έχεις να καθαρίσεις κάνα εξάμηνο, καλύτερα να αποφύγεις τις γυναικείες επισκέψεις, όπως και αν έχεις εναποθέσει τη μισή σου ντουλάπα πάνω στο κρεβάτι, γιατί πολύ απλά δε θα υπάρχει αρκετός χώρος για να εναποθέσεις εκείνη!

26/7/05 ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΤΡΕΛΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ!!!

ΤΟ ΝΕΟ ΣΕΞ ΠΟΥ ΘΕΣ

5

Ακόμα και στην περίπτωση του σεξ της μιας βραδιάς τα προκαταρκτικά είναι απαραίτητα. Μπορεί να είναι η πρώτη και η τελευταία φορά που τη βλέπεις και το μόνο που σκέφτεσαι είναι πότε θα μπεις μέσα της και πώς θα της πετάξεις τη μήτρα στο ταβάνι, αλλά μην αγνοείς και τη δική της ευχαρίστηση. Φίλα τη, γλείψ' τη, δάγκωσέ την παιχνιδιάρικα, χάιδεψε το στήθος της και, φυσικά, μην παραμελείς το σημείο G. Αν έχει προηγηθεί μια βραδιά γεμάτη χορό και ιδρώτα, χωρίς το απαραίτητο ντους πριν από το σεξ δεν είσαι υποχρεωμένος να της κάνεις στοματικό σεξ (όπως άλλωστε δεν είναι κι εκείνη).

18/12/06 ΣΟΦΙΑ

Η ΣΩΣΤΗ ΞΕΠΕΤΑ *ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ.* **Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ** *ΤΟ ΑΛΦΑ ΚΑΙ ΤΟ ΩΜΕΓΑ.*

Μπορείς, όμως, να της προσφέρεις χαρά χειρωνακτικά. Και ασφαλέστερο είναι και τα ίδια αποτελέσματα με τη γλώσσα σου έχει... Το σεξ με κάποιον άγνωστο είναι από μόνο του ερεθιστικό και ερωτικό. Το μειονέκτημα, όμως, είναι ότι δε γνωρίζεις καλά τον άνθρωπο με τον οποίο το μοιράζεσαι και κατά συνέπεια δεν ξέρεις τι ακριβώς τη «στέλνει». Αν πρόκειται για εκδηλωτική γυναίκα, οι κραυγές, τα επιφωνήματα και οι οδηγίες της θα σε βάλουν στο σωστό δρόμο. Διαφορετικά, πορεύσου κατά βούληση ή σύμφωνα με τη συνήθεια. Όπως κι αν το επιτύχεις όμως, καλό είναι –για να αφήσεις καλές εντυπώσεις– να την κάνεις να τελειώσει. Έτσι, θα έχεις περισσότερες πιθανότητες να την ξαναδείς, αν το επιθυμείς, και να μετατρέψεις μακροπρόθεσμα μια γνωριμία one-night stand σε fuck buddy.

14/4/05 ΠΟΙΑ ΠΑΜΕΛΑ, ΝΤΕΠΥ!!!

24/8/05 MY LUCKY NIGHT...

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ

Μετά το πέρας των... αθλοπαιδιών έρχεται η ώρα της αποχώρησης. Ανάλογα με το πού είστε, πρέπει να παίξεις τα χαρτιά σου. Αν είσαι σπίτι της, απλώς κάνε ένα ντους, πες της πως πέρασες μια ωραία βραδιά και φύγε. Δεν της χρωστάς καμία εξήγηση. Μπορείς αν θέλεις –και κυρίως αν σκοπεύεις να της τηλεφωνήσεις– να ζητήσεις το τηλέφωνό της, αλλά μην υποσχεθείς τίποτα. Άφησέ τη να αναρωτιέται αν θα ξανασυναντηθείτε. Έτσι, διατηρείς το μυστήριό σου και δεν της δίνεις υποσχέσεις που δεν πρόκειται να τηρήσεις. Υπάρχει, βέβαια, πάντα και η περίπτωση να μη θέλει ούτε εκείνη να σε ξαναδεί, οπότε, όταν της χτυπήσεις το κουδούνι μετά από μια εβδομάδα, μην είσαι σίγουρος ότι θα σε υποδεχτεί με χαρά. Αν, πάλι, είστε στο δικό σου σπίτι, κάνε ένα ντους με ή χωρίς εκείνη. Με αυτό τον τρόπο θα της δείξεις ότι δε βιάζεσαι να τη διώξεις και μπορεί να κερδίσεις και bonus γύρο σεξ... Μετά πες της ότι το πρωί πρέπει να ξυπνήσεις νωρίς για τη δουλειά. Έτσι, θα καταλάβει ότι ήρθε η ώρα να αποχωρήσει. Στην περίπτωση που δεν έχει αυτοκίνητο, κάλεσέ της ένα ταξί και ξεπροβόδισέ τη. Μη δείξεις ότι βιάζεσαι να μείνεις μόνος, ούτε ότι λυπάσαι που φεύγει. Το συναίσθημα ούτως ή άλλως δεν ήταν ο πρωταγωνιστής της βραδιάς. Δεν υπάρχει λόγος να γίνει τώρα.

ΟΙ ΧΡΥΣΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ONE-NIGHT STAND

Θυμήσου ότι τα δύο βασικά συστατικά ενός επιτυχημένου one-night stand είναι η αυτοπεποίθηση και η προστασία. Χρησιμοποίησε προφυλακτικό ακόμα κι αν σε διαβεβαιώσει ότι παίρνει αντισυλληπτικά. Εκτός από τα μωρά, θες να αποφύγεις και τα αφροδίσια...

Ικανοποίησέ τη: Μία φορά (μάλλον) θα το κάνετε. Φρόντισε τουλάχιστον να το κάνετε σωστά. Δείξ' της τις τεχνικές για τις οποίες είσαι... διάσημος και προσπάθησε όσο γίνεται να της μείνεις αξέχαστος.

Αναγνώρισε τα σημάδια: Αντί να ψάχνεις τρόπους για να «την κάνεις» στα κρυφά όταν πολλές φορές αυτό που στην πραγματικότητα κι εκείνη θέλει είναι να σε ξεφορτωθεί μια ώρα αρχύτερα, διάβασε τις κινήσεις της και φύγε χωρίς να έχεις ή να της δημιουργήσεις ενοχές.

Μη δίνεις υποσχέσεις: Ένα πράγμα που σίγουρα δε θέλει είναι να δίνεις υποσχέσεις που ξέρει ότι δεν πρόκειται να τις τηρήσεις. Οπότε, εάν δεν πρόκειται να της τηλεφωνήσεις, μη ζητάς το τηλέφωνό της.

Ο δεύτερος γύρος: Ποτέ μην αποκλείεις ένα reunion, ειδικά αν το σεξ ήταν καλό. Η επανάληψη δε σημαίνει υποχρεωτικά ότι θα καταλήξετε να έχετε σχέση. Μπορεί να εξελιχθεί σε μια ενδιαφέρουσα «φιλία».

MORELLATO
Gioielli da vivere.
by
SOULTOS

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ • **ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΑΡΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ**, ΚΟΡΥΤΣΑΣ 12, 210 9926136 • **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΒΟΥΛΑ**, ΧΙΟΥ 72, 210 6082255 • **ΑΙΓΑΛΕΩ, ΠΑΥΛΙΔΗΣ**, ΠΛΑΣΤΗΡΑ 23, 210 5985442 • **ΓΑΛΑΤΣΙ, OMERO**, ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 5, 210 2912873 • **ΓΛΥΦΑΔΑ, MADIAS**, Ι. ΜΕΤΑΞΑ 9, 210 8942547 • **ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ, ΧΡΥΣΟΡΑΜΑ**, ΟΛΓΑΣ 2, 210 9629080 • **ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΕΥΡΥΓΕΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 49, 210 9586036 • **ΤΑΜΑΡΕΣΗΣ**, ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΟΥ 24, 210 9564172 • **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΙΑΤΡΟΥ**, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ 94 & ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ, 210 4619278 • **ΚΟΛΩΝΑΚΙ, MENU**, ΚΑΨΑΛΗ 6, 210 7256649 • **GOFAS D.**, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 38, 210 3600416 • **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ, ΑΦΟΙ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.**, ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 93, 210 5697060 • **ΣΑΒΟΥΛΙΔΗΣ**, ΑΘΗΝΑΣ 22 & ΑΒΕΡΩΦ, 210 4972397 • **ΜΑΡΟΥΣΙ, ΚΙΑΜΟΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ - ΡΟΛΟΓΙΑ**, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 43, 210 6121870 • **ΜΕΛΙΣΣΙΑ, Μ.Β ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ**, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 75, 210 8049440 • **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ, METTICO** Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ 46, 210 6250617 • **Ν. ΙΩΝΙΑ, ΑΝΤΙΒΑΧΗΣ**, ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 61, 210 2759762 • **Ν. ΚΟΣΜΟΣ, ΜΩΒ-ΡΟΖ**, ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ 74, 210 9012278 • **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ**, ΤΡΩΑΔΟΣ 13, 210 2525701 • **Ν. ΨΥΧΙΚΟ, ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ**, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 292, 210 6725784 • **ΟΜΟΝΟΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΥ**, ΣΤΑΔΙΟΥ 60, 210 3243692 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΚΥΝΘΙΑ**, ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ 3, 210 5776791 • **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ, ΤΑΚΤΙΚΟΣ**, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 143, 210 5022015 • **ΠΛΑΚΑ, EVE**, ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ 28Β, 210 3216608 • **ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΑΓΙΑΝ**, ΧΡ. ΛΑΔΑ 1, 210 3224990 • **ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ, ΜΠΕΡΝΙΔΑΚΗ**, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 146, 210 4618505 • **ΧΑΛΑΝΔΡΙ, BELL'OCCHIO - GIOIE**, ΑΝΔΡ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 30, 210 6847272, • **ΑΙΑΝΑ-ΡΑΝΙΑ ΡΑΣΣΙΑ**, ΠΛΑΤΩΝΟΣ 4, 210 6814164

ΥΠΟΛ. ΑΤΤΙΚΗ • **ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ΠΙΛΤΣΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ**, ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 7, 210 6219186 • **ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ, ΠΟΛΥΤΙΜΟ Ο.Ε.**, ΣΤΡ. ΛΙΟΣΗ & Λ. ΑΘΗΝΩΝ, 210 2480923 • **ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ, ΛΙΑΚΟΣ**, ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 7 & ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ, 210 5580270 • **ΚΑΜΑΤΕΡΟ, ΕΡΓ.ΧΡΥΣΟΥ Γ.ΒΑΜΒΟΥΚΑΣ - Γ.ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ**, Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 19, 210 2381222 • **ΚΟΡΩΠΙ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΣ**, Β. ΚΟΝ/ΝΟΥ 172, 210 6624638 • **ΣΑΛΑΜΙΝΑ, E.P PENNAS**, Λ. ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ 48, 210 4654030 • **ΣΠΕΤΣΕΣ, ΝΥΝ**, 22980 72289 • **ΥΔΡΑ, ΚΡΗΤΙΚΟΣ**, 22890 54105

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • **ΕΜΠ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS, BABY Q**, 2310 472032 • **ΘΕΡΜΗ, ΖΑΧΑΡΕΛΗΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ**, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 16Α, 2310 461465 • **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, TRESOR**, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 3, 2310 449772 • **ΚΕΝΤΡΟ, ΧΡΥΣΟΣ ΑΣΗΜΙ**, Β. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 41, 2310 280106 • **ΚΟΡΔΕΛΙΟ, ΖΑΦΕΙΡΙΑΔΗΣ ΜΙΛΤΟΣ**, Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 64 & ΠΑΝΝΟΥΛΗ, 2310 766155 • **ΝΕΑΠΟΛΗ, ΧΡΥΣΕΙΟ**, ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ 1, 2310 55 554

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ • **ΚΑΛΥΜΝΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΑ-ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΘΗΚΗ**, ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΕΜΠ/ΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ, 22430 29233 • **ΚΑΡΠΑΘΟΣ, Ν.Α ΚΡΗΤΙΚΟΣ**, ΕΜΠ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΡΠΑΘΟΥ, 22450 23649 • **ΚΩΣ, ALFA GOLD CENTER**, Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ 9, 22420 25775 • **ΠΑΤΜΟΣ, THANOS ONE OFF**, 22470 33363 • **ΡΟΔΟΣ**, • ***ΑΦΑΝΤΟΥ*, PAPAS**, ΤΡΟΙΑΣ 5 • ***ΓΕΝΝΑΔΙ*, LINDOS PRINCES GOLD**, LINDOS PRINCES HOTEL, 22440 44624 • ***ΘΟΛΟ*, DORETTA GOLD**, DORETTA HOTEL, 22410 82540 • ***ΙΑΛΥΣΣΟΣ*, ΤΕΡΕΖΑ**, ΦΕΡΕΝΙΚΗΣ, 2241094991 • ***ΙΑΛΥΣΣΟΣ*, GEMMA**, HILTON HOTEL, 22410 37890 • ***ΚΕΝΤΡΟ*, ΕΜΜΟΝΗ ΙΔΕΑ**, ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 15, 22410 37502 • ***ΚΟΛΥΜΠΙΑ*, PAPAS**, 22410 56510 • ***ΛΙΝΔΟΣ*, PAPOURA**, LINDOS MARE HOTEL, 2440 32070 • ***ΜΑΝΤΡΑΚΙ*, TILIAKOS**, ΑΒΕΡΩΦ 34, 22410 27903 • ***Π.ΠΟΛΗ*, PESMATZOGLOU**, ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 91, 22410 32033 • ***ΦΑΛΗΡΑΚΙ*, ECONOMOU**, 22410 85172 • **GOLD PALACE**, ΕΨΙΛΟΝ, 22410 85983 • **GOLD PALACE**, WATER PARK, 22410 87983 • **SOULTOU JEWELRY**, FALIRAKI BEACH HOTEL, 22410 85301 • **ΣΥΜΗ, CHOUCHI GOLD**, *ΓΥΑΛΟΣ*, 22460 71793

ΚΡΗΤΗ • **ΗΡΑΚΛΕΙΟ, NINNOLO**, ΜΟΝΗΣ ΟΔΗΓΗΤΡΙΑΣ 37, 2810 250239 • **ΡΕΘΥΜΝΟ, ART NOUVEAU**, ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 64, 28310 26617 • **ΧΑΝΙΑ, BELL'OCCHIO - GIOIE**, ΧΙΩΤΑΚΗ 6, 28210 20311 • **ΕΜΜΑΝΟΥΕΛ**, ΧΑΛΗΔΩΝ 69, 28210 44295 • ***ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ*, SILVER PASSION**, 28210 68107 • **ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ, ΛΑΣΙΘΙΩΤΑΚΗΣ ΜΑΡΙΟΣ**, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 107, 28970 24045 • **ΛΑΣΙΘΙΩΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ-ΜΙΧΑΛΗΣ**, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 3, 28970 24045

ΚΥΚΛΑΔΕΣ • **ΙΟΣ, ΛΑΥΡΕΝΤΑΚΗΣ**, 22860 91033 • **ΜΥΚΟΝΟΣ, ARIES**, ΕΝ. ΔΥΝΑΜΕΩΝ 26, 22890 23573 • **ΝΑΞΟΣ, BUTTERFLY**, ΧΩΡΑ, 22850 26224 • **ΣΥΡΟΣ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΑ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ**, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ, ΕΡΜΟΥ 3, 22810 81818 • **ΤΗΝΟΣ, MIRA'S**, ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ & ΓΚΙΖΗ, 22830 23618

ΕΠΤΑΝΗΣΑ • **ΖΑΚΥΝΘΟΣ, ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ GOLD M**, ΤΑΒΟΥΛΑΡΗ 2, 26950 45760 • **ΚΕΡΚΥΡΑ**, • **CASA D'ORO**, ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 41, 26610 25901 • **GIOIELLO**, ΑΓ. ΠΑΝΤΩΝ 1, 26610 42556 • **GEORGE FINE JEWELRY (WATCHES)**, ΕΥΓ. ΒΟΥΛΓΑΡΕΩΣ 34, 26610 30833 • **ΛΕΥΚΑΔΑ, ΚΟΛΙΒΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**, 26450 31266

ΑΓΡΙΝΙΟ • **ROROS**, ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ 23, 26410 58080
ΑΜΥΝΤΑΙΟ • **ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΛΟΒΑΤΣΗ**, ΚΟΣΚΙΝΑ & ΑΝΩΝΥΜΟΥ, 23860 22335
ΒΕΡΟΙΑ • **COSI E COSA**, ΤΡΑΠΕΖΙΝΑΣ 6, 23310 23550
ΒΟΛΟΣ • **ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ**, ΕΡΜΟΥ 128 & ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, 2410 25239
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ • **Θ.ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Ε.Π.Ε.**, ΕΝΙΖΕΛΟΥ 146, 23820 82038
ΔΡΑΜΑ • **ΤΑΧΥΡΙΔΗΣ**, 19ΗΣ ΜΑΙΟΥ 87, 25210 45095
ΘΗΒΑ • **ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΩΤΗΡΧΟΥ**, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 66, 22620 89258
ΚΑΒΑΛΑ • **SILVERO**, ΜΕΓ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 10-12, 2510 221546
ΚΑΛΑΜΑΤΑ • **ΜΕΔΟΥΣΑ**, ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ 53, 27210 96841
ΚΑΣΤΟΡΙΑ • **ARGENTO 925 ΘΩΜΑΙΔΗΣ**, ΑΛ. ΚΟΜΝΗΝΟΥ 1, 24670 27605
ΚΑΤΕΡΙΝΗ • **ΒΕΛΩΝΗΣ (WATCHES)**, ΕΙΡΗΝΗΣ 29, 23510 78966 • **ΚΑΝΑΡΙΔΗΣ**, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 46, 23510 23361 • **ΚΑΝΑΡΙΔΗΣ ARGENTO**, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 31, 23510 28066 • ***ΠΑΡΑΛΙΑ*, ΚΟΥΝΔΗΣ**, 23510 62297
ΚΟΜΟΤΗΝΗ • **ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ**, ΠΑΡΑΣΙΟΥ 12, 25310 23379 • **ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ FOR MEN**, ΑΓ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ 5, 25310 26754
ΚΟΡΙΝΘΙΑ • **ΛΟΥΤΡΑΚΙ, ELIAS**, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ, 27440 22395 • **ΚΙΑΤΟ, ΝΤΑΛΗΣ**, ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΥ 15, 27420 26031 • **ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Χ. ΚΑΣΠΑΡΙΑΝ**, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ 27410 72396
ΛΑΜΙΑ • **GIOIELLI**, Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 26, 22310 47695
ΛΑΡΙΣΑ • **ΝΙΚΟΛΑΟΣ & ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΧΑΤΖΟΥΛΗΣ**, ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ 11, 2410 286656
ΛΗΜΝΟΣ • **CHIC TO CHIC**, ΜΥΡΙΝΑ, 22540 25970
ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ • **ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΜΠΕΛΟΚΑ ΚΩΝ/ΝΑ**, ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 18, 27910 25377
ΝΑΟΥΣΑ • **ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**, ΖΑΦΕΙΡΑΚΗ 7, 23320 22446
ΝΑΥΠΛΙΟ • **Π. ΝΑΥΠΛΙΟ, ΠΑΛΙΑ ΜΑΣΚΑ**, ΣΤΑΙΚΟΠΟΥΛΟΥ 21, 27520 25977 • **ΤΟΛΟ, HELEN - ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΒΙΑ**, 27520 58158
ΝΙΓΡΗΤΑ • **ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΝΗ ΡΗΓΑ**, ΠΛ. ΜΠΟΓΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, 23220 22976
ΞΑΝΘΗ • **ΑΣΗΜΙ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ**, 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 36, 25410 29055
ΠΑΤΡΑ • **ΖΗΣΙΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ**, Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 53Β, 2610 270135
ΠΟΛΥΚΑΣΤΡΟ • **ORO ARGENTO**, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 144, 23430 23660
ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ • **ΑΦΟΙ Κ. ΚΕΦΑΛΙΔΗ**, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 50, 24630 22896
ΣΕΡΡΕΣ • **ΣΟΥΛΗΣ**, ΕΡΜΟΥ & ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ 2, 23210 24446
ΤΡΙΚΑΛΑ • **ΣΤΙΛΒΗ**, ΓΑΜΒΕΤΑ 15, 24310 77902
ΧΑΛΚΙΔΑ • **ΑΓΓ. ΡΑΜΦΟΣ**, ΑΒΑΝΤΩΝ 5, 22210 81581
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ • **Ν. ΜΑΡΜΑΡΑΣ, ANTICA**, 23750 72120 • **ΚΑΛΛΙΘΕΑ, GOLD ART Ι.ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ**, 23740 24030 • **ΠΟΡΤΟ ΚΑΡΡΑΣ, LOBBY SHOPS**, SITHONIA HOTEL, 23750 71724 • **LOBBY SHOPS**, MELITON BEACH HOTEL, 23750 71724

ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΟΥ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΟΛΙΚΕΣ ΓΙΑ ΣΕΞ, ΑΛΛΑ Η ΛΙΜΠΙΝΤΟ ΑΠΑΙΤΕΙ ΑΜΕΣΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ. ΕΥΤΥΧΩΣ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΑΜΑ

MISSION IMPOSSIBLE

ΜΟΥΓΚΑ ΣΤΗ ΣΤΡΟΥΓΚΑ

Η ΣΤΑΣΗ: **Κάτσε μέχρι να «έρθεις».**

Είστε καλεσμένοι σε εξοχικό φίλων ή φιλοξενείτε εσείς κάποιους, κι έτσι δεν μπορείτε να απομονωθείτε, να πετάξετε τα ρούχα σας και να γίνει το πατιρντί. Ούτε είναι κόσμιο να ενισχύσετε τη φιλόξενη ατμόσφαιρα με ιαχές τύπου «πάρ' τα!», εκτός αν θέλετε να βάλετε κι άλλους στο παιχνίδι... Αν όχι, τότε πρέπει να το κάνετε στα μουλωχτά. Κάθεσαι, λοιπόν, σαν άρχοντας στην μπερζέρα, γυμνώνεις το σπαθί σου, χωρίς να βγάλεις το παντελόνι, και την καλείς. Κεντράρει, καρφώνεις και κάνετε τους άσχετους. Δεν υπάρχει καλύτερη στάση για γρήγορο σεξ στα βουβά, ενώ το «στοίχημα» να μην ακουστείτε είναι ιδιαίτερα διεγερτικό. Από την άλλη, και να εμφανιστεί κάποιος, δίνετε την εικόνα ευτυχισμένου ζευγαριού σε στιγμές τρυφερότητας.

ΜΕ ΓΕΜΑΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ

Η ΣΤΑΣΗ: **Αλά πλάγια.**

Μετά το μεγάλο φαγοπότι έχεις όρεξη για τρελίτσες. Πώς θα τα καταφέρεις, όμως, έτσι όπως νιώθεις σαν πύθωνας που έχει καταπιεί ένα ελάφι μαζί με τα κέρατα; Για καταστάσεις «καλά φάγαμε, καλά ήπιαμε, να ρίξουμε κι έναν...», ξάπλωσε στο πλάι, προς την αριστερή σου πλευρά, και βάλ' τη να ξαπλώσει δίπλα σου ανάσκελα. Τώρα πες της να γλιστρήσει το αριστερό της πόδι ανάμεσα στα σκέλια σου, ενώ το δεξί της θα το περάσει πάνω από το δεξιό μηρό σου. Μπες σιγά σιγά και συνέχισε σταθερά χωρίς «ακρότητες». Η στάση προσφέρεται και για εκείνα τα πρωινά που δεν μπορείς να καλοσηκωθείς από το κρεβάτι σου, ενώ ο «γιαννούκος» σου έχει ξυπνήσει όρθιος – τα επίπεδα της τεστοστερόνης σου το πρωί είναι ανεβασμένα κατά 30%.

ΠΕΦΤΕΙ ΧΙΟΝΙ ΚΙ ΕΚΕΙΝΗ ΛΙΩΝΕΙ

Η ΣΤΑΣΗ: **Παλτό για το χειμώνα.**

Ο υδράργυρος κατεβαίνει, αλλά η λίμπιντο στέκεται στο ύψος της. Και καθώς δεν έχετε συνηθίσει ακόμα στις απαιτήσεις του χειμώνα, χρειάζεστε μια στάση όσο πιο χουχουλιάρικη γίνεται. Ξεκινήστε από ένα κανονικό ιππαστί, αντικριστά. Αφού κάτσει με περισσή χάρη εκεί που πρέπει, σηκώνεις τον κορμό σου, κάθεσαι οκλαδόν και τη βοηθάς σηκώνοντάς την ελαφρά με τα χέρια σου, για να φέρει τα πόδια της μπροστά και να τα δέσει γύρω από τη μέση σου. Αγκαλιάζεστε και αρχίζει το πανηγύρι με την υποβοήθηση των μηρών σου. Ακούγεται περίπλοκο, αλλά στην εφαρμογή του έρχεται απολύτως φυσικά. Τα φιλιά και οι αγκαλίτσες face-to-face εξασφαλίζουν θαλπωρή και ευαισθησία, η διείσδυση είναι βαθιά και το G-spot «πρώτη μούρη» στην υποδοχή του πέους σου.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑ

Η ΣΤΑΣΗ: **Βάστα τοίχο!**

Οι έρευνες δείχνουν ότι ο ένας στους δύο (αναλογικά περισσότερες γυναίκες) έχει κάνει σεξ με συνάδελφο. Το να στριμώξεις, όμως, την κοκκινομάλλα του λογιστηρίου για μια ξεπέτα που θα δώσει νόημα στις εργατοώρες σας έχει δυσκολίες. Κρεβάτι δεν υπάρχει, εκτός αν δουλεύετε σε έκθεση επίπλων. Τα γραφεία έχουν γεμίσει κομπιούτερ και παραφερνάλια. Η πιο πρόσφορη λύση είναι από πίσω και στα όρθια. Δε χρειάζεται να γδυθείτε και τελειώνετε – αμφότεροι – γρήγορα. Κλειδώνεστε σε μια αποθήκη, γίνονται οι αποκαλύψεις, βαστάει τοίχο και... ζμπρώχνεις γερά. Ο κύριος Χαρούμενος απολαμβάνει βαθιά διείσδυση, ενώ κατά την είσοδο χτυπάει το κεφάλι του το μπροστινό τοίχωμα του κόλπου, εξαιρετικά ευαίσθητο, επιταχύνοντας τον οργασμό.

PLAYMATE ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΠΑΤΣΕΛΗ ΣΟΥ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΤΑ ΚΟΛΠΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΦΕΡΟΥΝ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΗΣ ΚΑΙ ΣΟΥ ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ. ΔΙΑΒΑΣΕ ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΑ! PHOTO: ΗΛΙΑΣ ΒΑΚΗΣ

«Επειδή σπουδάζω λογοθεραπεία, ξέρω να αποκρυπτογραφώ έναν άντρα από τον τρόπο που μιλάει. Σταράτα λόγια, καθαρή άρθρωση και μπάσα φωνή δείχνουν ότι είναι καθαρόαιμο αρσενικό».

«Ένας σωστός τριαντάρης, που θα με πλησιάσει με διακριτικότητα, χιούμορ και θα παίξει με το μυαλό μου, έχει πολλές πιθανότητες να φύγει μαζί μου. Αρκεί να μην είναι χυδαίος, γιατί θα με ξενερώσει».

«Ένας άντρας με αυτοπεποίθηση μου δείχνει ότι θα είναι καλός και στο κρεβάτι, κερδίζοντας πόντους».

«Πηγαίνω με κάποιον μόνο αν τον γουστάρω πολύ. Φιλανθρωπίες δεν κάνω. Άλλωστε τη βρίσκω και μόνη μου! Ευτυχώς υπάρχουν πολλά ερωτικά παιχνίδια...».

«Μου αρέσει το παιχνίδι να ξεκινά σε ένα κλαμπ, να συνεχίζεται στο αυτοκίνητο, στον κήπο, στο ασανσέρ και να καταλήγει στο... κρεβάτι».

«Το ιδανικό είναι να έχει το "τριών ημερών". Όχι, όμως, στα γένια... Επίσης, κατάλληλα προσόντα, πάθος και φαντασία στο σεξ. Αλλιώς, έχω φύγει με τη μία».

«Κολλάω με έναν άντρα που είναι απόμακρος, μου τη "λέει" και με κάνει να περιμένω. Αν με φτάσει και στο σημείο να παρακαλέσω για να πάμε στο κρεβάτι, ακόμα καλύτερα».

«Κίνηση ματ: να χειρίζεται καλά χέρια και γλώσσα»!

«Με τη μούγκα δεν τα πάω καλά. Τη βρίσκω να μου μιλάει ο άντρας στο κρεβάτι, αλλά πρόστυχα και σωστά, όχι "τι μου κάνεις;" και άλλα τέτοια».

«Το φετίχ μου είναι τα kinky εσώρουχα και τα βοηθήματα. Είναι για το σεξ ό,τι και το αλάτι για το φαγητό».

«Ένας άντρας δε χτυπά πότε μια γυναίκα! Στο κρεβάτι βέβαια αλλάζουν τα πράγματα...».

«Αν καταφέρει να με δέσει και να με τιθασεύσει με ένα μαστίγιο, θα είμαι δική του για πάντα».

«Στο σεξ δεν υπάρχουν ταμπού. Ο άντρας οφείλει να μου εκπληρώνει κάθε φαντασίωση και να υπάρχουν αλλαγές και εναλλαγές».

«Θέλω να έχει βίτσια στο κρεβάτι. Προσωπικά, τα έχω δοκιμάσει όλα και μου αρέσουν οι extreme καταστάσεις».

«Τρίο δε θα έκανα ποτέ με κάποιον που είμαι ερωτευμένη. Αν είναι κάτι εφήμερο, ευχαρίστως να φέρω και τη φίλη μου»!

GYM HERO vs GYM ZERO

ΘΕΣ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΣΤΟΥΣ ΨΕΥΤΟΜΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΟΥ; ΝΑ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΕΙ ΣΤΡΑΦΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΟΥ ΚΑΙ Ο ΚΟΠΟΣ ΣΟΥ. ΚΙ ΑΣΕ ΤΑ ΜΗΔΕΝΙΚΑ ΝΑ ΙΔΡΩΝΟΥΝ ΤΣΑΜΠΑ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΒΒΕΤΑ

ΖΕΣΤΑΜΑ

Gym Zero: Καβαλάει ένα διάδρομο ρυθμίζοντας κλίση στο 0 και απλώς τρέχει για 10 λεπτά. Μετά κατευθύνεται απευθείας στον πάγκο φορτώνοντας την μπάρα με 60 κιλά σίδερο και καταλήγει να φωνάζει για βοήθεια όταν η μπάρα τού πέφτει στο λαιμό.

Gym Hero: Για να αυξήσει τους παλμούς του και να ζεστάνει τους μυς, αρχίζει με κωπηλασία αυξάνοντας σταδιακά την ένταση για 15 λεπτά. Στη συνέχεια ένα σετ κάμψεις και διατάσεις για το στήθος είναι ό,τι πρέπει για να κάτσει στον πάγκο και να κάνει μια επανάληψη παραπάνω από την τελευταία φορά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Gym Zero: Βασίζεται στο πρόγραμμα γυμναστικής που βρήκε δημοσιευμένο σε ένα ταμπλόιντ πριν από έξι χρόνια, δίπλα σε μια φωτογραφία του Σβαρτζενέγκερ. Έτσι, ορμάει στα γυμναστήρια και κάνει συνεχώς τις ίδιες ασκήσεις για μήνες χωρίς να βλέπει ικανοποιητικό αποτέλεσμα και στο τέλος καταλήγει να βαριέται.

Gym Hero: Γνωρίζει ότι το σώμα του συνηθίζει το πρόγραμμα γυμναστικής μετά από 4 εβδομάδες κι έτσι φτιάχνει καινούριο κάθε μήνα ανακατεύοντας τις αγαπημένες του ασκήσεις με καινούριες. Έτσι, το σώμα του συνεχώς αναβαθμίζεται για να μπορεί να αντεπεξέλθει στην καινούρια πρόκληση και δε βαριέται ποτέ.

ΣΤΗΝ ΜΠΑΡΑ

Gym Zero: Διαλέγει υπερβολικά πολλά κιλά και μετά χρησιμοποιεί ό,τι κόλπο μπορεί κανείς να βρει για να αποφύγει να τα σηκώσει με τους σωστούς μυς. Χρησιμοποιεί όλο του το σώμα και δεν κάνει τις επαναλήψεις όπως πρέπει, με αποτέλεσμα να μην καταφέρνει τίποτα.

Gym Hero: Διαλέγει όσα κιλά ξέρει πως μπορεί να σηκώσει και συγκεντρώνεται στο να κάνει τέλειες επαναλήψεις, έτσι ώστε η άσκηση να έχει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Η αποφασιστικότητά του παίζει μεγάλο ρόλο στο αν θα τελειώσει το σετ ακριβώς όπως πρέπει.

ΑΦΥΔΑΤΩΣΗ

Gym Zero: Δεν έχει πιει τίποτα πέρα από την κόκα-κόλα του μαζί με το φαΐ και αφυδατώνεται μέσα σε λίγα λεπτά, οπότε αναγκάζεται να κατεβάσει ένα λίτρο νερό. Όλα αυτά τα υγρά στο στομάχι του τον δυσκολεύουν στο να μπορέσει να συνεχίσει σωστά την άσκηση.

Gym Hero: Πίνει υγρά όλη τη μέρα καθώς και 700 ml energy drink μέσα στη μία ώρα πριν από την προπόνηση, αλλά τίποτε στα τελευταία 15 λεπτά, μένοντας με τον τρόπο αυτό γεμάτος ενέργεια και έτοιμος για άσκηση.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ

Gym Zero: Κάθεται περισσότερο απ' όσο πρέπει ανάμεσα στις ασκήσεις. Έτσι, το σώμα του νομίζει πως έχει έρθει η ώρα να ξεκουραστεί και απελευθερώνει στο αίμα του ειδικές χημικές ουσίες για να ηρεμήσει. Όταν πια αποφασίζει να πάει στην πιο δύσκολη άσκηση, κάνει 4 επαναλήψεις και καταρρέει.
Gym Hero: Στην αρχή της προπόνησης, όταν έχει την περισσότερη ενέργεια, γυμνάζει μεγάλες μυϊκές ομάδες. Αυτό του επιτρέπει να γυμνάσει όποιους μυϊκούς ιστούς δεν έχουν ακόμα εξουθενωθεί με συγκεκριμένες ασκήσεις.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Gym Zero: Ενώ οι δυνάμεις του τον έχουν αφήσει και το σώμα του έχει σταματήσει να παράγει την απαραίτητη αδρεναλίνη για να σηκώνει κιλά, αυτός συνεχίζει. Το μόνο που καταφέρνει όμως είναι να καταστρέφει τους μυς του, καθώς το σώμα του τους χρησιμοποιεί ως πηγή ενέργειας.
Gym Hero: Έχει ήδη... φύγει από το γυμναστήριο. Με το να κρατάει την προπόνησή του γρήγορη και συγκεντρωμένη, εξαντλεί τους μυς του σωστά αυξάνοντας έτσι τις δυνατότητές τους να μεγαλώσουν.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ

Gym Zero: Στο καπάκι μετά το γυμναστήριο πλακώνεται στις μπίρες, για να το... γιορτάσει. Έτσι, παίρνει όσες θερμίδες έκαψε κι ακόμα περισσότερες. Και επιπλέον, το αλκοόλ μπλοκάρει τη διανομή αναγκαίων συστατικών στο αίμα του για την αναδόμηση και τη θρέψη των μυών.
Gym Hero: Τρώει ένα σνακ μετά την προπόνηση το οποίο περιέχει υδατάνθρακες και πρωτεΐνη για να θρέψει τους μυς του. Οι δύο ώρες που θα περάσει μετά αραχτός γεμίζουν τις μπαταρίες του και τον καθιστούν έτοιμο να ξεκινήσει ξανά την επομένη.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Gym Zero: Η κάρτα μέλους του στο γυμναστήριο είναι στην ουσία άχρηστη. Όσο περισσότερο σπαταλάει την ώρα του προσπαθώντας να γυμναστεί σωστά, τόσο δεν τα καταφέρνει και είναι όλο και πιο πιθανό να τα παρατήσει.
Gym Hero: Έχει κάνει τις προπονήσεις κομμάτι της καθημερινότητάς του. Έχει περισσότερη ενέργεια και λιγότερο στρες. Κάθε μέρα που περνάει γίνεται πιο δυνατός και πιο υγιής.

ΕΝΑ ΣΩΜΑ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ Η ΙΔΙΑ ΔΕ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΕΙ ΠΩΣ ΝΙΩΘΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΠΑΝΩ ΤΗΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

Αν την ερεθίζεις –και όχι μόνο από σεξουαλική άποψη...–, τότε οι κόρες των ματιών της διαστέλλονται. Αυτό συμβαίνει επειδή το σώμα της είναι προγραμματισμένο να θέλει να βλέπει καλύτερα ό,τι θεωρεί ενδιαφέρον. Σύμφωνα με έρευνες, στους άντρες αρέσουν περισσότερο οι γυναίκες με μεγαλύτερες ή διεσταλμένες κόρες. Άρα, έτσι φαίνεται πιο ελκυστική και σ' εσένα.

ΟΙ ΒΛΕΦΑΡΙΔΕΣ

Αν ανοιγοκλείνει τα μάτια της συχνά –πάνω από 15 φορές το λεπτό–, μάλλον παίρνει αντισυλληπτικά. Όσες παίρνουν το «χάπι» ανοιγοκλείνουν τα μάτια τους 32% συχνότερα από τις υπόλοιπες. Τι σημαίνει αυτό για σένα; Δείξε πυγμή και αυτοπεποίθηση. Σύμφωνα με έρευνες, λόγω της αλλαγής στα επίπεδα των ορμονών, οι γυναίκες προτιμούν τους «μάτσο» άντρες.

ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ

Κατά τη διάρκεια των προκαταρκτικών, όταν ερεθίζεται, το δέρμα της γίνεται πιο ροδαλό στο στήθος, καθώς αυξάνεται η κυκλοφορία του αίματος μαζί με την ταχύτητα της αναπνοής και το σφυγμό της. Είναι ο τρόπος της να σου λέει ότι βρίσκεσαι στο σωστό δρόμο για την κρεβατοκάμαρα. Extra tip: Το στήθος των γυναικών μεγαλώνει μέχρι και 25% όταν ερεθίζεται.

ΤΑ ΧΕΡΙΑ

Αν σου φαίνεται ότι έχει κρύα χέρια, όντως έχει. Για την ακρίβεια, τρεις βαθμούς πιο κρύα από τα δικά σου, κυρίως όταν είναι στρεσαρισμένη. Βάλε το χέρι σου γύρω από τη μέση της, για να τη χαλαρώσεις και να ζεστάνεις τον κορμό της. Αυτό θα ενεργοποιήσει το κυκλοφορικό της σύστημα, κι έτσι θα ζεσταθούν και τα χέρια της, για να τα χρησιμοποιήσει σωστά στη συνέχεια...

Η ΚΟΙΛΙΑ

Παρακολούθησε πώς αναπνέει, για να καταλάβεις αν είναι τσιτωμένη. Εάν κατά τη διάρκεια της αναπνοής φουσκώνει μόνο το στήθος της, αυτό σημαίνει ότι αναπνέει «ρηχά». Καλύτερα να πας με τα νερά της... Αν παρατηρήσεις ότι φουσκώνει και η κοιλιά της, τότε αναπνέει κανονικά, οπότε είναι η κατάλληλη ώρα για να της πεις ότι φεύγεις εκδρομή με τους κολλητούς!

Η ΜΕΣΗ

Καθώς φτάνει σε οργασμό κατά τη διάρκεια του σεξ, θα δεις ότι ανασηκώνει τη μέση της. Πιάσ' τη σφιχτά με τα χέρια σου από τη βάση της μέσης –το σημείο λίγο πάνω από τα οπίσθιά της– και don't stop! Όσο περισσότερο ανασηκώνεται, τόσο πιο κοντά στον οργασμό βρίσκεται. Σε καμία περίπτωση μην αλλάξεις το ρυθμό σου μέχρι να τελειώσει. Να είσαι σίγουρος ότι θα ανταμειφθείς για τον κόπο σου...

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ PARTY ANIMALS

ΟΙ ΤΡΕΛΕΣ ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΟΥ ΧΑΛΑΣΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ. ΒΑΛΕ ΜΠΡΟΣ ΕΝΑ ΜΙΝΙ ΣΙΡΚΟΥΙ ΓΙΑ ΕΤΟΙΜΟΠΟΛΕΜΟΥΣ BACHELORS ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΩΣ ΤΟ ΠΡΩΙ. ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

ΧΡΟΝΟΣ 45 ΛΕΠΤΑ

22:00-22:10 ΕΞΑΕΡΩΣΗ
Ανέβα στο στατικό ποδήλατο ή στο διάδρομο (εναλλακτικά, δοκίμασε αναπηδήσεις με πλάγιες εκτάσεις των χεριών, σκοινάκι και επιτόπιο τροχάδην). Ίδρωσε, κάψε θερμίδες και λίπος, κάνε την καρδιά σου να χτυπήσει δυνατά. Δώσε, όμως, βάση και στο εξής: Η αεροβική γυμναστική τονώνει τη δραστηριότητα στο εμπρός αριστερά τμήμα του εγκεφάλου προκαλώντας αύξηση των ενδορφινών, ορμονών που είναι συνδεδεμένες με την αύξηση της λίμπιντο. Η επίδραση διαρκεί 60 με 90 λεπτά έπειτα από μια δεκάλεπτη προπόνηση.

22:10-22:13 ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗ
Οι γιόγκι ισχυρίζονται ότι με την αναστροφή του σώματος σε κατακόρυφη στάση η αύξηση της ροής του αίματος στο κεφάλι αυξάνει τη διανοητική λειτουργία. Επίσης, λέγεται πως αυτή η άσκηση, αν γίνεται καθημερινά επί τρία λεπτά, αυξάνει τον εφοδιασμό οξυγόνου και θρεπτικών συστατικών στους θύλακες των τριχών, δυναμώνοντας τα μαλλιά και σώζοντάς τα από την τριχόπτωση. Ο fitness τρόπος είναι να κρεμαστείς ανάποδα στο μονόζυγο της πόρτας με τα ειδικά στηρίγματα-γάντζους στους αστραγάλους.

22:13-22:25 ΥΓΡΗ ΕΥΦΟΡΙΑ
Για ένα τέλειο ντους που θα σου χαρίσει υψηλή ενέργεια μαζί με μια αίσθηση θαλπωρής μέσα στο καταχείμωνο, χρησιμοποίησε χλιαρό νερό και ένα αφρόλουτρο με αιθέρια έλαια μέντας και κανέλας, τα οποία θα σε προστατέψουν και από κρυολογήματα. Τρίψε με γρήγορες κυκλικές κινήσεις το σφουγγάρι ξεκινώντας από τα πόδια και ανεβαίνοντας προοδευτικά προς τα πάνω, για να βάλεις σε πλήρη λειτουργία το κυκλοφορικό σύστημα, οδηγώντας τη ροή του αίματος προς την καρδιά.

22:25-22:30 ΤΟΠΙΚΟ ΡΕΚΤΙΦΙΕ
Μια καλή έτοιμη μάσκα θα επιδιορθώσει τις ζημιές στην περιοχή των ματιών (σακούλες, μαύρους κύκλους, ρυτίδες). Πρέπει απαραίτητα να περιέχει συστατικά όπως το γεράνι, το τριαντάφυλλο και το χαμομήλι, λόγω των αποδεδειγμένων ιδιοτήτων τους στην αναζωογόνηση των ιστών και την ήπια φροντίδα της ευαίσθητης επιδερμίδας στα κάτω βλέφαρα. Εναλλακτικά, μπορείς να εμποτίσεις δυο μεγάλα κομμάτια βαμβάκι μέσα σε νερό από βρασμένα αγριολούλουδα και να τα επιθέσεις στα μάτια σου.

22:30-22:31 ΣΟΥΠΕΡ ΚΑΥΣΙΜΟ
Ανακάλυψε τη μεγάλη αξία της ταυρίνης. Αυτό το παράγωγο αμινοξέος βοηθά στην αντιμετώπιση της κόπωσης και στον περιορισμό του στρες, δύο βασικών παραγόντων που αφήνουν επίσης έκθετο τον οργανισμό σε κάθε είδους μολύνσεις, ιώσεις και ασθένειες. Με ένα συμπλήρωμα-κοκτέιλ από βιταμίνη B6, μαγνήσιο και ταυρίνη θα δεις μεγάλη διαφορά όλη τη νύχτα. Εναλλακτική πηγή ταυρίνης αποτελούν τα στρείδια.

22:31-22:40 ΤΟ ΣΩΣΤΟ «ΠΙΑΤΟ»
Η λιπαρή τροφή επιβραδύνει την απορρόφηση αλκοόλ από τον οργανισμό. Αν στο πάρτι δεν «παίζει» φαγητό, προετοίμασε την άμυνά σου με ένα πιάτο που θα έχει ως βάση τον ψευδάργυρο, ο οποίος απελευθερώνει αστραπιαία τη βιταμίνη Α από τις τροφές, αποθηκεύοντάς τη στο συκώτι, ενώ δυναμώνει το περίβλημα των κυττάρων. Καλές φυσικές πηγές ψευδαργύρου είναι το κόκκινο κρέας, τα θαλασσινά, τα δημητριακά ολικής αλέσεως και ο κρόκος του αβγού. Μπορείς επίσης να πάρεις συμπληρώματα ψευδαργύρου, φροντίζοντας να μην ξεπερνάς τα 12 mg δόσης ανά ημέρα.

22:40-22:45 ΚΑΝΕ «ΧΑ!»
Όλα τα αρωματικά χόρτα που είναι πλούσια σε χλωροφύλλη (μαϊντανός, δυόσμος, μέντα, βασιλικός, άνηθος, μάραθο, κόλιαντρος) έχουν εξαιρετικές ιδιότητες όσον αφορά το μόνιμο φρεσκάρισμα της αναπνοής. Μπορείς να μασήσεις ωμά ένα δυο φυλλαράκια ή καλύτερα να τα βράσεις σε λίγο νερό φτιάχνοντας ένα αρωματικό αφέψημα, που θα καθαρίσει την αναπνοή σου και θα δημιουργήσει μια φυσική αντισηψία της στοματικής σου κοιλότητας για τις επόμενες δύο με τρεις ώρες.

SHAVE THE KING

ΤΡΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

Η ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

1. Κάν' το στο ντους
Πάντα να ξυρίζεσαι κατά τη διάρκεια του πρωινού ντους ή αμέσως μετά, καθώς με τον ατμό του ζεστού νερού οι πόροι ανοίγουν, κι έτσι οι τρίχες ανασηκώνονται και μαλακώνουν αισθητά στη ρίζα τους. Γίνονται, δηλαδή, εύκολο «θύμα» για το ξυράφι και «κλαδεύονται» με μία μόνο κίνηση.

2. Ρίξε ένα καλό καθάρισμα
Πλύνε την επιδερμίδα σου καλά με ένα υποαλλεργικό σαπούνι ή με ένα υγρό καθαριστικό προσώπου. Αν παραλείψεις τον καθαρισμό, θα εγκλωβίσεις τη βρομιά και τους ρύπους μέσα στους πόρους του δέρματος, οδηγώντας το ξυράφι πάνω σε μια ανώμαλη επιφάνεια, όπου θα «σκοντάφτει» συνεχώς.

3. Λάδωσέ το
Μολονότι συχνά παραλείπεται από τις σύγχρονες οδηγίες του καλού ξυρίσματος, λίγο λάδι πριν –όπως ακριβώς έκαναν και οι παλιοί μπαρμπέρηδες– θα λειάνει αμυχές, γδαρσίματα ή ερεθισμούς στο πρόσωπό σου, ενώ θα κάνει το ξυράφι να γλιστράει. Στάξε ποσότητα ίση με ένα νόμισμα των 2 ευρώ και άπλωσε το λάδι με κινήσεις μασάζ σε όλη την επιφάνεια που θα ξυρίσεις.

ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ

1. Στάσου στον αφρό
Με το ζελ ή τον έτοιμο αφρό μπορεί να κερδίζεις χρόνο, αλλά για καλύτερη «δουλειά» διάλεξε μια κρέμα ξυρίσματος και ένα καλό πινέλο. Το τελευταίο αποτελεί πολύτιμο σύνεργο, επειδή περνώντας ανασηκώνει τις τρίχες. Βρέξε, λοιπόν, το πινέλο και άπλωσε τη σαπουνάδα με κυκλικές κινήσεις κόντρα στη φορά των τριχών.

2. Το πρώτο πέρασμα
Αυτό που οφείλεις να έχεις κατά νου είναι ότι το ξυράφι θα πρέπει πάντα να πηγαίνει προς τη φορά που φυτρώνουν τα γένια σου. Ξεκίνα το ξύρισμα από τη φαβορίτα, συνέχισε με τα μάγουλα και το πιγούνι, ανέβα στο «μουστάκι» και άφησε τελευταίο το λαιμό. Έτσι, το λάδι και ο αφρός θα μαλακώσουν περισσότερο τα γένια, που θα κοπούν ευκολότερα, χωρίς να ερεθιστεί η λεπτή επιδερμίδα σε αυτή την περιοχή. Πρόσεξε οι κινήσεις σου να είναι ήρεμες και να ξεπλένεις τη λεπίδα συχνά με χλιαρό νερό.

3. Κάν' το ξανά!
Κανονικά ένα πέρασμα παρέχει μια επαρκή «ξούρα» για ένα τυπικό πρωινό look αξιώσεων. Ωστόσο, ένα δεύτερο θα κάνει την επιδερμίδα σου «τζάμι», έτοιμη να πρωταγωνιστήσει σε όλα τα επίπεδα. Σε αυτόν το δεύτερο γύρο μπορείς να τα πάρεις κόντρα, αρκεί να είσαι σίγουρος ότι κάθε κίνηση θα είναι απαλή και σταθερή.

THE MOMENT AFTER

1 Το ξέπλυμα
Μόλις αφήσεις το ξυράφι, κατάβρεξε το πρόσωπό σου με αρκετή ποσότητα κρύου νερού, ώστε να απομακρύνεις όλα τα υπολείμματα σαπουνάδας και λαδιού – το κρύο νερό βοηθά να κλείσουν γρήγορα οι πόροι και να ανακουφιστεί η επιδερμίδα. Κατόπιν «ταμπονάρισε» (μην τρίψεις) ελαφρά το πρόσωπό σου με μια μαλακή πετσέτα για να στεγνώσει. Με τον τρόπο αυτό αποφεύγεις τους πρόσθετους ερεθισμούς.

2. After shave service
Πολλοί άντρες, φοβούμενοι ότι το δέρμα τους θα γυαλίζει σαν γυναικείο, αποφεύγουν να απλώσουν μετά το ξύρισμα ένα μαλακτικό προϊόν, παραμένοντας κολλημένοι στο κλασικό after shave. Επειδή, όμως, το ξύρισμα δεν παύει να αποτελεί για την επιδερμίδα μια «τραυματική» εμπειρία, η κατάλληλη κίνηση είναι να χρησιμοποιήσεις μια τονωτική λοσιόν χωρίς αλκοόλ –ιδανική για λιπαρά δέρματα– ή ένα ενυδατικό balm κατά της ξηρότητας.

9 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ

1

PRE-SHAVE OIL, EASY SLIDER, ORIGINS FOR MEN

Λάδι για πριν από το ξύρισμα,που μαλακώνει τα σκληρά γένια, με σουσάμι και βιολογική jojoba.

2

PURIFYING CLEANSING GEL, VICHY HOMME

Ζελ καθαρισμού με σαλικυλικό οξύ και ιαματικό νερό, για απόλυτα καθαρή επιδερμίδα.

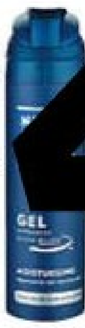
3

ULTIMATE CLEANSING GEL, LANCÔME

Απομακρύνει τους ρύπους, καθαρίζει απαλά το δέρμα, τονώνει και προετοιμάζει για το ξύρισμα.

ΓΙΑ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ

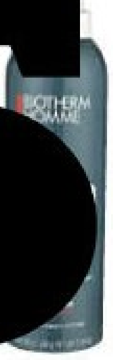
4



GEL ΞΥΡΙΣΜΑΤΟΣ MOISTURISING, NIVEA FOR MEN

Πλούσιο ζελ ξυρίσματος με ενυδατικά συστατικά και βιταμίνες, για βαθύ και άνετο ξύρισμα.

5



SHAVING FOAM, SENSITIVE SKIN, BIOTHERM HOMME

Απαλός αφρός που βοηθάει το ξυράφι να γλιστρά, προλαμβάνοντας ερεθισμούς και κοκκινίλες.

6

SHAVE CREAM, WHITE EAGLE, KIEHL'S

Κρέμα ξυρίσματος για πολύ απαλό και αναζωογοντικό ξύρισμα.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ

7

AFTER SHAVE BALM, L'OCCITANE

Με εκχυλίσματα φυτών, ανακουφίζει την επιδερμίδα και καταπραΰνει από τους ερεθισμούς.

8

SHAVING STICK, L'OCCITANE

Stick που σταματά την αιμορραγία από τα κοψίματα.

9

AFTER SHAVE BALM, ANTIDOTE, VICTOR & ROLF

Δροσερό after shave, ελαφρά αρωματισμένο, για τονωμένη και περιποιημένη επιδερμίδα.

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

Το καλύτερο ελληνικό ξενοδοχείο

King George Palace

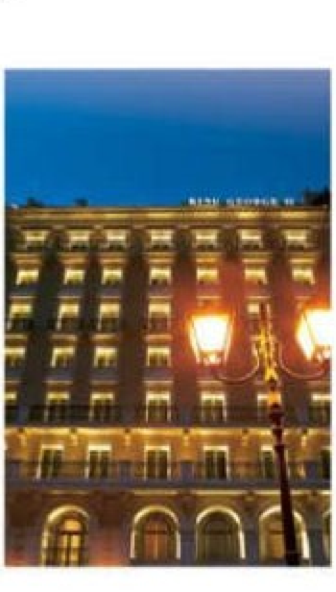
Το King George Palace στην 1η θέση των ελληνικών ξενοδοχείων, ανάμεσα στα 100 καλύτερα της Ευρώπης

★★★★★
CLASSICAL
HOTELS

Είστε στο King George Palace της αλυσίδας Classical Hotels, στο καλύτερο ξενοδοχείο της Ελλάδας, το 40ό καλύτερο της Ευρώπης.

TOP 100
READERS' CHOICE AWARDS
THE BEST IN THE WORLD

Σύμφωνα με το αμερικανικό Conde Nast Traveler,
το εγκυρότερο ταξιδιωτικό περιοδικό στον κόσμο,
το King George Palace διακρίνεται για δεύτερη συνεχή χρονιά
και βρίσκεται φέτος στην 40ή θέση
ανάμεσα στα 100 καλύτερα ξενοδοχεία της Ευρώπης
και στην 1η θέση μεταξύ των ελληνικών
που συμπεριλαμβάνονται στη λίστα,
όπως τα ψήφισαν οι αναγνώστες του περιοδικού
(Readers' Choice Awards/ τεύχος Νοεμβρίου).



Βασ. Γεωργίου Α΄ 3, Πλατεία Συντάγματος, 10 564 Αθήνα, Τηλ.: 210 32 22 210

www.classicalhotels.com

MASS

PHONE

ΕΓΚΥΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΩ. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ «ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΕΣ» ΑΠΟΡΙΕΣ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΤΙ ΜΑΤΣΑ

PHOTOS: ARNY FREYTAG

ΑΣΠΡΕΣ ΤΡΙΧΕΣ ΣΤΟ ΜΑΛΛΙ

Είμαι 23 ετών, παντρεμένη. Ο σύζυγός μου είναι 49 (μου αρέσουν οι μεγάλοι). Όμως τώρα μου αρέσει και κάποιος άλλος, 45 ετών, γείτονας. Πώς να τον ρίξω ή να καταλάβει ότι τον γουστάρω;

Ατακτούλα

Θα του πετάς κάτω από την πόρτα σημειώματα του τύπου «το άρωμά σου στο ασανσέρ με ανάβει», «η γοητεία των γκρίζων κροτάφων σου με παρασύρει». Αφού τον προετοιμάσεις με τα προκαταρκτικά, γράψ' του και ένα σημείωμα με τον αριθμό του κινητού σου. Εννοείται ότι θα υπογράφεις ως «ατακτούλα».

ΤΣΟΥΖΕΙ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

Κρίστι, SOS! Δεν μπορώ να το κάνω με το φίλο μου πάνω από δύο φορές μέσα σε ένα βράδυ, γιατί μετά αρχίζει να τσούζει. Για πρωκτικό, δεν το συζητάω, πάνω από μία είναι αδύνατον. Τι να κάνωωω;

Sonia

Τίποταααα... Πάρ' το απόφαση πως αυτές είναι οι αντοχές σου και μην πιέζεσαι για παραπάνω.

ΝΟΥΜΕΡΑΔΑ

Η κοπέλα μου έχει δύο αριθμούς στο κινητό της. Όταν είναι μαζί μου, έχει ενεργοποιημένο τον έναν. Όταν είναι μόνη της ή με φίλες της, έχει τον άλλο. Να σου πω και το άλλο: Όταν είμαστε μαζί, το δεύτερο αριθμό τον έχει κλειστό και, όταν την αφήνω τα βράδια σπίτι της, τον ανοίγει. Εγώ έχω μια εξήγηση γι' αυτό το θέμα. Εσύ;

Maik

Κι εγώ: έχει κι άλλο γκόμενο! Όταν είναι μαζί του, έχει ενεργοποιημένο τον άλλο αριθμό (όχι αυτόν που έχει όταν είναι μαζί σου).Όταν είναι με τις φίλες της, σας έχει γραμμένους και τους δύο.

GAY...SHA

Χτες κάτι ήθελα να δω στο Internet και άνοιξα το λάπτοπ της γυναίκας μου. Ε, λοιπόν, ανακάλυψα πως έχει μέσα ένα φάκελο με φωτογραφίες γκέι. Ξέρεις, κάτι παιδαράδες, γυμνούς, με ζαρτιέρες, που χαϊδεύονται! Δε με παραξένεψε αυτό, αλλά το ότι σε κάποιες από τις φωτογραφίες έχει κάνει μοντάζ και έχει κολλήσει το κεφάλι μου στο σώμα ενός κουνιστού! Τι νομίζεις ότι συμβαίνει;

Βασίλης, Αθήνα

CAT ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Έχω μια γάτα, τη Ζιζέλ. Δυστυχώς είναι συνέχεια καυλωμένη και ουρλιάζει, ειδικά το βράδυ. Επειδή δε θέλω να της κάνω στείρωση ούτε να την αφήσω να πηδηχτεί, μήπως ξέρεις αν υπάρχουν δονητές για γάτες;

Κυριάκος, Κηφισιά

Αν ψάξεις στο Internet, όλο και κάτι θα βρεις. Παρεμπιπτόντως, την πιθανότητα να τη βαλσαμώσεις τη σκέφτηκες;

DRUG QUEEN

Η γυναίκα μου έχει μετατρέψει το μπάνιο μας σε φαρμακείο. Μπουκαλάκια, παραμπουκαλάκια, σωληνάρια, κουτάκια με χάπια, ό,τι θες βρίσκεις εκεί μέσα. Το πρόβλημα είναι πως εγώ είμαι μύωπας και μπερδεύομαι. Τη μια αντί για άφτερ σέιβ έβαλα ασετόν, την άλλη αντί για ασπιρίνη κατάπια αντισυλληπτικό. Κινδυνεύω! Τι να κάνω;

Βας

Να προσέξεις μην τυχόν και κάποιο βράδυ πάρεις ηρεμιστικό και καθαρτικό μαζί.

OFFICE Μ' ΕΞΑΠΑΤΗΣΕ

Ήρθε μια καινούρια στη δουλειά και πρόλαβα να της την πέσω πρώτος. Της ζήτησα να βγούμε κάποιο βράδυ και μου απάντησε «ίσως». Κατά τη γνώμη σου τι σημαίνει αυτό το «ίσως»;

Αργύρης

Ότι περιμένει και τις προτάσεις των άλλων συναδέλφων σου από τη δουλειά πριν αποφασίσει με ποιον θα βγει! Ως πρώτος έχεις ένα πλεονέκτημα και ένα μειονέκτημα...

E-males

skrekos@...
Κρίστι, σ' αρέσει ο χιονοπόλεμος;
Όχι, είναι πολύ κουτό παιχνίδι.

kiskil@...
Κρίστι, θέλω να βαπτιστώ χριστιανός. Θέλεις να γίνεις νονά μου;
Δυστυχώς δεν μπορώ, είμαι πολύ πηγμένη αυτή την εποχή.

likos@...
Το κωλοδάχτυλο βοηθάει να έρθει γρηγορότερα σε οργασμό ο άντρας;
Αν δεν το βάζει ο γιατρός...

voytas13@...
Ποια θεωρείς καταλληλότερη ηλικία για να παντρευτεί ένας άντρας;
Αμέσως μετά το στρατό, όταν θα έχει συνηθίσει στην πειθαρχία.

ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ

Κρίστι, μια κοπέλα που γνώρισα πρόσφατα και εξάντλησα όλες τις στάσεις που ξέρω (και γνωρίζω πολλές, αφού παρακολουθώ τσόντες σχεδόν 15 χρόνια τώρα) μου πρότεινε το «ιταλικό». Ούτε που είχα ξανακούσει γι' αυτό. Ένωσε το χέρι στον κορμό και με προέτρεψε να τον βάλω στη σχισμή της μασχάλης της. Με έτσουξε, όμως, πάρα πολύ. Αν μου το ξαναζητήσει, τι να κάνω;

Μάριος, Ωρωπός

Να της πεις να σταματήσει την αποτρίχωση και να αφήσει μακριές τρίχες. Και αντί για σπρέι αποσμητικό, να προτιμήσει ρολ ον.

Η γυναίκα σου για κάποιο λόγο που εγώ αγνοώ υποψιάζεται ότι είσαι γκέι. Αν είσαι, δεν τρέχει τίποτα, γιατί φαίνεται να της αρέσει η ιδέα. Αν δεν είσαι, πάλι δεν τρέχει τίποτα. Διασκέδασέ το.

ΠΙΠΑ, ΕΙΠΑ, ΛΕΩ...

Είμαι επτά χρόνια παντρεμένος και, όταν ζητάω από τη γυναίκα μου να μου πάρει πίπα, το κάνει. Το παράπονό μου είναι ότι δεν το έχει κάνει ποτέ μόνη της, χωρίς δηλαδή να της το ζητήσω. Γιατί;

Ηλίας

Προφανώς γιατί η συχνότητα με την οποία της το ζητάς δεν της έχει επιτρέψει να το αναζητήσει από μόνη της.

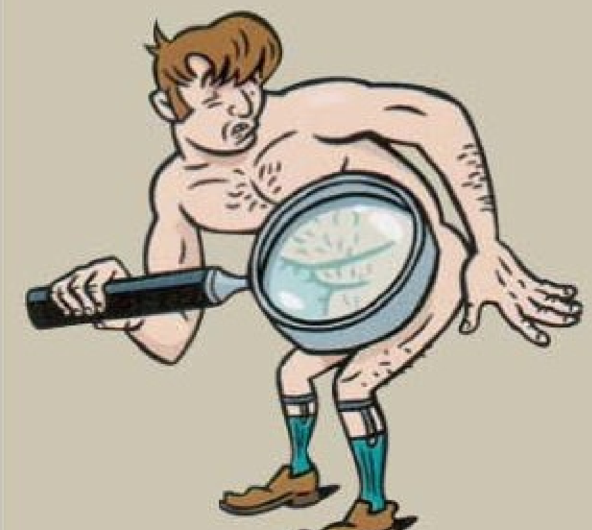
STRAIGHT O'CLOCK

Διάβασα στον Ζακόπουλο ότι ως το 2015 οι στρέιτ άντρες θα είναι ελάχιστοι. Ο συγγραφέας αυτός υπολογίζει ότι τότε το 50% των αρσενικών θα είναι αμφιφυλόφιλοι, το 40% ομοφυλόφιλοι και μόνο ένα 10% αληθινοί άντρες. Πανικοβλήθηκα, γιατί το 2015 θα είμαι 40 χρονών, δηλαδή στην πιο ώριμη σεξουαλικά ηλικία. Τι θα κάνω;

Anastasia

Δεν τον γνωρίζω τον κ. Ζακόπουλο, αλλά ακούγεται αισιόδοξος. Οι χιλιαστές πιστεύουν ότι ο πλανήτης μας θα καταστραφεί ολοσχερώς το 2012.

ΟΤΑΝ ΤΟ ΒΙΑΓΚΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ...



- ...Το πρόσωπό σου είναι χλωμό από τη μετατόπιση του αίματος προς τα κάτω.
- ...Αρχίζει να σου φαίνεται ομορφούλα η 70χρονη πεθερά σου.
- ...Τα περιστέρια ανακαλύπτουν καινούριο ακουμπιστήρι όταν βγαίνεις γυμνός στη βεράντα.
- ...Οι φίλοι σου σε φωνάζουν «τρίποδο»!
- ...Δεν κοιμάσαι μπρούμυτα.
- ...Τρως σφαλιάρα από την μπροστινή σου σε στριμωξίδι στο μετρό.
- ...Μπορείς να γράψεις το όνομά σου στην άμμο χωρίς να χρησιμοποιήσεις τα χέρια σου ή τα πόδια σου!
- ...Σε χειροκροτούν όταν μπαίνεις στα ντους του γυμναστηρίου.

MEGASAT, ΤΗΛ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ: 210 953806. ΧΡΕΩΣΕΙΣ: ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ €1,43/ΛΕΠΤΟ, ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ €1,52/ΛΕΠΤΟ, ΜΗΝΥΜΑ €1,19 /SMS

NO LIMITS

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ: ΚΑΡΚΙΝΟΙ, ΣΚΟΡΠΙΟΙ, ΨΑΡΙΑ ΤΟΥ Α΄ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ.

Ο Ήλιος στον Τοξότη για ανεξαρτησία, δυναμισμό, χιούμορ, θέρμη, υπερβολές. Η Αφροδίτη στο Σκορπιό για σεξουαλικότητα χωρίς όρια, για έντονο βιτσιόζικο σεξ, για μεγάλα πάθη, μαζοχιστικές καταστάσεις, σενάρια και απύθμενη ζήλια. Ο Άρης στον Καρκίνο, ανάδρομος, για παράλληλα μπερδέματα με πρώην και επόμενες, για αναβολές σε επαγγελματικά θέματα, σύγχυση, γκρίνιες και ανασφάλειες. ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΤΑΣΑ ΛΙΒΑΝΗ

ΚΡΙΟΣ

Άκρη δε βρίσκετε στην οικογένεια, με αποτέλεσμα την ένταση και τη φθορά. Στη δουλειά έχουν ξεκινήσει τα ζόρια. Άτομα, όμως, που κατέχουν υψηλές θέσεις έχουν τη διάθεση να σας στηρίξουν. Ταξίδια στο εξωτερικό φέρνουν νέες, ισχυρές οικονομικές συμφωνίες, γεμίζοντας τους ήδη φουσκωμένους τραπεζικούς λογαριασμούς σας.
Τυχερά νούμερα: 12, 21, 32.
Λίμπιντο: Στο ένα πόδι σάς έχει το μικρό!

ΤΑΥΡΟΣ

Αφήστε τα λάθη του παρελθόντος και δείτε από δω και στο εξής τι θα κάνετε. Κρόνος και Δίας θα προσπαθήσουν να σας οργανώσουν, αλλά και να δημιουργήσουν ευκαιρίες στα επαγγελματικά. Το εξωτερικό θα παίξει σημαντικό ρόλο στην καριέρα σας. Νέες συνεργασίες προωθούν στόχους και σχέδια. Ευνοούνται διαπραγματεύσεις οικονομικών και περιουσιακών υποθέσεων, υποτροφίες, αποζημιώσεις, δωρεές.
Τυχερά νούμερα: 2, 4, 17.
Λίμπιντο: Στις γλύκες με τη δικιά σας, στις υποσχέσεις με τη νέα κατάκτηση από το εξωτερικό.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Συνεχίζετε να σκορπάτε το χρήμα σε αγορές, αλλά και σε επιχειρηματικά ανοίγματα, που ακόμη δε λένε να αποδώσουν. Ευτυχώς, υπάρχει δουλειά και ικανοί συνεργάτες, ενώ και οι τράπεζες θα σταθούν στο πλευρό σας, φυσικά με το αζημίωτο. Στην οικογένεια σας βγαίνει το λάδι, αν γεννηθήκατε στις 8 Ιουνίου.
Τυχερά νούμερα: 15, 39, 41.
Λίμπιντο: Συζητήσεις και κατάληξη μηδέν. Η αλλοδαπή που έρχεται, όμως, είναι κουκλάρα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Το full moon στις 24 στο ζώδιό σας για συναισθηματικές κρίσεις και υστερίες. Ο Άρης για σκληρή δουλειά, για δραστηριοποίηση μετ' εμποδίων και ολοκλήρωση σχεδίων, για τσαμπουκάδες και φασαρίες. Στον εργασιακό χώρο η επικοινωνιακή διάθεση βρίσκει λύσεις, ενώ οι νέοι, ορεξάτοι συνεργάτες θα φροντίσουν για το καλύτερο. Ξενύχτια και έρωτες σας ξελαμπικάρουν ανεβάζοντας τη λίμπιντο στα ύψη.
Τυχερά νούμερα: 17, 19, 43.
Λίμπιντο: Σε καλή φάση. Κάνετε και τα δικά σας με διάφορα σέξι μωρά, είστε και με την κυρία...

ΛΕΩΝ

Η δουλειά παίρνει τα πάνω της, αλλά χρήμα δε βλέπω. Θα σας σώσει το ακίνητο που επιτέλους έρχεται στην κατοχή σας. Νυχτερινές εξορμήσεις και φλερτ με πιτσιρίκες σάς κάνουν να ξεπεράτε τα ψυχοπλακωτικά που σας πιάνουν για παρελθόντα λάθη. Το νου σας σε συνεργάτες, αν γεννηθήκατε 13-14/8.
Τυχερά νούμερα: 5, 13, 37.
Λίμπιντο: Φλερτάρετε με πολλές και διάφορες. Ό,τι κάτσει, βρε αδερφέ.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Χρόνια σας πολλά! Στις 18 Δεκεμβρίου ο Δίας αποχωρεί από το ζώδιό σας και μαζί η τύχη και οι ευκαιρίες. Τις τελευταίες του εκλάμψεις θα χαρείτε όσοι γεννηθήκατε 19-22 Δεκεμβρίου. Ο Ήλιος πάντως, έως τις 22 στο ζώδιό σας, θερμαίνει κι άλλο τη ζωηρή και παιχνιδιάρα φύση σας, ενώ και ο Ερμής από τις 2 έως τις 20 φέρνει ταξίδια και γνωριμίες. Από τις 21 το παλεύετε να κλείσετε καινούριες οικονομικές συμφωνίες. Στη δουλειά οι ευθύνες είναι τεράστιες και σας καταβάλλουν. Έχετε αναλάβει *μεγάλες υποχρεώσεις, που και 24ωρο να δουλεύετε*, δε φτάνει. Καταλαβαίνετε, λοιπόν, τι πρόκειται να συμβεί... Το αλαλούμ στην οικογένεια συνεχίζεται σ' εσάς που γεννηθήκατε 7-8 Δεκεμβρίου.
Τυχερά νούμερα: 9, 27, 45.
Λίμπιντο: Συναρπαστικές στιγμές με το φρέσκο αμόρε, την εκπληκτική γυναικάρα που μπήκε ξαφνικά στη ζωή σας και την έκανε άνω κάτω.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Ο Κρόνος στο ζώδιό σας ζορίζει όσους γεννηθήκατε 1/9. Ο Άρης σας βάζει να τσακώνεστε με φίλους. Ο Ουρανός διαλύει συνεργασίες ετών. Ο Δίας στον Αιγόκερω, όμως, θα βοηθήσει την κατάσταση. Ταξιδάκια, επαφές και γνωριμίες σάς κάνουν να περνάτε υπέροχα. Στην οικογένεια οι συζητήσεις λύνουν προβλήματα.
Τυχερά νούμερα: 6, 24, 38.
Λίμπιντο: Ο Ουρανός δεν επιτρέπει μονιμότητες. Ε και; Σαν καλό ακούγεται...

ΖΥΓΟΣ

Στον οικονομικό τομέα το χρήμα, όπως έρχεται, έτσι ξοδεύεται. Συζητήσεις για ακίνητα και περιουσιακά θέματα έχουν θετική κατάληξη. Εντάσεις, ανταγωνισμοί, διαφωνίες, καθυστερήσεις σε επαγγελματικά ζητήματα σας φορτίζουν επικίνδυνα. Ένα ταξίδι με περιπετειώδη διάθεση χρειάζεται για την ψυχική σας ισορροπία, για να στανιάρετε.
Τυχερά νούμερα: 7, 35, 49.
Λίμπιντο: Αναποφάσιστοι και μπερδεμένοι. Με την πρώην, με τη νυν, με την καινούρια. Καθεμιά έχει τις χάρες της...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Η Αφροδίτη από τις 6 έως τις 30 στο ζώδιό σας ανεβάζει την αυτοπεποίθηση και τη γοητεία και σας στέλνει να χαλάσετε χρήματα για τον εαυτό σας. Τα οικονομικά σας –κλείνετε και νέες συμφωνίες– το επιτρέπουν. Τα ταξίδια σάς φτιάχνουν τη διάθεση. Το μπάχαλο στην οικογένεια συνεχίζεται σ' εσάς που γεννηθήκατε 12-13 Νοεμβρίου.
Τυχερά νούμερα: 18, 22, 40.
Λίμπιντο: Μονίμως σε έπαρση, σε έξαρση!

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Από τις 19 Δεκεμβρίου ο Δίας στο ζώδιό σας, και ποιος τη χάρη σας! Στην παρέα του από τις 21 και ο Ερμής, ο κομιστής μηνυμάτων και καλών μαντάτων. Ο Άρης απέναντι φέρνει έριδες με τους συνεργάτες αλλά και το αίσθημα, και γίνεται το έλα να δεις! Ο Κρόνος στα τρίγωνα οργανώνει, σοβαρεύει, εδραιώνει καταστάσεις. Η Αφροδίτη δημιουργεί προϋποθέσεις για ευχάριστη κοινωνική ζωή και φιλίες.
Τυχερά νούμερα: 10, 26, 34.
Λίμπιντο: Στον τσαμπουκά, στην ειρωνεία, στη φασαρία. Πάμε παρακάτω...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Στη δουλειά επικρατεί μεγάλη ένταση, με αποτέλεσμα την επιδείνωση σχέσεων, την κούραση, τα νεύρα. Παρ' όλ' αυτά, κερδίζετε τις εντυπώσεις καταξιωμένων ατόμων και έχετε την πλήρη υποστήριξή τους. Το ίδιο συμβαίνει στην κοσμική σας ζωή. Όλοι με τον καλό λόγο στα χείλη, χαίρονται τη συντροφιά σας.
Τυχερά νούμερα: 11, 41, 47.
Λίμπιντο: Η πετυχημένη νεαρά σάς έχει κινήσει το ενδιαφέρον, αλλά πολύ το αργείτε...

ΙΧΘΥΕΣ

Κρόνος και Ουρανός δεν είναι ό,τι καλύτερο, μια και δοκιμάζουν σχέσεις και συνεργασίες. Άρης και Αφροδίτη, όμως, σας ευεργετούν και με το παραπάνω, στέλνοντάς σας σε ταξίδια προς ενημέρωση και ανάπτυξη οριζόντων, σε διακοπές που συνδυάζουν την ξεκούραση, την ηρεμία, το σεξ, τον έρωτα. Επαφές με σημαντικά πρόσωπα φέρνουν κι άλλες δουλειές. Η κοινωνική ζωή στο φόρτε της. Ο τζόγος επίσης.
Τυχερά νούμερα: 23, 28, 33.
Λίμπιντο: Χαμός με αλλοδαπές, όλες κουκλάρες. Λέτε να μεταναστεύσετε;

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΠΡΟΜΟΥΡΓΟΣ

www.PLAYBOY.gr

Luxury toys & sexy fashion...
xxxplay
Come and play with us!
Μαιζώνος 9, Αθήνα, τηλ. 2105236939 - Νοταρά 78-80, Πειραιάς - τηλ. 210 4122568
Ευαγόρου 31 (3ος όρ.), Λευκωσία, Κύπρος, τηλ. 22 873757 -58
Για παραγγελίες τηλ. 210 5241369 - www.xxxplay.gr

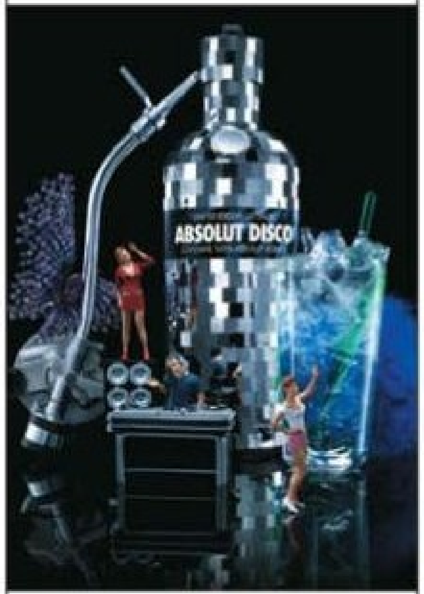
PLAYBOY

ΣΥΜΒΟΛΟ ΑΡΡΕΝΩΠΟΤΗΤΑΣ

Η Calvin Klein έρχεται να δηλώσει το νέο πρότυπο του απόλυτου άντρα: αρχετυπικό, αρρενωπό, sexy. Αυτές οι τρεις λέξεις χαρακτηρίζουν και το νέο άρωμα Calvin Klein MAN. Λαχταριστό, ανατολίτικο και ξυλώδες, ποντάρει στη μοναδικότητα και στην έμπνευση, για να συνθέσει την ακαταμάχητη εμπειρία Calvin Klein MAN. Το μπουκάλι του νέου crisp spicy wood είναι λιτό, μοντέρνο, επιβλητικό και τολμηρά μινιμαλιστικό. Τα μαύρα και ασημί ρεφλέ της εξωτερικής συσκευασίας κάνουν μια εντυπωσιακή αντίθεση με τη λιτή ασημί απόχρωση του αρώματος.

ABSOLUT DANCING

Η Absolut εμπνέεται από τα late '70s, όταν η disco και το *Studio 54* μεσουρανούσαν, και δημιουργεί μια συλλεκτική Disco φιάλη. Χίλια κατοπτρικά πρίσματα πήραν το σχήμα του μπουκαλιού της αγαπημένης vodka και παρασύρουν όσους το αντικρίζουν σε ξέφρενους χορευτικούς ρυθμούς. Αναζητήστε τις μοναδικές Absolut Disco φιάλες σε επιλεγμένα σούπερ μάρκετ και κάβες σε όλη την Ελλάδα και... καλή διασκέδαση!



ΕΜΠΝΕΕΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Το *Apsendi* επιστρέφει! Πλήρως ανανεωμένο, τόσο σε κλίμα όσο και σε team, φέρνει και προσαρμόζει στην ελληνική πραγματικότητα την ατμόσφαιρα των top clubs του Λονδίνου. Με τον Δημήτρη από το *Nammos* της Ψαρρούς στο bar και τον Γιώργο Λάζαρο από το ραδιόφωνο του Kiss στα decks, το κέφι διατηρείται αμείωτο μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες, ενώ για τους λάτρεις της καλής κουζίνας ο chef Παναγιώτης Παπανικολάου δημιουργεί πρωτότυπα, fusion πιάτα.
Το *Apsendi* (Κηφισίας 250-254, Φιλοθέη) είναι ανοιχτό κάθε μέρα πλην Δευτέρας.
Καθημερινές: 9:00 μ.μ.-3:00 π.μ., Σαβατοκύριακα: 9:00 μ.μ.-5:00 π.μ.

COCA-COLA KARAOKE

Από τις 15 Νοεμβρίου έως τις 15 Δεκεμβρίου τα φορτηγά της Coca-Cola θα ταξιδέψουν σε όλη την Ελλάδα, ώστε να δώσουν τη δυνατότητα σε όλους να τραγουδήσουν σε karaoke το αγαπημένο τους χριστουγεννιάτικο τραγούδι. Η περιοδεία θα κορυφωθεί στις 15 Δεκεμβρίου με τη διοργάνωση συναυλίας, ενώ στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα κυκλοφορήσει χριστουγεννιάτικο CD με συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών, του οποίου τα έσοδα θα διατεθούν στο Ίδρυμα Κοινωνικής Εργασίας Χατζηπατέρειο. Περισσότερες πληροφορίες στο site: www.coca-cola.gr

ΘΕΑΤΡΟ... FOR REAL

Με τεράστια επιτυχία πραγματοποιήθηκε η επίσημη πρεμιέρα της παράστασης *Nordost* του Τόρστεν Μπουχστάινερ στο Υπόγειο του *Θεάτρου Τέχνης «Κάρολος Κουν»* με την υποστήριξη του Haig. Το Haig για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στηρίζει το θέατρο και προσκαλεί το κοινό να ανακαλύψει μέσα από 23 διαφορετικές παραστάσεις αξίες όπως η απλότητα, η διαφορετικότητα και η αυθεντικότητα, που χαρακτηρίζουν άλλωστε και το ίδιο το δημοφιλές ουίσκι. Υποστηρίζοντας με συνέπεια και συνέχεια αυθεντικές μορφές τέχνης, το Haig καλεί στο θέατρο όλους εκείνους που επιδιώκουν να απολαύσουν μια ιδιαίτερη παράσταση, όπως απολαμβάνουν κι ένα ιδιαίτερο ουίσκι.

EXCLUSIVE POINT OF VIEW

Moschino, Alessandro Dell'Acqua, Benetton. Τα τρία διάσημα brands αποτελούν τα νέα «αποκτήματα» της Allison και έρχονται να προστεθούν στη μακριά λίστα μεγάλων ονομάτων που αντιπροσωπεύονται στην Ελλάδα αποκλειστικά από τη δραστηριοποιούμενη στο χώρο γυαλιών ηλίου και οράσεως εταιρεία. Σε καινούρια σχέδια και χρώματα και από καινούρια υλικά, τα γυαλιά της συλλογής Φθινόπωρο-Χειμώνας 2007-2008 θα αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για ρεπορτάζ μόδας και ειδικά αφιερώματα και είναι παραπάνω από βέβαιο ότι θα συγκεντρώσουν όλα τα βλέμματα στο δρόμο.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ

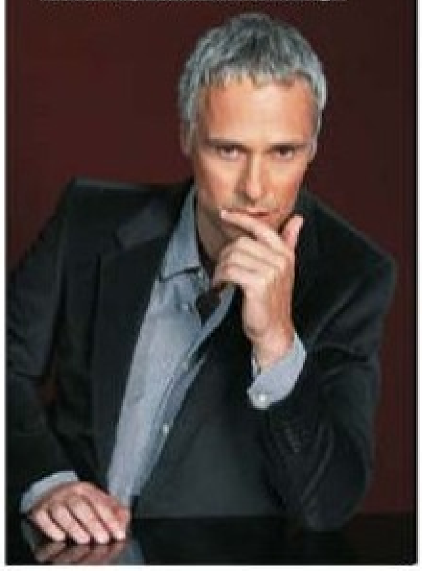
Η Champion Hellas εγκαινιάζει το νέο της κατάστημα στη Λαμία, στην οδό Καποδιστρίου 36 (τηλ.: 22310 21888), έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους της πόλης. Με τις γνωστές, υψηλές προδιαγραφές της εταιρείας και με άριστο επίπεδο εξυπηρέτησης, το κατάστημα θα φιλοξενεί σειρές για αθλητικές δραστηριότητες, με προτάσεις και για casual εμφανίσεις για τον άντρα, τη γυναίκα ή το παιδί. Δε θα λείπουν, φυσικά, οι εμφανίσεις της Εθνικής Ελλάδας Μπάσκετ, της οποίας η Champion είναι επίσημος συνεργάτης. Η εταιρεία είναι και χορηγός της Α2 κατηγορίας μπάσκετ, στην οποία πρωταγωνιστεί ο Ιωνικός Λαμίας.

ΥΠΕΡΑΙΩΝΟΒΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Νέο χαρακτήρα έδωσε στη φιάλη του το Glenfiddich Single Malt. Το καινούριο πώμα διατηρεί καλύτερα τα αρώματα και τη γεύση, η ανανεωμένη ετικέτα εκφράζει τις διαχρονικές αξίες, ενώ η νέα ετικέτα είδους έχει πιο έντονη την ένδειξη των ετών ωρίμανσης, αφού το Glenfiddich δικαίως καμαρώνει για την... ηλικία του. Αναλλοίωτη έμεινε η διάσημη σφραγίδα με τη χρονολογία δημιουργίας του (EST. 1887). 120 χρόνια μετά τη γέννησή του, το Glenfiddich είναι το πλέον βραβευμένο single malt ουίσκι.

ΑΝΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Το γνωστό ηθοποιό Αντώνη Φραγκάκη επέλεξε η Reporter για να παρουσιάσει τη νέα της συλλογή Φθινόπωρο'07-Χειμώνας '08. Εκτός από τα κλασικά και αγαπημένα κοστούμια και πουκάμισα, ο άντρας της Reporter θα βρει και μια εξαίρετη σπορ συλλογή από όλα τα είδη, που θα ικανοποιήσει και τα πιο απαιτητικά γούστα. Η αντρική ένδυση εξελίσσεται και μαζί της και η Reporter.
Κεντρική διάθεση: Πειραιώς 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4805300, www.reportercollection.gr



ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ

Το 52ο κατάστημα της αλυσίδας Oxford Company ξεκίνησε τη λειτουργία του στον πιο κεντρικό δρόμο της Γλυφάδας, στην οδό Αγγέλου Μεταξά 12. Στο διακοσμημένο με τη φιλοσοφία και το στυλ της εταιρείας χώρο παρουσιάζεται η νέα φθινοπωρινή-χειμερινή συλλογή της Oxford Company, η οποία με φινέτσα ολοκληρώνει κάθε εμφάνιση για κάθε περίσταση. Στο πλαίσιο της 16ετούς δέσμευσης της εταιρείας στην αντρική ένδυση, είναι προγραμματισμένη η παρουσία της και στο Αιγάλεω, ενώ σύντομα θα ακολουθήσουν κι άλλες περιοχές.

ΓΙΑ ΔΩΡΑ ΜΕ ΣΤΥΛ

Μπείτε στο πνεύμα των εορτών και επισκεφτείτε τα καταστήματα Fena και fenafresh, για να κάνετε ένα χριστουγεννιάτικο δώρο στα αγαπημένα σας πρόσωπα ή –γιατί όχι;– στον εαυτό σας. Φιλοξενώντας κομψά κοστούμια διάσημων οίκων ή casual προτάσεις για όλο το 24ωρο, τα Fena και fenafresh προτείνουν το απόλυτο στυλ για κάθε εμφάνιση κάθε στιγμή της ημέρας. Τα ρούχα για το σύγχρονο άντρα δεν αρκεί μόνο να είναι επώνυμα, αλλά οφείλουν και να ξεχωρίζουν.
Fena: Δημοκρίτου 14, Φοίνικας, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 471093,
Εγνατία 52, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 253930.
fenafresh: Παύλου Μελά 8, Ηλύσια, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 257447,
Mediterranean Cosmos, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 474032.

ΣΠΥΡΑΚΙΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝ!

Τέλος στις κρέμες και στις υπόλοιπες, αμφιβόλου αποτελέσματος μεθόδους. Τέλος και στην ακμή! Η φορητή και επαναφορτιζόμενη συσκευή Zeno, όχι μεγαλύτερη από ένα κινητό τηλέφωνο, με μια απλή εφαρμογή δύο λεπτών εξαφανίζει το σπυράκι άμεσα και αποτελεσματικά. Το 90% από τα σπυράκια που αντιμετωπίστηκαν με Zeno αποδεδειγμένα μαράθηκαν ή εξαφανίστηκαν εντός 24 ωρών. Κλινικά δοκιμασμένη και βραβευμένη καινοτομία, την οποία συνιστούν πάνω από 1.500 δερματολόγοι στην Αμερική. Ακμή, αντίο!
Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.myzeno.gr

ΤΕΜΠΕΛΙΑΣΤΕ. ΣΑΣ ΑΞΙΖΕΙ!

Στο κέντρο της Θεσσαλονίκης λειτουργεί πλέον ένας νέος, εναλλακτικός χώρος ευεξίας και χαλάρωσης. Το La Vita Tebella έφτασε, για να σας δώσει τη δυνατότητα να ασχοληθείτε με το σώμα σας με τον πιο πρωτοποριακό και καινοτόμο τρόπο, αλλά κυρίως χωρίς κόπο και κούραση. Το εξειδικευμένο προσωπικό θα φροντίσει να χαλαρώσετε, να ωφεληθείτε όσο το δυνατόν περισσότερο και φυσικά να ξεκουραστείτε, γιατί στο La Vita Tebella η φροντίδα του σώματος έχει πλάκα.
La Vita Tebella-Body 'n' Spirit Premium Boutique: Μητροπόλεως 105, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 284868.

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ RAY-BAN

Γιορτάζοντας τα 70 της χρόνια, η Ray-Ban κυκλοφορεί μια περιορισμένη, συλλεκτική έκδοση 25.000 γυαλιών, κατασκευασμένων από πολύτιμα υλικά ανώτερης ποιότητας, τα οποία θα είναι διαθέσιμα από το Δεκέμβριο του 2007 σε επιλεγμένα καταστήματα οπτικών σε όλο τον κόσμο. Τα δύο σχέδια που επιλέχθηκαν, το Ray-Ban Aviator και το Ray-Ban Outdoorsman, πρωτοκατασκευάστηκαν τη δεκαετία του '30 και απεικονίζουν τέλεια την ιστορία της εταιρείας – μια ιστορία συνυφασμένη με τις αξίες, την ποιότητα και την αξεπέραστη απόδοση. Με επίχρυσο σκελετό από τιτάνιο και φακούς τελευταίας τεχνολογίας, οι οποίοι προσφέρουν απόλυτη προστασία και μεγαλύτερη ανθεκτικότητα, τα 12.500 κομμάτια από το κάθε σχέδιο θα αποτελέσουν τους νέους κρίκους στην αλυσίδα της συνεχιζόμενης επιτυχίας.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Αεράκης: Σκουφά 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3255298. **Αφοί Χατζηαργύρη:** Μάτσα 3, Ν. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255260. **Αχιλλέας Accessories:** Κολοκοτρώνη 38-40, Αθήνα, τηλ.: 210 3239970. **Accessorize:** Ερμού 42, Αθήνα, τηλ.: 210 3317780. **Adamakos:** Κωνσταντινουπόλεως 54, Περιστέρι, τηλ.: 210 5711475. **Alexi Andriotti Accessories:** Καπνικαρέας & Ερμού, Αθήνα, τηλ.: 210 3225743. **Allison Hellas:** Ιερά Οδός 236, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5326200. **Alsinco:** Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2843076. **Amvis:** Λεωφ. Σπάτων 160, Παλλήνη, τηλ.: 210 5284400. **Apple:** Χίου & Δερβενακίων 15, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5313235.

Aristoteli Bitsiani: Σωτήρος 12, Πειραιάς, τηλ.: 210 4170961. **Art Wear Dimitriadis:** Λεωχάρους 15, Αθήνα, τηλ.: 210 3310511. **Artisti Italiani:** Λεβίδου 2, Κηφισιά. **Attica:** Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802515. **Bag Stories:** Πανεπιστημίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3237405. **Bianca Verti:** Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3638812.

Body Art: Θεσσαλίας 6 & Κουμουνδούρου, Άλιμος, τηλ.: 210 9669701. **Brand Jeans:** Κεντρική διάθεση: 3ο χλμ. Συμμαχικής Οδού Ωραιοκάστρου-Διαβατών, τηλ.: 2310 689829. **Burberry Boutique:** Βουκουρεστίου 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 6283205. **Cameos:** Ερμού 21, Αθήνα, τηλ.: 210 3237612. **Camper:** Τηλ.: 210 3629398. **Caramelo:** Αποστολοπούλου 10, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6755700. **Carouzos:** Πατρ. Ιωακείμ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7245873. **Castor Croup:** Λεωφ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, τηλ.: 210 2759571. **Chronosmart ΕΠΕ (Comete):** Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3310960. **Chronoteam S.A.:** Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3238250. **Colori:** Λεωφ. Βουλιαγμένης 333, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9716371. **Διαχρονική ΑΕΒΕ:** Σταδίου 48, Αθήνα, τηλ.: 210 3212293. **De Rigo Hellas:** Λεωφ. Κηφισίας 4, Μαρούσι, τηλ.: 210 6826326. **Delta of Venus:** Χάρητος 4, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7226829. **Diesel:** Αδριανού 101, Πλάκα, τηλ.: 210 3240728. **DKNY:** Σόλωνος 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603775. **Dodici:** Αρκαδίας 11, Περιστέρι, τηλ.: 210 8847011. **Dolce & Gabbana Boutique - Citylink:** Σταδίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3356443. **Dors:** Αντιγόνης & Αίμονος 82, τηλ.: 210 5144401. **Dur Escape Land:** Καρνεάδου 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7214702.

Dyrberg/Kern: Κεντρική διάθεση: Αντιόπης 31, Άγ. Δημήτριος, τηλ.: 210 9756627 - Concept Shop: Ανδρ. Παπανδρέου 16Α & Μεταξά, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8980819 - Attica The Department Store: Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802775 - Notos Galleries: Αιόλου 98 & Λυκούργου, Ομόνοια, τηλ.: 210 3245811. **Ελένη Σαμαρά:** Μητροπόλεως 13Α, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3223506. **E-men:** www.e-men.gr. **Elmec Sport:** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Eponymo Via Solonos:** Σόλωνος 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3614402. **Euroteam S.A.:** Πατησίων 165, Αθήνα, τηλ.: 210 8640054. **Exarco S.A.:** Ρόμβης 18, Αθήνα, τηλ.: 210 3236569. **Fena:** Δημοκρίτου 14 & Εγνατίας 52, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 257447. **Fenafresh:** Παύλου Μελά 8, Ηλύσια, τηλ.: 2310 257447 - Mediterranean Cosmos, τηλ.: 2310 474032. **Fine Brands:** Κύπρου 151, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9612100. **Fokas:** Σταδίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3257770. **Galia:** Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3637475. **Gant:** Καψάλη 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7222535. **Gas:** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Giorgio Valentino Pelle:** Νεραντζιωτίσσης 15, Μαρούσι, τηλ.: 210 6128850. **Glou:** Ερμού 49, τηλ.: 210 3313101 - Σταδίου 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3219501 - Πατησίων 6, Αθήνα, τηλ.: 210 3822145 - Πατησίων 122, Αθήνα, τηλ.: 210 8228066. **Green:** Βουκουρεστίου & Σκουφά 30, Αθήνα, τηλ.: 210 3643173. **G-Star:** Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853813. **Haralas:** Ξάνθου 2 & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356427 - Ερμού 30, Αθήνα, τηλ.: 210 3356412.

Harley-Davidson: Κουμπάρη 4, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3621372. **Hondos Center:** Πλ. Ομονοίας, Αθήνα. **Hugo Boss Store:** Αμερικής 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080. **I&D Colors:** Τριανταφυλλοπούλου 28, Σεπόλια, τηλ.: 210 5120041. **Intimissimi:** Βασ. Κωνσταντίνου 23, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6853542. **J. Bournazos:** Προκοπίου 7, Περιστέρι, τηλ.: 210 5777156.

Johnson: Κανάρη 6, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3634100. **Καλαβριανός Βασίλης (Kinky):** Πολύκαστρο Κιλκίς, τηλ.: 23430 24526. **Καλογήρου:** Κεντρική διάθεση: Τηλ.: 210 3356000 - Ηροδότου 28 & Χάρητος 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356401. **Kalliga Touch:** Ζολιώτη 55-57, Αθήνα, τηλ.: 210 6463850. **Kassis:** Ξενοδοχείο Intercontinental: Λεωφ. Συγγρού 89, τηλ.: 210 9249823-4. **Lacoste:** Σόλωνος 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618030. **Lee:** Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Lena Katsanidou:** Λουκιανού 21, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7223923. **Louis Vuitton Boutique:** Βουκουρεστίου 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613938.

Luxottica: Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, τηλ.: 210 6669300. **Μωρτάζ:** Λεωφ. Συγγρού 155, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9319660. **Man & Manetti:** Λεωφ. Πεντέλης 10, Βριλήσσια, τηλ.: 210 6816176. **Marks & Spencer:** Ερμού 33-35, Αθήνα, τηλ.: 210 9898500 - Αιόλου 72, Αθήνα, τηλ.: 210 3224025. **Marlboro Classics:** Τσακάλωφ 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618945.

Marmaras: Ύδρας 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4816967. **Med:** Πατρ. Ιωακείμ 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3390432. **Mega Emporio:** Κανάρη 15, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9921901. **Millennium:** Λεωφ. Τατοΐου 23, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853887. **Minerva - The Mall:** Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι. **Miss Sixty-Energie Exclusive Store:** Σκουφά 29, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603264 - Άγγελου Μεταξά 30Α, Γλυφάδα, τηλ: 210 8944535. **Montblanc Boutique:** Βουκουρεστίου 1 & Στοά Σπυρομήλιου 2-4, Αθήνα, τηλ.: 210 3253610. **Montenapoleone:** Γιαννιτσών 116, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 531010. **Moritz:** Κεντρ. διάθεση: Θερμαϊκού 15, Ωραιόκαστρο, τηλ.: 2310 635200 - Showroom: Κασταμονής 124, Ν. Ιωνία, τηλ.: 210 2774550. **Murphy & Nye:** Λεωφ. Βουλιαγμένης, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699449.

Ντάκος Α.Ε.: Μαραθωνομάχων 2, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9935512. **NCS Hellas:** Μολιέρου 10, Μεταμόρφωση Αττικής, τηλ.: 210 2846543. **Nikos Apostolopoulos:** Ευρυμέδοντος 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3458239. **Nine West:** Πλ. Φιλικής Εταιρείας & Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356420. **Notos Com:** Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **ΞΑΚΟ:** 23ο χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Κρυονέρι, τηλ.: 210 8160100. **Οπτικά Αράθυμος:** Κανάρη 10, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3631673. **Observatory Attitudes:** Σόλωνος 9, Αθήνα, τηλ.: 210 3646910-12. **Omega Sport:** Μενεξέδων 4, Κ. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255800. **Optical Papadiamantopoulos:** Πατρ. Ιωακείμ 22, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7243564. **Oxford Company:** Πατρ. Ιωακείμ 12Γ, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7211133 - Βαλαωρίτου 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3626846. **Pagoni House of Ties:** Ακαδημίας 61, Αθήνα, τηλ.: 210 3639277. **Philcon:** Τύχης 2, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6816460. **Polaris:** Κολοκοτρώνη 95, Πεύκη, τηλ.: 210 6147470. **Polo Ralph Lauren:** Βουκουρεστίου 11, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3611831. **Prince Silvero AEBE (Visetti):** Σκαμάνδρου 63 & Ισμήνης 2, Περιστέρι, τηλ.: 210 5775422. **Puma Stores:** Κανάρη 17, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3610516. **Rachel Creations:** Βασ. Παύλου 89-91, Βούλα, τηλ.: 210 9680572. **Rakas:** Ηφαίστου 2, Μαρούσι, τηλ.: 210 6100615. **Raphael:** Ερμού 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3234428. **Reporter:** Πειραιώς 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4805300. **Richemont Hellas:** Τηλ.: 210 6412660. **Σ. Παλατζιάν & Σία:** Λυκαβηττού 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3613525. **Safilo Hellas:** Λεωφ. Αθηνών 336, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5322566. **Sagiakos:** Ιερά οδός & Πανόρμου 4, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5900755 - Λ. Βεΐκου 15-17, Γαλάτσι, τηλ.: 210 2916254 - Χρ. Σμύρνης 4, Περιστέρι, τηλ.: 210 5736555 - Βασ. Γεωργίου Α' 17, Πειραιάς, τηλ.: 210 4176870. **Shop:** Ερμού 112Α, Αθήνα, τηλ.: 210 3231683. **Soultos:** Καραγιώργη Σερβίας 3 & Νίκης 2, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3248391. **Strellson Shop - Attica:** Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802500. **Symbol:** Θερμαϊκού 69, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 682400. **Symbol Hellas:** Λεωφ. Συγγρού 185 & Σαρδέων 2, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9337012. **Τσαντίλης:** Σταδίου 4 & Αμερικής, Αθήνα, τηλ.: 210 3245724. **The Bostonians:** Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **Time Center:** Βουλής 14, Αθήνα, τηλ.: 210 3313044. **Tod's Boutique:** Βουκουρεστίου 13, Αθήνα, τηλ.: 210 3356425. **Traco:** Βησσαρίωνος 10, Αθήνα, τηλ.: 210 3626874.

Traffic: Σόλωνος 31, Κολωνάκι. **Vassiliou Eurobusiness S.A.:** Ιπποκράτους 10-12, Αθήνα, τηλ.: 210 3606201. **Veto ΑΒΕΕ:** Παρμενίδου 4, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9603411. **VF Hellas:** Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 6198650. **Vichos Items:** Εθν. Αντιστάσεως 103, Ν. Ψυχικό, τηλ.: 210 6753701 - Καψάλη 8, Αθήνα, τηλ.: 210 7248307. **Voyager:** Σόλωνος 22 & Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3614490. **V-Senses:** Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618447. **Wrangler:** Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Χρηστάκης:** Κριεζώτου 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613030. **Χρονώρα:** Πανεπιστημίου 56, Αθήνα, τηλ.: 210 3847211. **Zen (Fibo):** Ξηρογιάννη 10, Ζωγράφου, τηλ.: 210 7710511.

DRESSED TO KILL

Η SUSANNE BAUM ΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΙΝΕΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΛΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΒΡΑΔΙΝΗ ΤΗΣ ΕΞΟΔΟ... ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTO: ANDREAS REITER

Επιχειρώντας να συμβάλει με το δικό του τρόπο στη διαδικασία στολισμού του χριστουγεννιάτικου δέντρου, το *Playboy* ντύνεται Αϊ-Βασίλης και προσφέρει τη Susanne Baum σε συσκευασία δώρου! Η ίδια ισχυρίζεται ότι λατρεύει αυτού του είδους τα παιχνίδια, αλλά, αν χρειάζεσαι και πιο παραδοσιακή αφορμή, μάθε πως «Baum» –το επίθετό της– στα γερμανικά σημαίνει «δέντρο». Αντί, λοιπόν, να ασχολείσαι με έλατα, μπάλες, αστέρια και άλλα τέτοια τετριμμένα, στόλισέ τη με καυτά μαύρα εσώρουχα (προαιρετικά) και με κόκκινο κραγιόν στα χείλη. Πάντως, στη συγκεκριμένη περίπτωση καλύτερα να ξεχάσεις τις οικογενειακές συγκεντρώσεις. Με τη Susanne οφείλεις να κοπιάσεις σόλο, αν θέλεις να μπεις στο πνεύμα των ημερών (της). Ω, Tannen... Baum!

Βάλε το αγαπημένο σου ποτό και κάτσε στο πρώτο τραπέζι. Το VistaBet.com είναι προορισμένο να σε συναρπάσει από την άνεση του σπιτιού σου. Ζήσε τη ρεαλιστική ατμόσφαιρα του Καζίνο, παίζοντας στα δεκάδες κλασικά και νέα παιχνίδια. Παίξε με απόλυτη ασφάλεια και διεκδίκησε τα μυθικά jackpot των εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ! Το τραπέζι σου είναι κρατημένο και σε περιμένει μαζί με €100 Bonus!

Μπες σ' έναν προηγμένο κόσμο ψυχαγωγίας και δράσης. Αυτή την θέα, μην τη χάσεις με τίποτα.

VistaBet.com

Παίξτο αλλιώς

PLAYBOY